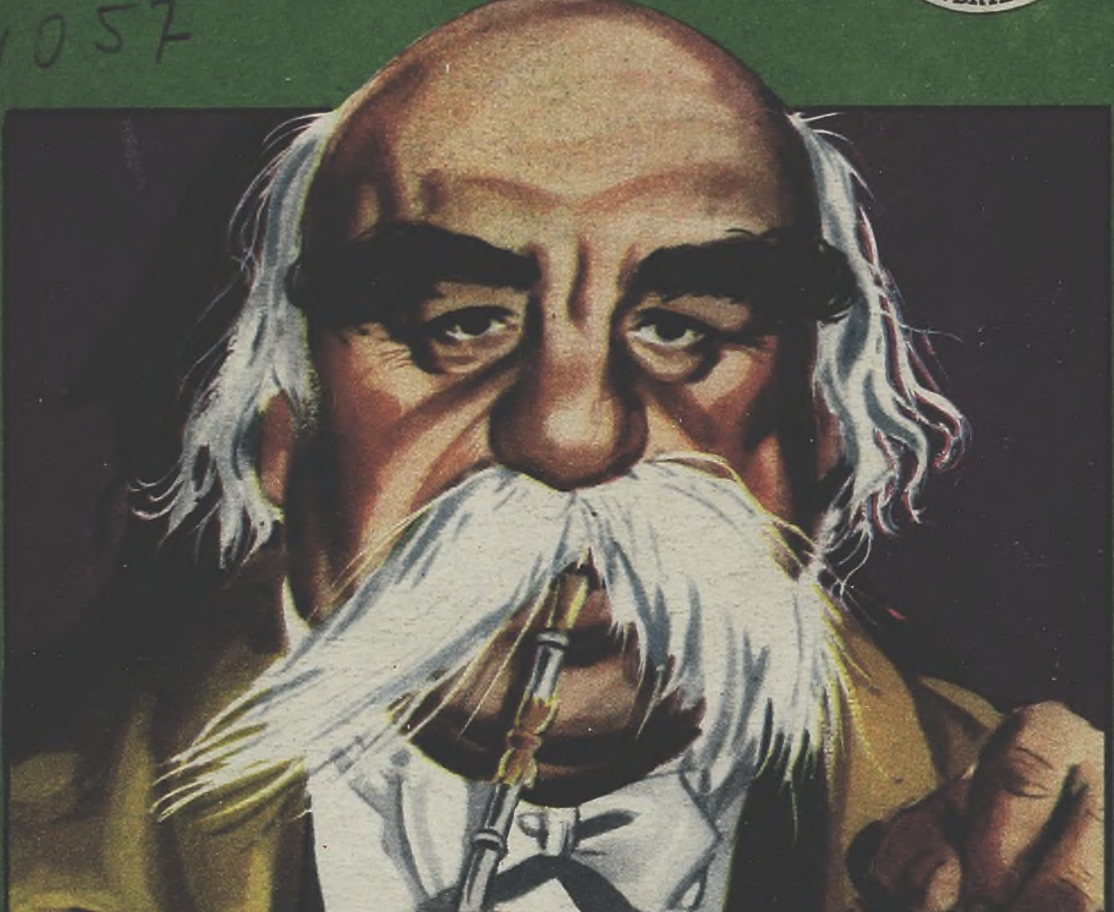
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 17 — Nº 762 — 27 DE ABRIL DE 1951



Gaucho neto y gran baquiano de la Peronista Idea, presidirá la Asamblea Legislativa, Quijano.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Los Granaderos que durante el año anterior prestaron escolta al Jefe de Estado, fueron despedidos por el general Perón al reintegrarse aquéllos a la vida civil.



El presidente de la Nación, general Juan Perón, se dirige a descubrir el monumento al mariscal Ramón Castilla, erigido en la plaza Grand Bourg, cerca de la casa del Libertador.



Durante la ceremonia de la inauguración del monumento al mariscal Ramón Castilla, en la plaza Grand Bourg, los asistentes escuchan las estrofas del Himno Nacional.



El general Solari, presidente de la comisión de institución del Año Sanmartiniano, ofreció en ese carácter un vino de honor al ministro de Guerra del Perú, Gral. Zenón Noriega Agüero.



El embajador del Perú, general Antonio Ferrecchio Luna, ofreció una recepción en honor de la delegación que preside el general Noriega Agüero. Un detalle de este acto.



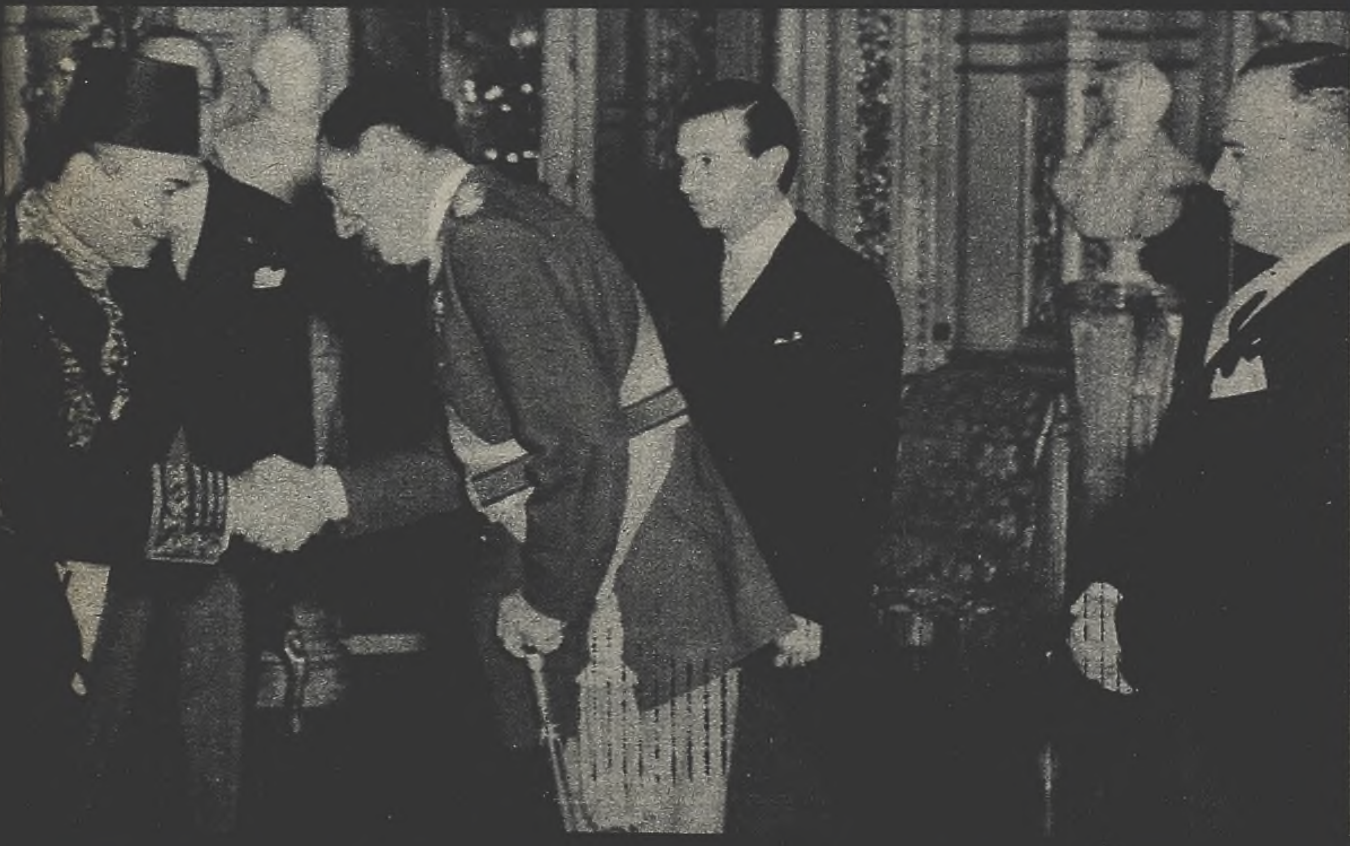
En la Prefectura General Marítima se llevó a cabo la ceremonia de la entrega de sables y despachos a los nuevos oficiales. Un detalle frente al palco al entregarse los sables.



El doctor Cámpora, presidente de la Cámara de Diputados, ofreció un vino de honor al señor John Edwards, quien preside la delegación para las negociaciones angloargentinas.



En ocasión de cumplirse el séptimo aniversario de la Dirección de Asistencia y Previsión Social para Ferroviarios, se realizó un acto. Instante en que se escucha el Himno Nacional.



Con motivo de la entrega de sus credenciales, el ministro de Egipto, señor Hassan Moharran Bey, concurrió a la Presidencia, donde fué recibido por el primer mandatario.



Con motivo de cumplirse el V centenario de su nacimiento, frente al monumento a España se llevó a cabo un emotivo homenaje a la memoria de la reina Isabel la Católica.



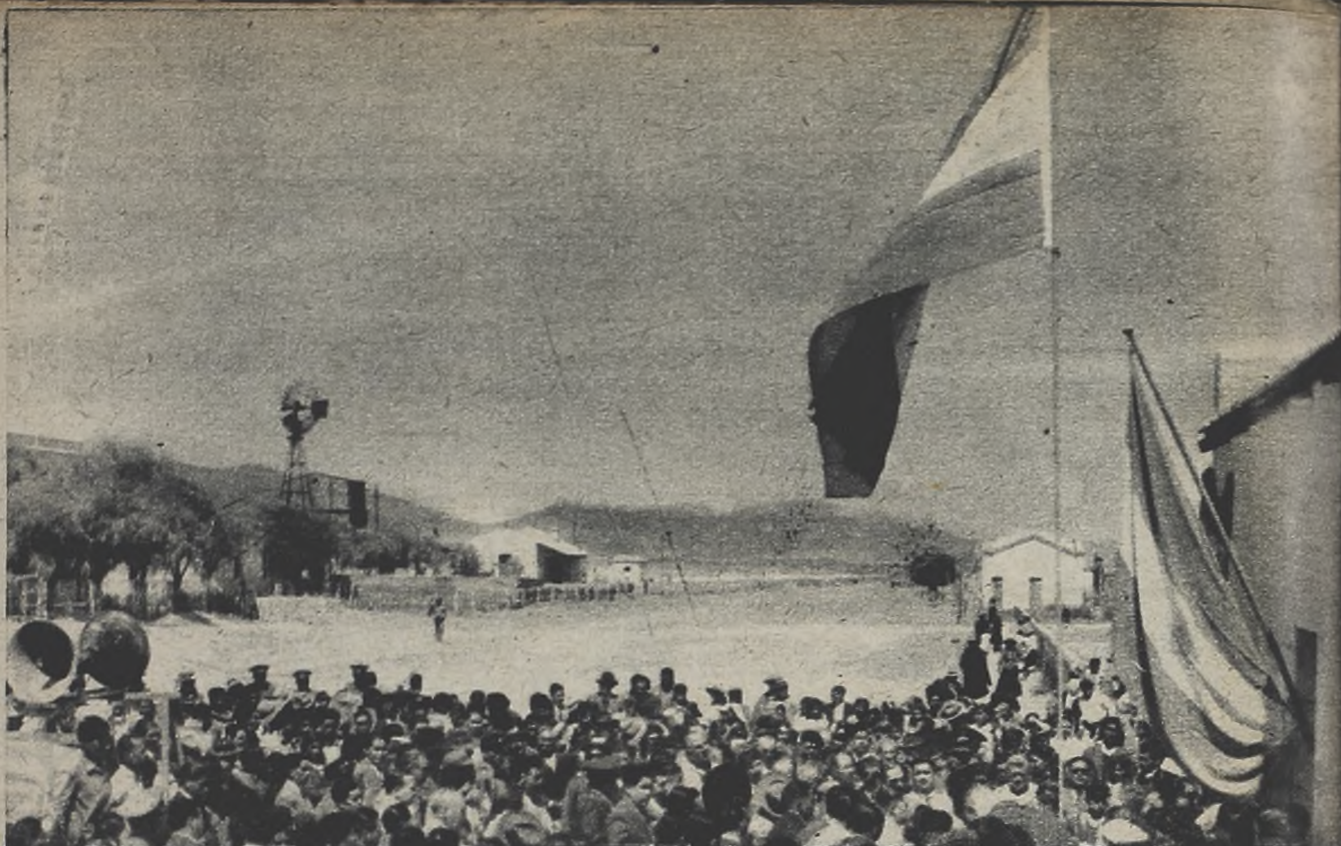
Durante el homenaje a la memoria de la reina Isabel la Católica, el embajador de España en Buenos Aires, señor E. Navasques, deposita una ofrenda floral en el monumento.



La señora Eva Perón suscribe el boleto de compraventa del Hotel Presidente Perón, en La Falda (Córdoba), con destino al Sindicato de la Industria de la Alimentación.



El gobernador y los legisladores de Mendoza visitaron al general Perón para expresarle el deseo del pueblo de esa provincia de que acepte su reelección en los próximos comicios.



ABRA PAMPA (Jujuy). — Una vista del público que asistió a la inauguración de la Agencia de Rescates de minerales del Banco del Crédito Industrial en esta ciudad.



ABRA PAMPA (Jujuy). — Durante la inauguración de la Agencia de Rescates de Minerales hace uso de la palabra el vicepresidente del Banco de Crédito Industrial, E. Moreno.

La fiesta del trabajo

DENTRO de breves días los obreros de todo el país celebrarán una vez más el Día del Trabajo, instituído oficialmente el 1º de Mayo, y que en los últimos años tomó para la inmensa masa laboriosa de la Argentina un significado de extraordinarias proyecciones. La fecha reviste ahora para los obreros de nuestro país un sentido mucho más profundo que antaño, por cuanto celebra jubilosamente los aniversarios de una nueva era de conquistas sociales inigualadas, y de un bienestar que parecía prohibido a los trabajadores argentinos.

La Fiesta Nacional del Trabajo reúne una serie de actos que cuentan con el apoyo y el calor del pueblo, el reconocimiento de una obra y la solidaridad absoluta e indisoluble con una doctrina, una idea y su líder. En esa oportunidad los obreros argentinos testimonian al General Juan Perón, como también a su esposa y brillante colaboradora, la señora Eva Perón, la expresión de su más absoluta adhesión y cariño, que ambos supieron conquistar mediante su infatigable acción justicialista en bien de las clases laboriosas y humildes de la patria.



Sujeto a la explotación patronal, expuesto a todas las injusticias, huérfano de toda protección legal, indefenso ante las contingencias de la vida, el obrero argentino halló en la clara visión del Presidente de la República, en su profunda comprensión de los problemas sociales de la hora y en la abnegada dedicación y el cristiano espíritu humanitario de su esposa, los elementos básicos de su reivindicación. La doctrina justicialista, la sucesión de medidas de gobierno propiciadas por el General Perón y la múltiple y a veces titánica tarea que se ha impuesto la señora Eva Perón, abrieron una nueva senda a las clases trabajadoras del país, hacia la cual se volcaron con todo el poderoso caudal de su entusiasmo, su fe y su lealtad inquebran-

tables. Bien claramente definió el significado de la fecha el Presidente cuando dijo: "El movimiento justicialista celebra como su propia fiesta la fiesta de los trabajadores argentinos; primero, porque el movimiento justicialista es un movimiento obrero, y segundo, porque nadie hizo en su beneficio, antes que nosotros, lo que nosotros hemos hecho."

Así como se ha transformado el significado de la fecha, ha evolucionado también de modo fundamental su fisonomía. De las agitadas manifestaciones de antaño, que terminaban en desórdenes y motines, por la persecución policial que daba a los actos los aspectos de un motín, llegamos a los imponentes y emotivos actos de ahora, en que el pueblo, celebrando su fiesta, circula libremente, porque actúa libremente y se congrega en magníficas concentraciones a escuchar en la histórica Plaza de Mayo la siempre esperada palabra de su líder y el mensaje cordial y humano de la señora de Perón.

La Nueva Argentina, que ha cambiado tantas cosas, tenía que cambiar también esto, y el 1º de Mayo figura desde hace más de un lustro entre las celebraciones más auspiciosas de la Nación.

Coincide con ella la inauguración del período legislativo, en el que los verdaderos representantes de ese pueblo inician la labor anual, encauzada en nuevas normas, que tienen siempre como norte el progreso, la seguridad y el bienestar de las clases trabajadoras. Y ese mismo día el líder de los trabajadores argentinos lee ante la asamblea el mensaje que resume la labor realizada por el Poder Ejecutivo, tan fecunda en maravillosas realizaciones. Por eso mismo ha elegido el Presidente la fecha del 1º de Mayo para hacer la reseña de su tarea de gobierno, que marca, simultáneamente, la iniciación de una nueva etapa en el engrandecimiento nacional. Dentro de pocos días, pues, pueblo y gobierno vibrarán al unísono en una nueva fiesta de confraternidad y unión, que constituyen un ejemplo reconfortante para todo el mundo.

Para divorciarse

En Kasoigar es donde con mayor facilidad se puede obtener el divorcio, pues éste sólo cuesta unos veinte centavos de nuestra moneda, según la tarifa en vigor. La mujer no puede contraer enlace hasta pasados cien días después de otorgado el divorcio. Cuando la separación es otorgada a petición del esposo, la mujer tiene derecho a llevarse los muebles que hay en la casa; de ahí el que muchos, en lugar de despedir a la esposa antigua, tomen una nueva y se queden con las dos; pues de divorciarse de la primera le dejará la casa reducida a las paredes.

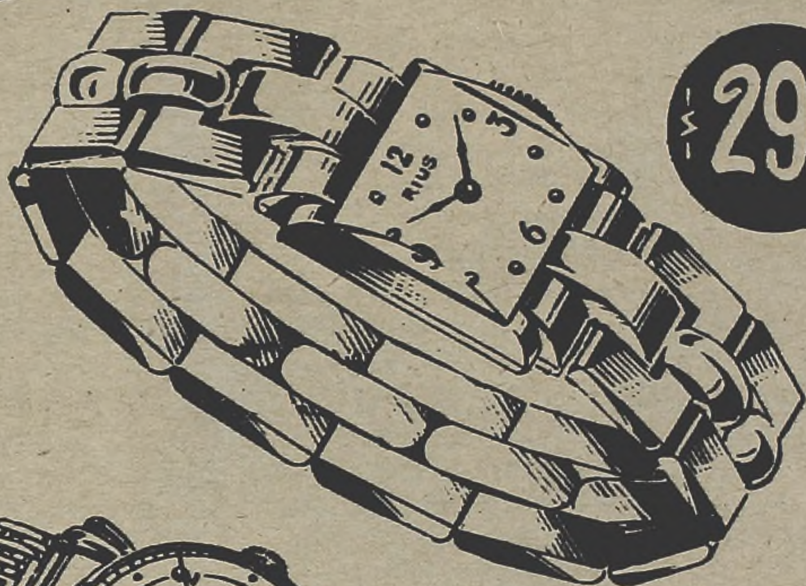
PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

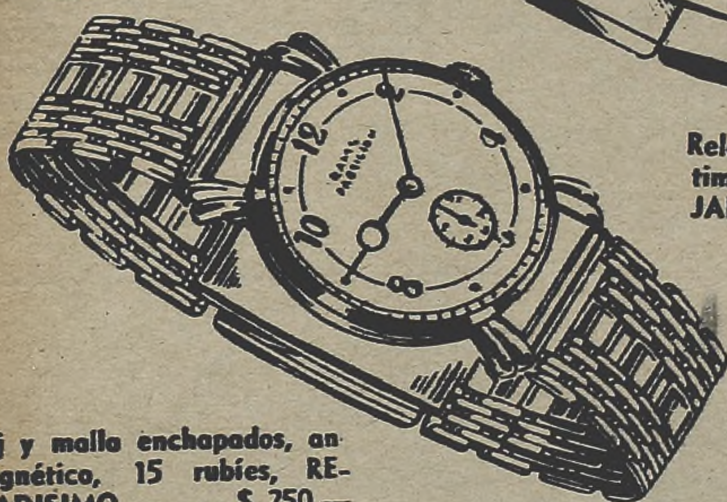
Perlas **Rius**
MAIPU 309
SARMIENTO

2 OFERTAS!!

$ 290



$ 250



Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ...... $ 250.—

CATALOGO GRATIS AL INTERIOR

ENVIAMOS CONTRARREEMBOLSO

Perlas **Rius**
MAIPU 309
SARMIENTO

CREDITOS

VENA





Charlas del Pebete

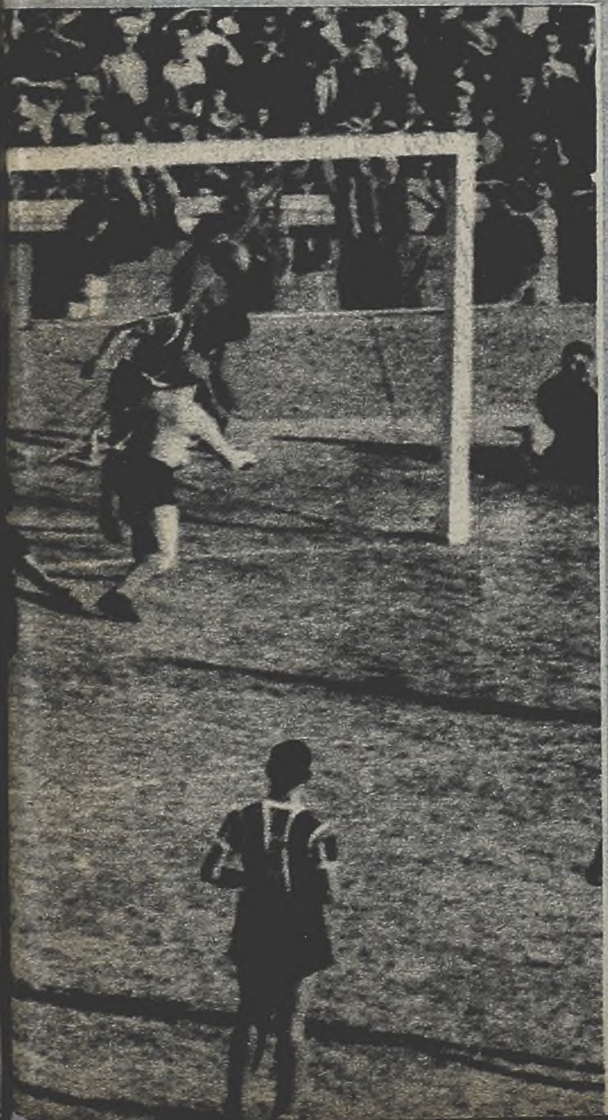
HACE ya dos semanas que comenzó a disputarse el campeonato de fútbol profesional, y Buenos Aires ha retomado su fisonomía característica dominguera. Las perspectivas de los partidos a jugarse, su desarrollo, muchas veces emocionante y otras accidentado, y los acalorados comentarios posteriores, que sólo ceden ante el incontenible avance de los pronósticos para la fecha subsiguiente, volvieron a ser la comidilla diaria de esa enorme multitud que llena las canchas y con cuyo aporte semanal, en dinero y en entusiasmo y vehemencia; se ha estructurado esa gran organización que es el fútbol profesional, y se ha hecho posible pagar a los jugadores sueldos que antes parecían privativos de gerentes de ferrocarriles o frigoríficos, o si no, de tenores de ópera.

El fútbol y las carreras son el pan y la sal de la vida del porteño. En ambos se vuelca sin regateos, y por más que la coincidencia de los días de su realización —sábados y domingos— los obligue forzosamente a decidirse por ir a uno o a otro, a los dos otorga sus preferencias y los vive con la intensidad y pasión propias de los grandes amores.

¿Qué es el idilio entre Jorge Sand y Chopin, comparado al amor entrañable que un "académico" siente por Rácing? La tempestuosa pasión que arruinó la vida de Otelo y lo hizo quedar como un negro ante la posteridad, ¿tiene alguna diferencia con la desesperación de los de Boca cuando su equipo es derrotado?

Así como el carrerista —en el que hay siempre un hincha de fútbol palpitante y siempre dispuesto a manifestarse en cualquier momento— vive sumido en las estadísticas, analizando los tiempos, estudiando las posibilidades, expurgando las chances, para ir a caer después como un chorlito en el vulgar dato que viene de buena fuente y que lo manda a la pileta, el espectador de fútbol transcurre la semana palpitándose la concentración de los cracks, las sesiones del Tribunal de Penas, las designaciones de jugadores y los posibles cambios en la alineación. ¿Que sacan al "centrojás" y ponen otro? —casi siempre es "el pibe de la cuarta"—. Ya tiene comentario para esgrimir en acalorada polémica en la barra del café. Y el domingo, tras la raviolada ingerida con apresuramiento, o, a veces, si el partido es bravo, con un sándwiche en el bolsillo, corre desalado hacia la cancha, a vivir en las tribunas el drama del partido, a consumirse de angustia cuando





embotellan a su equipo y desahogarse con irresistible fuerza cuando los suyos cercan el área penal, como una jauría que intenta cazar al arquero rival y sepultarlo con pelota y todo envuelto en su propia red.

Al iniciarse todos los años el campeonato profesional de primera, el hincha renace con la sangre renovada, viendo la vida no de color de rosa, sino del color de la camiseta de su club. Ya tiene para él un sentido cabal la fiesta del domingo, que para su espíritu ha sido declarado feriado tan sólo porque los domingos son los días en que se realizan los partidos de fútbol. Las caravanas de aficionados que animan los lugares próximos a los diversos estadios, la aglomeración de los vehículos de transporte que llevan hacia ellos los contingentes de público, confieren al domingo ciudadano la animación de un día laborable, fisonomía que se extiende luego a las pizzerías, cafés y bares, donde, tras la dura faena de la jornada, se reúnen para el comentario y para la reposición de las energías consumidas durante los dos tiempos del encuentro.

Ya está a gusto el porteño con el deporte de su predilección, lanzado a todo galope en busca de la codiciada meta del campeonato. El receso no ha hecho descansar quizá a los jugadores, que participaron en partidos nocturnos o giras al interior y al exterior. Pero el hincha sí ha descansado en el largo receso entre certamen y certamen.

¿Qué hace, de qué nutre su entusiasmo durante el verano un hincha de fútbol? Ese es uno de los misterios cuyo secreto se reserva celosamente la Naturaleza y que difícilmente podrá ser develado. ✫

Actualidad local

FRIO

El invierno nos ha mandado ya su tarjeta de visita, de modo que conviene ir aprestándose para recibirlo primero y combatirlo después. A este respecto, y como siempre, los que dieron el puntapié inicial fueron los especuladores, que se restregaban las manos de satisfacción pensando



que podrían vender el combustible al precio de diamantes. Pero erraron el puntapié, pues para evitar que pasen frío los consumidores se ha resuelto expender carbón vegetal a precios accesibles. De esta manera la población podrá disponer de sus braseritos para contrarrestar la acción del frío, y en cuanto a los especuladores del carbón, debería darles calor haber intentado una operación de esa naturaleza.

REINAS

Una vez más las muchachitas de todo el país vibraron de emoción y sufrieron la expectante ansiedad de la incertidumbre, al competir por los títulos de Reinas del Trabajo locales, lo cual, además de la satisfacción consiguiente, les brinda la chance de trasladarse a la Capital Federal a disputar el título máximo en una selección final de imponentes proyecciones. Varias provincias habían designado ya sus bellas representantes al concurso decisivo, y en cuanto a la capital, eligió a una bella muchacha, llamada Aída María Beaumel, que representa al Sindicato de Obreros de la Alimentación. Y al ver las fotografías de la reina, reconocemos galantemente que el gremio está dignamente representado: la niña es un budín, o si lo prefieren, un verdadero churro.

PRODUCCION

Dos modestos obreros de una herrería artística de Bernal resolvieron batir el récord mundial de producción y, prendidos a sus máquinas y herramientas de trabajo, le metieron duro y parejo con el propósito de pasarse una semana íntegra "meta" trabajo, largando faroles. No pudieron cumplir su intento, pues vencido por el sueño uno y por un trastorno digestivo otro, tuvieron que abandonar, tras un excepcional esfuerzo, a las 76 y 98 horas de trabajo. Los titanes se llaman Vicente Fraga y Carmelo Pellico. Descansan ahora, después de la agotadora tarea, pero lograron superar un récord mundial existente, que era de 74 horas de trabajo. Como se ve, los excelentes obreros criollos Fraga y Pellico no resultaron nada faroleros, por cierto, y, al contrario, puede decirse de ellos: "¡Qué manera de apagar faroles!"

ANTARTIDA

Acaba de regresar de un prolongado viaje por la Antártida Argentina el transporte "Buen Suceso", nave capitana de las unidades que hicieron las tareas de aprovisionamiento de gas a diversos faros y de realizar una serie de observaciones de carácter científico. Durante la larga travesía, que felizmente se desarrolló con normalidad, los bravos marinos argen



tinos vivieron lejos de sus hogares, pero siempre dentro de los límites de la patria, en franca camaradería, desarrollando en forma fría —por la temperatura— y calurosa —por el entusiasmo— las importantes labores que se les había encomendado. ☆


FUTBOL!
CON
FIORAVANTI
BOROCOTÓ
HORACIO BESIO
DAMIÁN CANÉ
RAÚL PEIRET
DESDE
LAS 15.-
LS10
RADIO
EN 1.030 KILOCICLOS
LIBERTAD
UNA AUTENTICA VOZ ARGENTINA EN EL DIAL
A.F.

✳ Actualidad extranjera

• HELADOS

En Sidney, una compañía comercial organizó un concurso que denominó "El mejor comedor de helados", con el fin de hacer propaganda a sus pro-



ductos. El ganador fué Denis Trafford, de doce años de edad. Y el premio es el derecho de comer cuatro helados dobles por día, durante cinco años, lo cual hace un total de 7.300 helados, cifra que permite establecer, por comparación, cuáles serán las indigestiones y a cuánto ascenderán las visitas del médico en el mismo período de tiempo. Y dicen que Denis, al ser entrevistado por los periodistas y preguntado cuál había sido la impresión que tuvo al ser declarado ganador del premio, contestó:

—Me quedé frío.

◆ INFRACCION

Un vecino de la localidad de Veresningin, en el Transvaal, denunció a otro, que en forma regular contraviene las leyes de observancia dominical, pues los días domingo se dedica a trabajar su jardín o reparar su auto. El fiscal se hizo cargo de la denuncia y tiene a estudio el dictamen. La cosa no nos parece muy importante que digamos, pues aparte de que condenar a un hombre que trabaja los domingos, cuando hay tantos que todo el resto de la semana no hacen absolutamente nada, es algo absurdo, no debemos olvidar que hay quienes los domingos trabajan más brutalmente que nadie, cuando van al hipódromo a tratar de acertar las



ocho seguidas o concurren a una cancha de fútbol a cinchar por su cuadro favorito.

◆ LAPICEROS

En la India se está realizando una intensa campaña contra el analfabetismo, y la primera consecuencia que ha tenido no fué, precisamente, la de permitir el surgimiento de nuevos valores de la literatura, sino incrementar la producción de las fábricas de lápices.

Los fabricantes están haciendo una verdadera fortuna con la venta de lápices, y no cabe duda que si además de la lucha contra el analfabetismo se propiciara la implantación de la quiniela, ¡hay que ver la cantidad de lápices que van a vender para que los "lapiceros" anoten las jugadas!

◆ GASTADORA

El gobierno de la India, que se había incautado de las joyas del Nizam de Hayderabad, las sacará a subasta pública, con gran disgusto del monarca, de quien se dice que su sentido de la economía se acerca mucho a la avaricia.

El hijo heredó algunas de las cualidades del padre; pero, en cambio, tiene un sentido muy amplio de la palabra economía. Hace unos meses, su esposa estaba en la Costa Azul y no tenía más distracciones que el casino de Montecarlo.



El le escribía:

"No olvides que debemos restringir nuestro tren de vida. Te ruego que hagas economías: no gastes más de un millón por día." ✫

De mi guignol

por LAN



HIPOLITO J. PAZ
Ministro de Relaciones Exteriores

No estuvo manco ni lerdo
en la "no intervención",
porque supo actuar de acuerdo
con las normas de Perón.



AL SERVICIO DE LA ECONOMIA ARGENTINA

EL aumento de la producción exportable ha originado un incremento paralelo de los elementos de transporte, que permite llevar nuestros productos hasta los diferentes mercados mundiales para la obtención de los mejores precios. Los barcos de nuestra bandera, con un desplazamiento de un millón y medio de toneladas, han colocado a la marina comercial de la Nueva Argentina de Perón en el cuarto lugar mundial.



En el acto en que fué suscripto el protocolo adicional del convenio comercial con Gran Bretaña hace uso de la palabra el ministro de Economía de la Nación, doctor Ares.



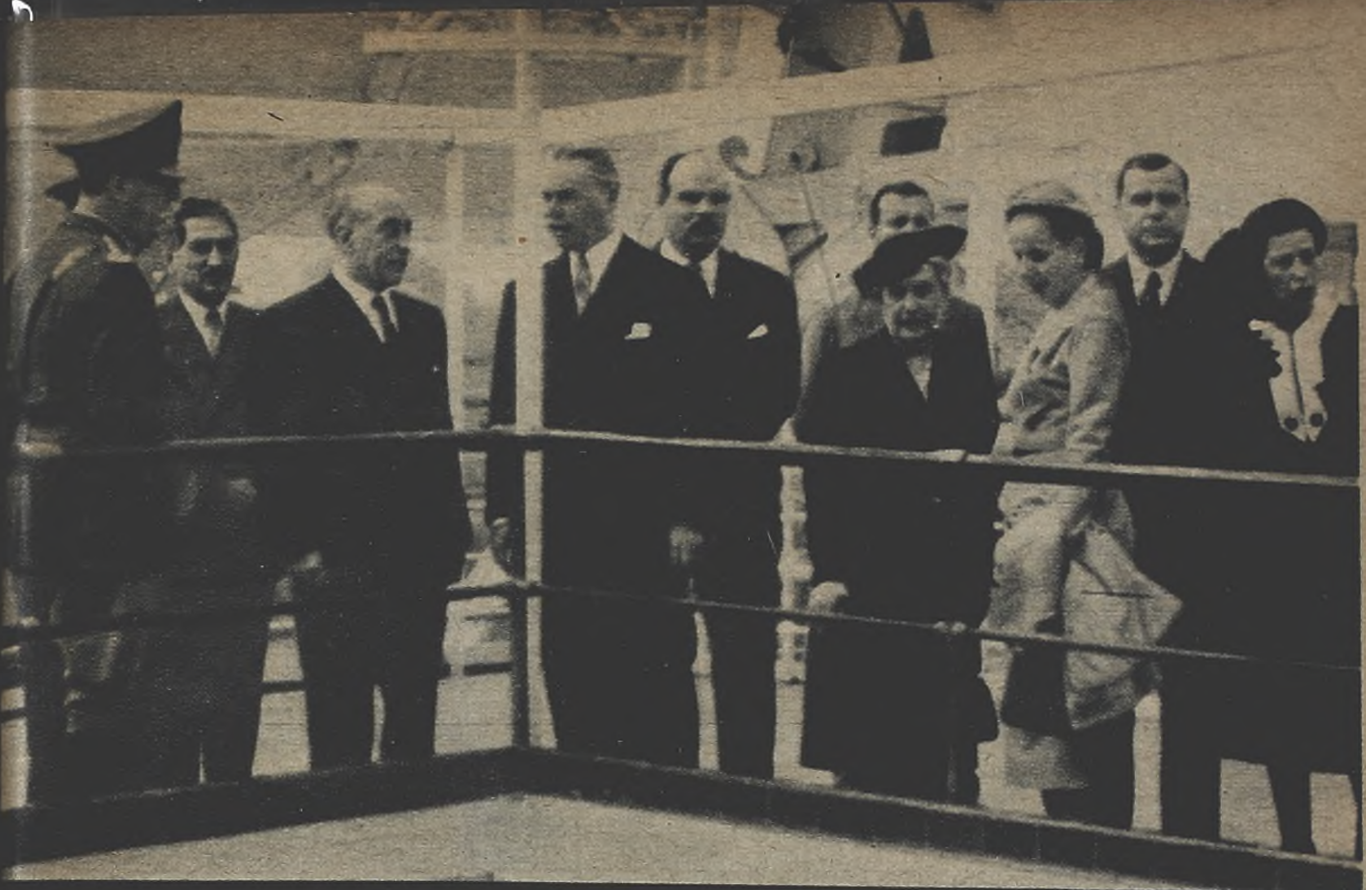
En la misma ceremonia, el jefe de la misión británica, Sir John Edwards, habla en presencia del general Perón, su esposa y otros miembros del gobierno y representantes británicos.



ALTA GRACIA (Córdoba). — El ministro Castro Justo hace uso de la palabra durante el acto realizado por el Partido Peronista Femenino, con entusiasta y numerosa concurrencia.



A bordo del vapor "Sunnanland", la Fundación Eva Perón llevó a cabo un embarque de ropas y calzados con destino a Grecia para ser distribuído entre familias necesitadas.



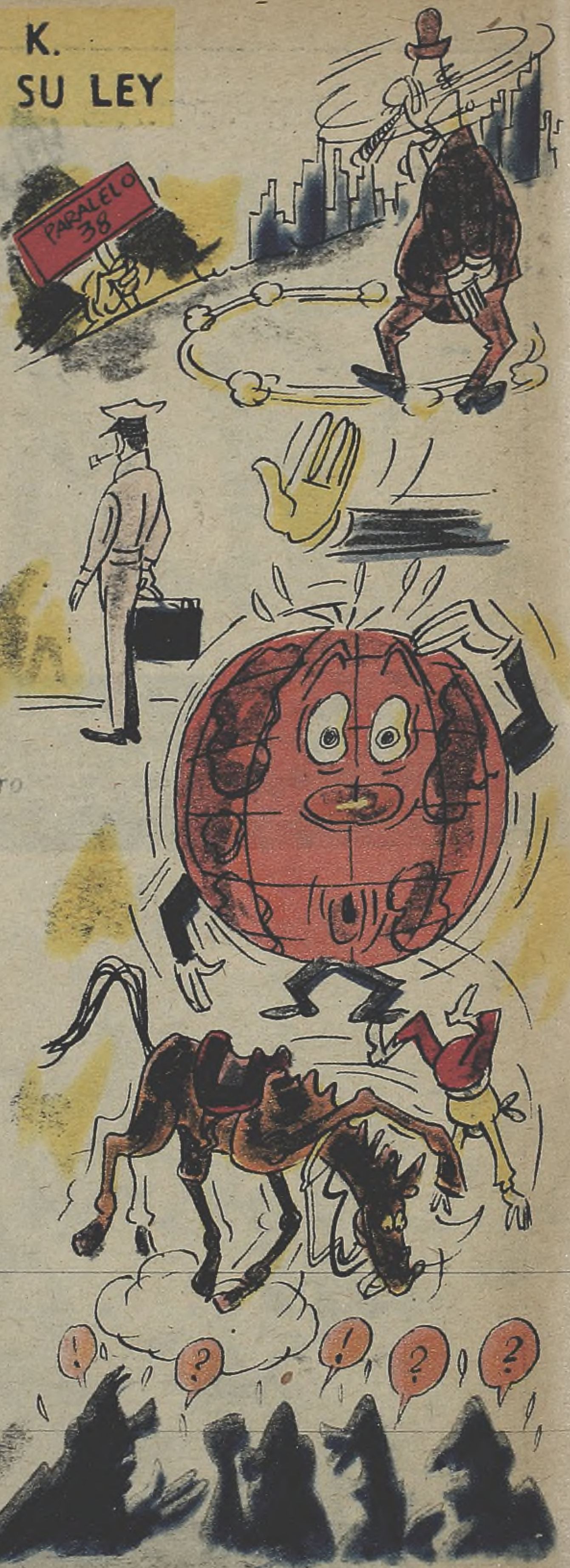
Visitaron al vapor "Provence" el general Perón y su señora esposa, Eva Perón, quienes aparecen con el embajador francés y su esposa y otras autoridades marítimas francesas.



CATAMARCA. — Los delegados departamentales del Partido Peronista, en magna asamblea, aclaman la reelección del Gral. Perón. "Benemérita de la Patria" fué proclamada Eva Perón.

CON O. K. O SIN O. K.
EL GRAN CHI DICTA SU LEY

por Gabinovega



Allá por tierras mentadas
donde todo es récord puro,
andan viviendo jornadas
de indecisión o de apuro.

Esgrimiendo un Paralelo
de Calibre 38
creen que se cae el cielo
por un "quítame el bizcocho".

Rajando al hombre que vale
creen usar la prudencia,
mas ¡sabe Dios lo que sale
de semejante ocurrencia!

Creen hacer su alegría
y hacen la dicha del otro,
por lo que puede que un día
se queden de a pie... y sin potro.

Pues no es propio del varón
ni aquí ni en la Cochinchina
andar de conversación
por las cosas de la china...

Se gastan en telegramas
en que, de distintos modos,
si no se andan por las ramas,
se andan a los acomodos.

Un saski-naski mayúsculo
los copa de punta a punta,
y están a pura pregunta
en vez de emplear el músculo.

Pues si el mundo se estremece
y presenta mal cariz,
en todo lo que acontece
mete el Gran Chi la nariz.

Y entre idas y venidas
y un can-can y otro can-can
prosigue con sus "salidas"
el ilustre Tru-Chi-Man...

PEBETAS PORTEÑAS



MIRTHA DE LA ROSA

Oficinista. Practica básquet y tenis en el club Gimnasia y Esgrima.

por J. M. C.

Se acabarán las "cosas" raras

LA era de la energía atómica se encuentra a nuestro alcance, igual que una mujer bonita que nos hace decir por el hermanito que determinado día a determinada hora va a pasar por determinado lugar. Y digo que esa era dichosa está a nuestro alcance por no decir que ella, como la mujer a que me refiero, está en nuestras manos ya en la actualidad, en estos momentos en que las damitas jóvenes, y hasta las entradas en años, nos sonríen en la calle como solicitando nuestra atención... Atención que limitamos por no poder atender todos los pedidos por el factor humano, ese mismo factor que así como nos limita a nosotros, hace lo propio en todos los campos de la ciencia, que adelanta, con ritmo rápido o lento, según el número de hombres bien dotados que se dediquen al trabajo en cuestión... Igualito que en la calle Florida, en la que según como uno esté dotado apunta más o menos números telefónicos en la libretita. Ahora bien, si seguimos en el tren impuesto, a no dudar que las cosas que sucedan nos van a dejar poco menos que turulatos. Si por ejemplo, imaginamos por un momento lo que nos reservará el año 1965, y nos remontamos a un día de lluvia, ese día que en la actualidad nos hace maldecir a las veredas cuando están flojas, bueno, para qué les voy a contar. Lo primero que pensamos es que no va a ser necesario el uso del impermeable, porque el agua que caiga no nos va a mojar. Seremos impermeables nosotros mismos. Los átomos nos harán la gauchada. El ciclotrón, ese aparato que genera haces de partículas cargadas de energía y velocidad increíbles, nos dará la manita necesaria, en una forma por demás simple, ya que, llevándolo en el bolsillo, él nos colocará en una situación de inmunidad macanuda. ¿Cómo? Pues parando las gotas de agua antes de que lleguen a nuestro cuerpo. Haciendo un círculo alrededor de nosotros, igualito al que hace nuestra suegra cuando quiere entrar a dominarnos... ¿Y los favores que nos harán los isótopos? Serán favores impagables, parecidos a los que saben hacer algunos, quizá por falta de experiencia. Los isótopos, con el correr del tiempo, separados ya por el espectrógrafo, cambiarán muchas cosas que nos parecen naturales, como los celos de nuestra esposa, la rapidez del carterista, los empujones al subir al colectivo, etcétera. Harán que todos tengamos confianza, que a nadie se le vaya la mano y que la paciencia sea una virtud general. ¡Casi nada! ¿De qué medio se valdrán? Pues muy sencillo. Trabajarán directamente sobre nuestro cuerpo y sobre nuestro espíritu, pues nos serán inoculados. Y desintegrarán todas esas cositas raras que tanto preocupan, convirtiéndolas en cosas olvidadas. Igual que cuando un protón es transformado en neutrón, creándose un positrón. Pensando en todo esto, es que deseamos que los muchachos se apuren y hagan llegar cuanto antes 1965... ☆



ESCUCHE A



DICK FARNEY

con

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

TODOS LOS SABADOS DE 20.45 A 21.45

EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

RADIO EL MUNDO

El Momento Político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

Y... viejo, ¿por dónde anduvo esta semana, en su arreo periódico de noticias frescas?

—Pero, m' hijo, ¡que sos inocentón!... ¿Por dónde iba a dir sino rumbiando pa la Plaza del Congreso? Ya sabís que dentro de pocos días va a empezar la gran payada.

—En efecto, viejo, la iniciación del período parlamentario concentra la expectativa pública, sobre todo este año, que es un año preelectoral.

—Claro que sí, muchacho. Esta es la última vuelta pa tuitos los hacedores de las leyes, y es de esperar que se florien de lo lindo pa terminar su campaña con un broche de oro.

—¿Usted cree que con las elecciones del 52 en puerta el Congreso va a trabajar de firme?

—¿Y por qué no, muchacho? Los tiempos han cambiao mucho y las elecciones, con todo lo importantes y grandotas que son, no tienen que desviar a los buenos argentinos en su misión de hacer leyes que rispondan cada vez con mayor eficacia a los postulados de la doctrina del General. No hay que confundir puchero con asao.

—Tiene razón, viejo. La gran obra de reestructuración emprendida por el general Perón no está terminada aún y los representantes del pueblo deben cooperar a su realización legislando activamente.

—Eso mesmo, muchacho. Mucho si ha andao en estos años, pero el camino es largo todavía, y ya sabemos que en ese camino no hay tranqueras que no se abran o pantanos que no puedan cruzarse. Por otra parte, podés anticipar que en este año si van a tratar asuntos gordos, que el pueblo aguaita y el pais necesita con urgencia. Y pueblo y pais son los principales y más queridos fines del justicialismo de Perón.

—Se habla, en efecto, de que se tratarán en las sesiones de 1951 algunos asuntos de importancia fundamental, que pongan a tono al país con su actual derrotero. Entre ellos, la ley electoral, y algunas pertenecientes al orden judicial, como la de la bancarrota.

—Por ahí cantaba Garay, y así dicen algunas lenguas que prisumen de bien informadas. Pero ya ves que por el lao de la mayoría todo está tranquilo; no se modifican las autoridades de la Cámara y del bloque, y hasta las comesiones permanentes están formadas por los mesmos hombres, con muy poquitos cambios.

—Eso demuestra claramente que la eficacia del bloque mayoritario es indiscutible, y que las riendas están en buenas manos, ¿no es cierto?

—Me sacaste las palabras de la boca. Han trabajao juerte y bien hasta ahura y no risulta necesario buscarles otros diretores si los que que hay son güenos a carta cabal.

—Bien. Eso en cuanto a la mayoría. ¿Y los otros?

—¿Qué querís que te diga, m'hijo? Siempre dando güeltas alrededor del fogón como perro que es-

pera un güeso. Si los oís a eyos, tuito va a andar mejor este año. Lo que van a hacer es lo mesmo de siempre: decir que no a todo, creticar todas las iniciativas que vengan del lao de mayoría y oponerse emperradamente a todo... ¡Si parecen delegaos rusos a una conferencia internacional!...

—Claro que tratarán de lucirse en la Cámara con miras a la elección del 52. Saben que la partida es brava y que sus posibilidades son pocas.

—¿Pocas?... No seas esagerao, muchacho ¿Qué pirspetivas pueden tener eyos, que sólo pueden hablarle al pueblerío de un pasao lleno de manchas como pilcha de linyera? Frente a lo que hizo el General en estos años de gobierno y que no pudieron hacer eyos en tuito el tiempo que anduvieron prendidos en la Casa Rosada y en el Congreso, saben bien que la elección es una cuadrera en la que llegaran últimos aunque corran solos.

—Veo que han empezado a rehacer sus cuadros; la reinscripción partidaria empezó.

—Es cierto, muchacho, pero a un tranco lerdo..., no hay que olvidar que tienen el caballo muy cansao... Mesmamente, quieren rehacer sus cuadros, pero es como si quisieran poner el sulky delante del pingo; lo que van a conseguir tiene el mesmo valor que una gota de agua en la laguna. Y ya lo dijo Martín Fierro..., "solo queda al disgraciao lamentar el bien perdido".

—También por el lado de los demócratas, que tan calladitos estaban, hay algunas novedades.

—Es cierto, muchacho. Pero ya habrás léido lo que les pasó en Córdoba. Salieron enojaos como en pelea de boliche y ahura hablan de hacer una serie de conferencias para dimostrar al pueblo "qué es ser demócrata" y "qué es ser progresista". Como si el pueblo no lo supiera ya y bien sabido dispués de estos años de gobierno del General.

—Sí. Parece ser que el Congreso de Córdoba no sirvió precisamente para estrechar filas.

—Qué va a servir, muchacho, si salieron de allí como máiz frito... En vez de terminar las riuniones unidos como fierro salieron doblaos como hojalata.

— Como contrasta, viejo, esas dos posiciones con la de la mayoría...

— No debe estrañarte, m'hijito; no debís olvidar que aquéllos están purgando penas. Ya viste lo que dijo el Presidente cuando los diputaos de Santiago lo visitaron acompañaos de los dirigentes obreros de la provincia. Las cosas deben hacerse tranquilamente, pero bien...

—¿Pero usted no cree que la reelección es un hecho?

—¡Es como robarle el poncho a un mamao, muchacho!... El pueblo ya ha dicho su palabra por medio de sus representantes legítimos: los diputaos y los obreros. ¿Y sabís porque quieren otra vez a Perón? ¡Porque saben pirfetamente que pa este gobierno, como para la Fundación que preside doña Eva Perón y que es una continuadora de la obra del General, las razones de los pobres no son campanas de palo!... ☆

¡Eso mismo!

Durante una partida de póker, uno de los jugadores tiró las cartas sobre la mesa, y dijo con fastidio:

—Estoy jugando como Pérez...

Y Pérez, que estaba presente, replicó airado:

—¡Sos un idiota!...

—Eso es, precisamente, lo que quise decir.

ANECDOTARIO



UN CANDIDATO DE LOS BUENOS

Don Melchor del Barco era candidato a diputado por la provincia más alejada de la capital, y había basado su campaña en el olvido y la indiferencia que los "distantes" señores de Buenos Aires tenían para su tierra natal. Aunque don Melchor no tenía una noción geográfica demasiado exacta acerca de la situación de su mismo pueblo, no por ello se paraba en barras. Llegó el momento de hacer su discurso de fondo en la campaña electoral, y se lanzó tranquilamente a reprochar al gobierno el abandono en que tenía a su provincia en materia de carreteras, ferrocarriles y demás vías de comunicación, y a reclamar airadamente una red de canales de riego para aprovechar las corrientes de agua en beneficio de la agricultura.

—Yo, señores —terminó—, reclamaré en el Congreso Nacional la construcción del puente que este pueblo necesita...

—¡Pero si no tenemos río! —le interrumpió un oyente a punto de saturación.

—¡No importa! —replicó tribunicio don Melchor—. No me detendré ante eso. ¡Haremos traer el río!

EL MAESTRO ANALFABETO

Era juez de crimen de Santiago del Estero el doctor Rafael Barbosa, hombre de tan probada capacidad como comprobada ingenuidad. En cierta ocasión concurrió a declarar un testigo, y, al preguntársele la profesión, declaró ser maestro.

—¿Sabe leer? —preguntó el secretario, esclavo de su rutina.

—Pero hombre, ¿no ha oído que es maestro? —le observó el juez, algo molesto.

—Por eso mismo lo preguntaba —respondió el secretario, que tenía sus ribetes de humorista.

Pero no por eso dejó de asombrarse cuando el declarante contestó, muy tranquilamente, que no sabía leer.

Era maestro carpintero.

EL FRIO DEL INFIERNO

El padre Gay, jesuíta de mucho talento, tropezaba con grandes dificultades para catequizar a los indios de Tierra del Fuego, y no encontraba la manera de inculcarles la idea del cielo y el infierno.

Cierto día que pronunciaba uno de sus sermones, al notar la glacial indiferencia con que escuchaban sus palabras, se le ocurrió una inspiración salvadora:

—Figuraos —les dijo— que en el infierno hace el doble de frío que aquí...

Y los indios, ¡que soportaban en aquel momento veinticinco grados bajo cero, creyeron en las penas del infierno.

EL DEBER DE CADA UNO

Después de la batalla del Rincón, publicó Facundo Quiroga un bando en Tucumán llamando a todos los vecinos que habían emigrado, amenazando con la confiscación de sus bienes a los que no regresaran.

Presentáronse todos, y entre ellos el coronel Murga —que había ido hasta San Carlos— y el doctor Aráoz, cura vicario de Tucumán.

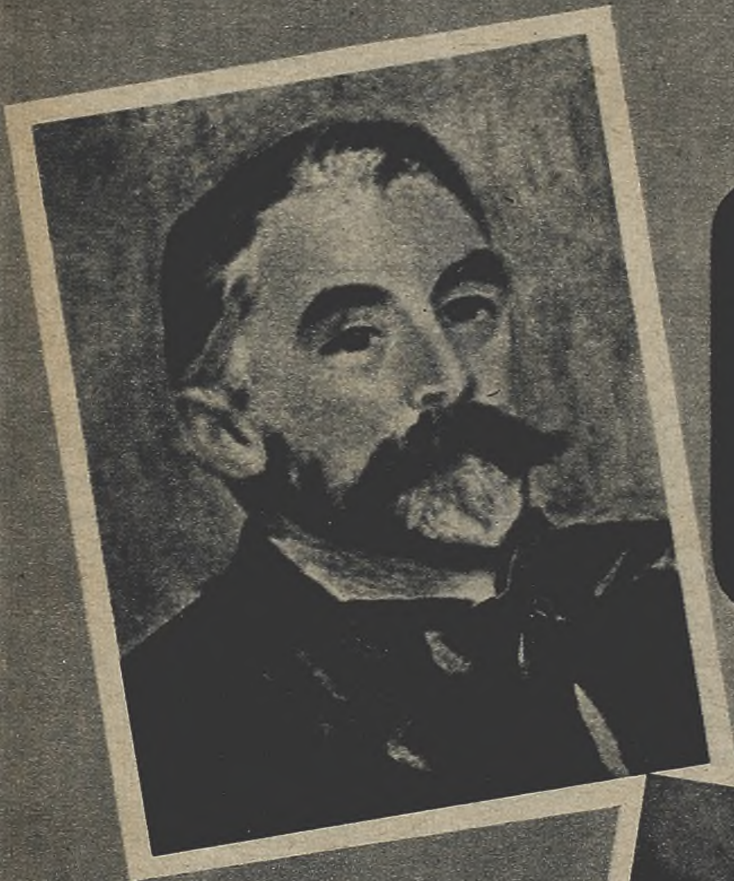
—¿Por qué no se presentó usted antes? —preguntó Quiroga al coronel.

—Porque fuí a cumplir con el primero de mis deberes: acompañar a mi jefe y ponerlo a salvo. Ya cumplí con él; ahora vengo a ponerme a su disposición —respondió el valiente tucumano, al tiempo que presentaba su sable al vencedor.

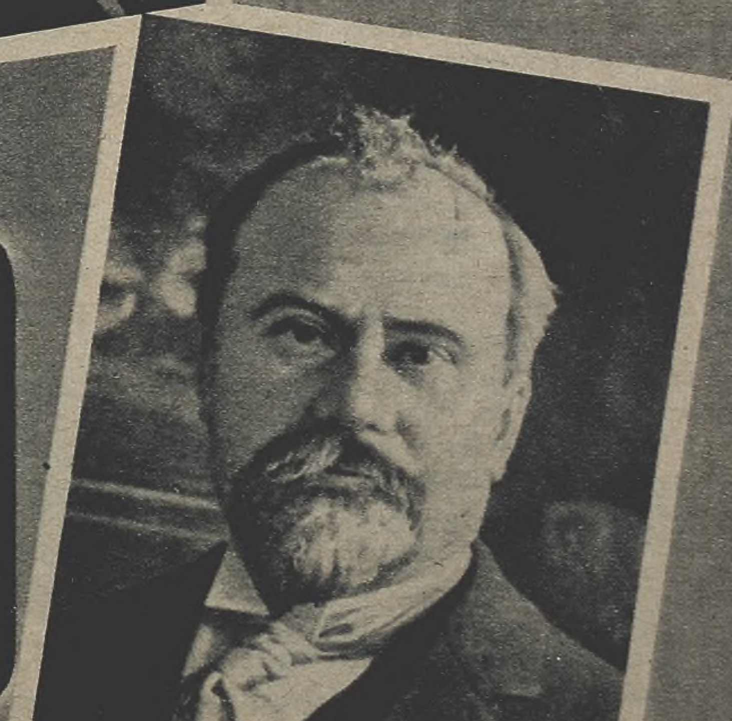
Pero Facundo no lo recibió, y dándole un estrecho abrazo, le dijo:

—¡Cíñase su sable, coronel, que ahora es mi amigo! Con hombres como usted se da el ejemplo y se hace la patria.

Bigotes Célebres



La poesía francesa del siglo pasado tiene en Stephané Mallarmé a uno de sus cinceladores más exquisitos. Su influencia en la literatura fué notoria. He ahi los bigotes y la barba de tal notoriedad.



¡Raimond Poincaré!... Su nombre es un capitulo apasionante de los acontecimientos más significativos de este siglo. Sobre todo los que se refieren a la gran guerra mundial. Su carácter se adivina en sus bigotes y barba.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Mensaje al pueblo

Amigo lector:

Nuevamente el Presidente de la República leerá el 1º de Mayo su mensaje al Congreso. Así se lo impone la Constitución, porque debe inaugurar las sesiones de ambas Cámaras. No sé si mi lector amable recuerda los mensajes presidenciales de otros tiempos. El país aguardaba con la boca abierta que el jefe del Estado le dijera que el gobierno se acordaba de él, y explicara lo que se había hecho en un año y lo que iba a hacerse en el siguiente. Pero esas esperanzas no cuajaban nunca. Los que quedaban satisfechos, sí, eran los políticos criollos. ¡Con qué ansiedad esperaban que el Presidente dijera su media palabra! Leían una y otra vez el mensaje para descubrir las intenciones del hombre y calcular el propio destino político.

Los presidentes de aquel tiempo no se gastaban mucho en lecturas. Se había hecho costumbre que leyeran apenas la introducción de una larguísima y aburrida pieza oratoria. Esa introducción era la parte política. Lo económico, lo social, lo internacional y el movimiento administrativo seguían en un apéndice, que se distribuía luego para edificación de unos pocos interesados. El pueblo seguía con la boca abierta, y nada más.

Los tiempos han cambiado tanto, que el mensaje presidencial interesa todo: desde la construcción de un dique en Río Negro hasta la comercialización de la papa, y desde la conducción de los asuntos internacionales hasta la construcción de viviendas para obreros. Lo económico, lo social, supera a lo político en esta época que vivimos. Y la palabra presidencial, el discurso humano, comprensivo, llega a todo el pueblo.

Ya no elegimos fórmulas políticas para que nos gobiernen, sino gobernantes que nos ofrecen fórmulas para el buen vivir. Hay una diferencia, ¿verdad? La faena cotidiana de todo el pueblo interesa hoy al gobierno, como le interesan sus tendencias morales, su bienestar material, sus esperanzas espirituales. Y le interesan los hijos y los ancianos, aunque no voten. Lo que también importa una diferencia.

Por eso, amigazo lector, éste no será otro mensaje engolado, dirigido a las Cámaras del Congreso. Será, una vez más, un mensaje al pueblo.

E. D. C.

En términos matemáticos, el científico puede expresar exactamente la extensión del espacio (estructura esférica finita); pero no puede imaginar su forma, ni dónde empieza, ni dónde termina.

FINAL

por Flax



Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Al corso de contramano que se armó en los Estados Unidos por la destitución de MacArthur, se suma ahora el no menos revuelto que en Inglaterra promovió la "crisis de los dientes y los lentes" y provocó una ruidosa crisis de gabinete. El ministro de Trabajo (con nombre de analgésico), Aneurin Bevan, renunció a su cartera por su desacuerdo con ciertas partes del presupuesto británico. Lo que ocurrió en realidad fué que le modificaron su plan de Salud Pública, estructurado cuando era titular de esa cartera. Con su renuncia, el laborismo británico ha sufrido una fuerte conmoción, y no sería difícil que hubiera que llamar en breve plazo a elecciones generales, en momentos en que se desencadenará una enconada lucha entre Attlee y Bevan por la conducción del partido. El caso es que, como los republicanos en la Unión, en Inglaterra los conservadores están de parabines. Mr. Churchill se restriega las manos.

● En Portugal reina cierta agitación política desde la muerte del presidente Carmona, y ya se mencionan los nombres de los candidatos a sucederlo en el cargo. Mucha habilidad deberá desplegar el Dr. Oliveira Salazar para resolver los conflictos que se avecinan y que son muchos, pues el extinto presidente era la figura que conseguía mantener el equilibrio político de la nación.

● El regreso triunfal de Mac Arthur a los Estados Unidos, después de 17 años de ausencia, sigue dando motivo al comentario. Más que un general destituído pareciera un general victorioso. Los cables describen, minuciosamente, cada uno de sus actos, de sus gestos, de sus juicios. Las cadenas de televisión lo muestran en su arrolladora ofensiva hacia Wáshington, bajo una lluvia de papel picado. Truman cancela un discurso que tenía programado para el mismo día en que Mac debía hablar en el Capitolio. Y mientras tanto, la propaganda norteamericana hace del vencedor de Bataán y el Corregidor su mejor y más exitoso "slogan" comercial.

● El zarandeado Mac ha servido para que las constantes y eternas divergencias entre demócratas y republicanos se agudicen al rojo vivo. Pero Mac no está solo, ni sus planes han caído en el vacío. Podrá el general Bradley sostener que los particulares puntos de vista de Mac ponían en peligro la paz mundial y que la extensión de la guerra de Corea amenazaba con llevar al mundo a una catástrofe. La bandera de Mac ha sido recogida por las firmes manos del senador Harry Caín, republicano por más datos, quien ha presentado un proyecto de ley para que se declare la guerra a China comunista o se retiren las tropas norteamericanas de Corea. Aunque Caín es partidario de que se ponga "nock-out" y a la brevedad posible al pesado Mao-Tse-tung.

Cuentan las crónicas que cuando Mr. Truman se enteró del original proyecto del senador republicano, se agarró la cabeza con ambas manos y exclamó, en el colmo de la irritación:

"— ¡Qué has hecho, Caín!"

● Huyamos del caldeado ambiente yanqui y busquemos refugio en el Irán. Allí está todavía, en plena luna de

miel, el sha de Persia. Pero no descansaremos mucho. Resulta que los obreros de la Anglo Iranian Oil Company están en huelga. El ministro de Relaciones Exteriores persa acusa a la poderosa empresa petrolífera británica de haber desencadenado y estimulado ese movimiento, como consecuencia de la decisión de los iranios de nacionalizar las riquezas de sus subsuelos. Para ello disminuó salarios y restringió el trabajo, provocando el estallido de la huelga. A su vez, el embajador iranio en Londres ha presentado al Foreing Office una nota en la que acusa a Gran Bretaña y a los Estados Unidos de intervenir en los asuntos internos de su país.

¿Qué pensará sobre este esfuerzo de los iranios por independizarse de los monopolios extranjeros el muy socialista cerebro de Mr. Attlee? Algo debe pensar porque dos barcos ingleses, con tropas de desembarco, merodean por los accesos del Irán.



San Francisco fué la ciudad que dió la pauta. Una calurosa recepción fué la que le brindó a MacArthur.



El recibimiento en Nueva York tuvo pocos precedentes. Una multitud y toneladas de papel sobre el héroe.

● Menos mal que nos quedan el remanso de la reunión de los suplentes. Hace como dos meses que están en París, al tira y afloja, sin llegar a un acuerdo. Basta que los representantes de las democracias occidentales digan blanco, para que el angelical Gromyko ponga el grito en el cielo, estalle en denuestos y sostenga que es negro. Las últimas noticias eran que estaba un poco más apaciguado y había recibido con cierto beneplácito unas proposiciones del delegado norteamericano, Philip Jessup. Pero no hay que tener mucha confianza en este cambio aparente. Gromyko sólo es amable cuando come junto con los otros suplentes. Pues podrá decirse que las negociaciones no avanzan, pero los banquetes con que se han agasajado a los representantes de los cancilleres de los cuatro grandes recuerdan a la fábula de Trilussa. A la hora del almuerzo, todos están de acuerdo. ☆

A punta de lápiz

por Héctor





El fin justifica los medios, dice un proverbio. Pero el simple hecho de que deseara casarse no justificó la actitud de un joven de apellido Saliva, que se dedicó a desmantelar yates surtos en el río Luján de Tigre, a fin de allegar pesos para constituir su hogar. Y lo único que constituyó fué un proceso, con la cooperación de la justicia. Ahora se fué a pique y pensará tristemente en aquello de: "Dichoso aquel que tiene su casa a flote..." Pero es tarde.

Dos pensionistas que abandonaron por dos meses la pieza que tenían alquilada, al retornar a ella se encontraron con que el acceso era imposible por la inflexible actitud de un candado en la puerta. Hicieron la denuncia en la seccional correspondiente, donde el que puso el candado alegó que los viajeros le habían cantado la Tosca dos meses con el alquiler y no hizo más que poner en práctica lo de "Quien fué a Sevilla, perdió su pieza" que es lo mismo.





El comisario de un pueblito salteño. armado con un tremendo pistolón, detuvo a dos maleantes, y al llevarlos a la cárcel local su actitud y su armamento alarmaron a los agentes de la capital, quienes metieron en el calabozo a los tres, situación de la que pudo zafarse el comisario cuando su esposa envió apresuradamente la credencial que olvidó en su pueblo de origen. Y eso demuestra que de noche no solamente los gatos resultan pardos.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LAS CADERAS

EN los últimos tiempos he realizado interesantes estudios sobre las caderas humanas. Para ello he frecuentado todas las líneas de tranvías y colectivos de la capital y suburbios, eligiendo las horas de máxima aglomeración, ya que es entonces cuando podía contar con mayor cantidad de material. Acudí también con toda asiduidad a las playas veraniegas, y no dejé de frecuentar cuanta "boite", paseo público o liquidación de retazos podía serme útil para mi investigación.

Pude darme cuenta desde un principio de que entre las caderas femeninas y las masculinas existían múltiples diferencias. En los pasillos tranviarios, pongo por caso, observé que las primeras ocupaban mayor espacio que las segundas y que, por regla general, estaban dotadas de un revestimiento elástico y amable, mucho más abundante que en los hombres, donde todo son huesos y llaves puntiagudas.

Nadie hasta ahora, que yo sepa, abordó con la seriedad que yo lo he hecho el estudio de la caderología, poniendo de relieve la importancia que biológica, artística y socialmente han tenido y tienen las caderas en este pícaro mundo.

Todos saben que las caderas son dos y que representan el relieve de las crestas ilíacas, o sea, de los bordes óseos de los coxales. Pero muy pocos se han parado a pensar en su valor y sus múltiples aplicaciones.

Tanto entre los ñatos como entre las damas, la existencia de las caderas contribuye en gran forma a que no se nos caiga la ropa. Ved, si no, a Cantinflas, y podréis comprobar cómo su abandono de las normas clásicas le lleva de continuo al borde de la catástrofe.

En nuestras dulces compañeras, las curvas caderiles pueden constituir —y constituyen con harta frecuencia— un incentivo y un señuelo para cazar incautos. Artísticamente hablando, nadie puede negar la preeminencia con que cuentan las caderas femeninas en Cuba o en las islas Hawaii. Desde el punto de vista biológico, su almohadillado y amplio perfil vendrá a ser como un sistema protector en las futuras madres.

Los caballeros suelen ser más áridos y de más escatimadas contextura..., lo cual facilita indudablemente el tránsito por las calles, aunque le quite —seamos sinceros— bastante alegría a la cosa.

En estos días estoy completando mis datos estadísticos sobre forma, amplitud, consistencia, etc., de las caderas porteñas. Por cierto que he comprobado un extraño reflejo nervioso al que podríamos llamar caderopalmar. Es el caso que muchas ciudadanas a las que trato de pellizcar discretamente, llevado de mi celo científico, no comprenden la trascendencia de mis estudios y me dan una bofetada. ¡Cuántos mártires tiene la ciencia! ☆

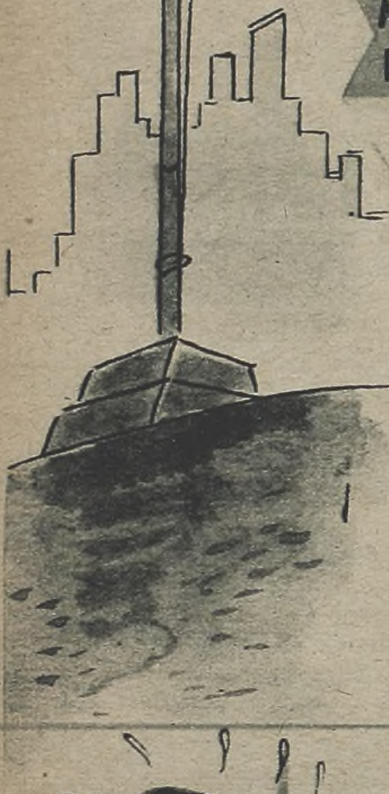
El sexto sentido

¿Tienen un sexto sentido los animales? Un sabio inglés, sir Henry Hollan, comprobó que antes de producirse un temblor de tierra que destruyó la capital de una posesión británica, un oficial fué despertado por los angustiosos aullidos de su perro. El animal, que presentaba claros síntomas de terror, trataba de arrastrar a su dueño campo afuera. Media hora después se produjo el terremoto.



MAS EN SERIO QUE EN CHANZA, EN EL SONETO VA LA ADIVINANZA

por Pebetinoti

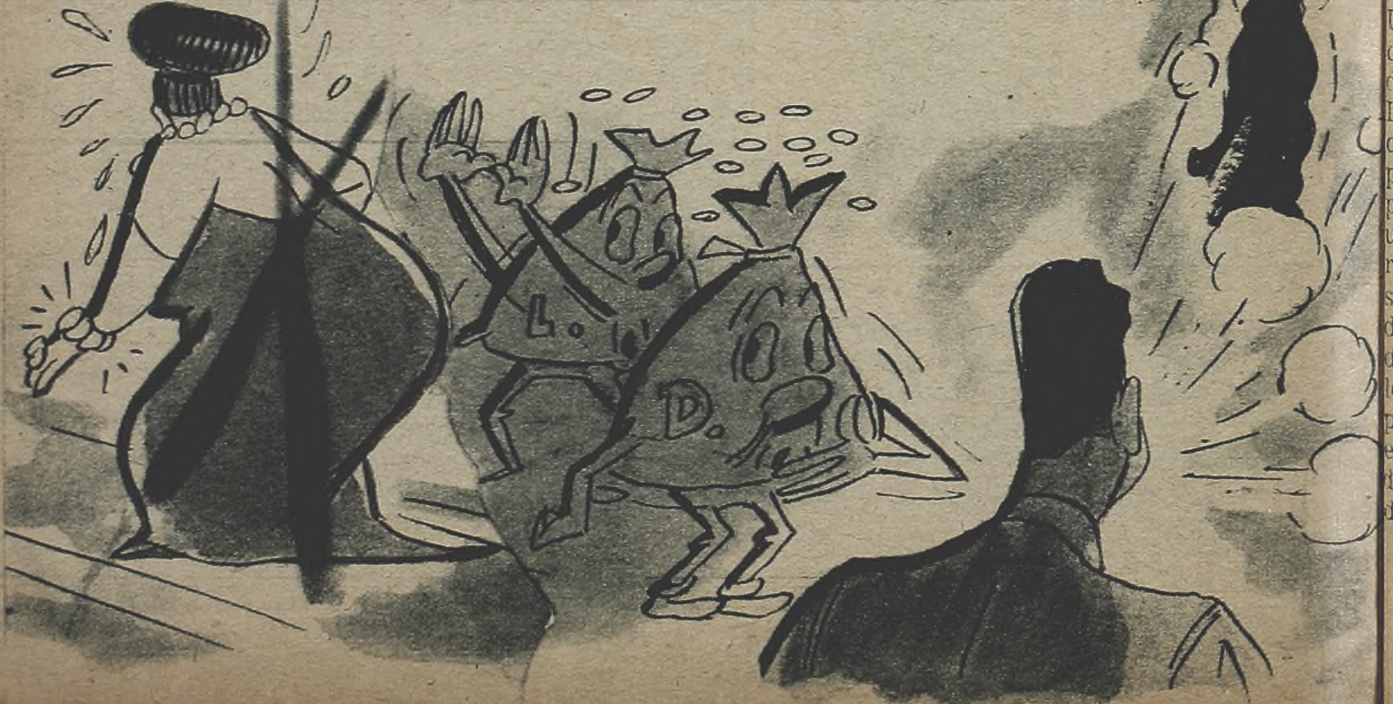


De la prepotencia no queda ni sombra,
del asco hecho imperio no queda ni el ras.
La Patria vendida ya no es una alfombra
para la Farola de tiempos atrás...

El irresistible dólar no la nombra.
La libra esterlina no la quiere más.
Y ahora que está muerta, ya nadie se asombra
de que no consiga descansar en paz...

Una luz gloriosa por ser argentina
aun después de muerta le causa pavor,
pero más le duele lo que no adivina
en este acertijo de marca mayor:
A ver si adivinas, adivinador,
quién es el más grande "desfarolador"...





SE NECESITAN ARBITROS INGLESES EN EL "CAFE DE PASCUAL Y DOÑA MARIA"

ERASE una vez un café sin nombre. Parece que el tiempo se lo orró... Pero para la muchachada de Floresta es el *café de Pascual y doña María* (Portela y Fco. Bilbao). Pascual y doña María son los dueños, y su atención a los parroquianos es verdaderamente paternal. Esa es la pura verdad, comprobada y certificada... Y si el tano Michelino, que la va de gritón, les dice otra cosa, estén seguros de que miente... La otra cosa, puede ser, que doña María carga un poco la mano en los precios cuando no está su esposo... Pero es mentira... Lo que pasa es que cuando nosotros estuvimos, estaba un poco levantado de carácter porque Boca había debutado empatando...

Pero ya que agarramos para el lado del fútbol, sigamos con él. Este café tiene una vida apacible desde diciembre a marzo. Pero las cosas cambian fundamentalmente en cuanto se anuncia el *fixture* del campeonato... Bueno: resulta que los parroquianos de este *reducto del* alma porteña se dividen en tres grandes grupos de fuertes parejas, y con más empuje que Mac Arthur... Uno, lo integran los hinchas de Boca, y forma sus efectivos a las órdenes del ya mentado Michelino. Los del otro tienen a Rácing en el corazón, y a un tal Osvaldo por capitán... El tercero está compuesto por hombres para quienes River es una especie de dulce novia. Su cerebro es *Tono* (el apellido de este señor se nos perdió tras la cortina de humo tendida por los toscanos de la gente de Michelino). Como les decía, en cuanto empieza el campeonato se enrarece la atmósfera de este café. Alzan las cintas para las discusiones. Después, las miradas torvas, y al finalizar la primera rueda, el clima es sencillamente de guerra. Pero lo peor del caso es que don Pascual y su consorte comienzan a perder el dominio que hasta dos o tres años ejercían, y están desesperados. Cuando nos hablaron de este asunto, doña María nos rogó:

—*Ustedes que son periodistas...., ¿podrían decirnos cómo se hace para conseguir un par de árbitros ingleses?... Si no, ¡no sé qué vamos a hacer este año!*

Les juramos que están seriamente preocupados.

Y mientras esperan la llegada del temible agosto, los muchachos aun juegan sus partiditas de varias cosas. Entre otras, el billar. Ante la mesa de paño se enfrentan, ceñudos, hidrófobos, Pancho Provolone y el negro Guida. Y más que a las carambolas, se juegan su rivalidad comercial. Pero tanto en el billar como en el comercio, no se sacan tranco de pollo de ventaja. Y siguen odiándose... La mesa de tute reúne el nervioso *Flaco* Orellana, que sirve muy bien el juego; a Vitorio, llamado el Walter Gómez de la baraja; al negrito Peñaflor y al gran Michelino, que afirma triunfos sobre la mesa como si fueran baldosas, sumiendo en la mayor de las desesperaciones al *Chiquito Angile*, que ante el desastre sólo atina a despeinar su frondosa melena. Pero mientras no se caliente el campeonato, unos pierden y otros ganan, pero aquí no pasa nada... Les prometemos volver al *café de Pascual y doña María*, cuando Boca, River y Rácing estén entreverados en los primeros puestos... o en los últimos. Sí; hay que hablar del tema con ciertas reservas, porque desde hace unos años está muy feo para hacer pronósticos seguros... ☆

ACCIDENTE

—¡Ay, pero qué desgracia, comadre!

—¡Quién lo iba a pensar!

—¡Tan prudente como era el hombre!

—Y tan de su casa, ¿no?

—Sí..., pero no somos nada, ¡nada!

—En este mundo hoy estamos y mañana..., ¿quién sabe?

—Es lo que yo digo... ¡Pero es una pena!

—Eso sí... ¡Tan modosito como era!

—¡Fíjese que hace poco se había comprado heladera eléctrica!

—...Y dicen que tenía en vista un autito para los fines de semana.

—¡Cómo estará la viuda!

—¡Imagínese!... Aunque sin ánimo de criticar, ¿no?

—¡Por supuesto, comadre!

—Yo creo que no lo sentirá mucho.

—Pero... ¡no me diga!

—Así es...

—Dios me ampare, ¡qué barbaridad!

—Parece que el finadito era..., ¿cómo le diré?... Un poquito calavera...

—¡Bah! Como todos los hombres.

—¿Le parece?... Sin embargo, yo no creo que mi Agamenón sea capaz de esas cosas.

—Si usted lo dice... Pero entonces su marido será una mosca blanca...

—Será... Cada una sabe lo que tiene en casa, ¿no?

—¡Seguro! Aunque por el mío yo no pondría las manos en el fuego.

—¡Jesús, comadre! ¿Qué pensaría mi compadre Jacinto si la oyera?

—Y... ¡se inflaría como un pavo, no más!

—¡Qué tremenda!

—Si es natural... A los hombres les gusta que se los crea conquistadores, aunque sean de los que se ponen paliduchos en cuanto se arriman a una.

—Y... volviendo a lo del finado, ¿cómo fué la cosa?

—¡Ah! ¿No lo sabía?

—¡Qué esperanza!

—Bueno, parece que él iba caminando, ¿no?, lo más entusiasmado, leyendo el diario, y se largó a cruzar la calle...

—¿Y entonces, algún camión?...

—¡No, no!... Cruzó lo más bien sin que le pasara nada, pero cuando llegó a la vereda...

—¿Resbaló?

—¡No!... Chocó con la columna del alumbrado y... ¡claro! Con el golpe se echó para atrás justito cuando pasaba un tranvía con los nueve...

—¡Qué horror!... ¿Murió en seguida?

—No, vea... Llegó la Asistencia y los bomberos para sacarlo de abajo, ¿sabe?

—¿Y estaba vivo?

—¡Vivito!... Todavía respiraba... Claro que el tranvía lo había golpeado mal.

—¡Cómo habrá quedado!

—¿Cómo?... Con perdón de la mala comparación, ¿no?... ¿Usted vió como queda un codeguín reventado en la olla?... Bueno, tal cual, mire... Pero, eso sí, un poquito más grande.

—¡Qué espanto, Jesús!... ¿Y los médicos?

—¿Qué quiere que hicieran los pobres?... ¡Lo ayudaron a bien morir, no más! ☆

Imposibles

No busques la voz en los peces ni la virtud en las personas mal educadas. — PLUTARCO.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



La gota persistente de la ducha recuerda un final de lluvia del pasado.

Anfiteatro romano: dentadura de los siglos y de la tragedia.

El que no se despide de la servilleta dándose un último limpión, no es aristócrata.

Si el elefante tuviese la trompa para arriba sería la locomotora de los bosques.

El sol de la mañana pone calcetines amarillos en las camiserías.

El mejor negocio que se conoce: duraznos buenos en un buen carrito.



Avería colosal: que nos falte un botón en el sobretodo.

Otra de sifón: agua con hipo.

El árbol prudente no se acerca al río.

Cuando la mujer cura al novio de algo que tiene en un ojo parece como si el amor le hubiese entrado por allí.

Tormenta: ruido en el cuarto de los baúles.

Cuando damos una falsa enhorabuena quitaríamos al sándwich de la palabra el jamón de su hache intermedia.

Sofá cama: los dormidos sueñan con las visitas que han estado sentadas en él.

Al aparecer los volanderos vilanos, el verano tiene ya el bigote blanco.

Llegó con la lengua de la corbata fuera.

Los gajos de los caracoles se sacan con ganzúa.

La distinción es una cuestión de velocidad: si miras más de dos segundos los zapatos de otra mujer ya no eres distinguida.

El agua fría aprieta el corazón.

Con los ojos puestos en el cielo hacemos gárgaras azules.

El fotógrafo trata al cliente como si lo operase para salvarlo de la muerte.

¿Quién ha encogido, el frasco o la tapadera? Ninguno de los dos. Es que nos hemos equivocado de frasco y de tapadera.

Infraganti: cuando se anuncia "Versión por nuestra orquesta" y se oye la rajadura del disco.



El rinoceronte tiene cara de loro al revés.

Hay hombres que cuando dicen "mi costilla" al hablar de su mujer parece que se la pueden comer.

Podría tocar las castañuelas con el ruido que hacían sus huesos al desperezarse.

En el mundo ya no hay templanza, lo cual quiere decir que no haya agua templada.

El portal, como si fuese nuestro padre, frunce el ceño cuando nos ve volver al apuntar el día.



Girando el Dial



por Tito Nicuento

"Una voz de la noche...": la de Ninón Romero

Mire, viejito... Yo le garanto a usted que todas las paparruchadas muy zalamerosas que a veces se escuchan por ahí, me ponen con los nervios de punta. Porque en nombre del romanticismo y de no sé qué cosas de las mujeres, se cometen cada atentado de cursilería, que no me explico cómo ese material ve la luz... o la onda. Pero las otras noches, sintonizando Radio Splendid, me quedé agarrado a una voz y a unos consejos para mujeres, en una forma que yo mismo me asombré. ¡Pero muy buena la audición! Cinco minutos, o siete quizá: "A ti te hablo, amiga". Y la que habla es una mujer con una voz maravillosa y un modo de decir que se me ocurre maestro: Ninón Romero. ¡Qué dicción, compañero, y qué entonación verdaderamente femenina la de su voz personalísima!... Tanto que ya lo ve: desde que la "pesqué" por casualidad, un viernes a las 10 de la noche..., ¡me conquistó! Y por eso no me la perdí tampoco el lunes, a la misma hora. ¿Si las palabras que Ninón Romero dice le pertenecen? No. Se las escribe especialmente un gran muchacho, de alma muy humana y palabra romántica: Emilio Casas. Un hombre hablando al corazón de las mujeres... ¿Se da cuenta?



María Concepción César triunfa también en radio: ahí está su "Silvia Linares, periodista" para confirmar su éxito.



La reaparición de Luis Sandrini por Radio El Mundo ha constituído uno de los sucesos más destacados del año.

¡Bravo, María Concepción!

Esta María Concepción César nos está resultando una joyita de primerísima agua... Todo cuanto intenta hacer por radio, lo hace macanudamente bien. Ahí la tiene ahora, por Radio El Mundo, en el papel de "Silvia Linares, periodista", según el libro que le escribe el inteligente Miguel de Calasanz, donde, acompañada por un elenco superior, demuestra, sin lugar a réplicas, todo lo inmensamente buena actriz que es. Y es que esta maravillosa chiquilina, la dulce "bocona" más simpática del ambiente artístico, es así: una gran actriz de verdad. Actriz que además sabe aprovechar el tiempo. Porque cuando no actúa, estudia. Y eso, viejito, es una virtud de rara avis entre nosotros... (¿Para qué nos vamos a engañar?...)

¡Ahí sí que no hay "bleeff", compañero!

Pero usted lo ha seguido a través de sus interpretaciones a Luis Angel Mera. Fabuloso, ¿no es cierto? Vea, las otras noches lo sintonicé en uno de sus habituales programas de Radio El Mundo, y le escuché "Promesa", luego "Certeza"; luego, ese pregón cubano "Rica pulpa" .. El programa salió de primera, vea. Porque además de bonitas las composiciones, ¡qué voz, pero qué voz! Ahí sí que no hay cuento chino. Esa es una voz... y ése es un estilo. ¿No estamos de acuerdo?



ARMANDO PAREDES, intérprete de la canción melódica, que viene actuando con éxito extraordinario ante los micrófonos de Radio El Mundo.

Herminia Lorente en L S 10

Aquí tiene, ¿ve?, a una muchacha de gran espíritu. Mujer como la que más. Buena. Sencilla. Que aspira para su trabajo, como puede soñar la más entusiasmada de las mujeres. Que trabaja. Que brega por su oficio. Esa es Herminia Lorente, rubia, chiquitita, buena actriz... y gran actriz, en cuanto la dejen hacer algo como Dios manda. Porque quedamos que sin la gran oportunidad nadie puede darse a conocer en todo lo que vale, ¿no? Bueno, Herminia Lorente se deja escuchar ya, con Juan

Carlos Palma, un gran muchacho también, culto y ambicioso, en un programa que se transmite todos los domingos, de 14 y 30 a 15, por Radio Libertad. Allí leen y teatralizan en gran estilo glosas poemáticas, muy románticas, de paso, sobre compositores de antaño. Es una audición de música de la guardia vieja que, como usted sabe..., tiene incalculables hinchas.



Entre los números folklóricos de más aceptación popular está el CUARTETO SANTA ANA, que actúa por RADIO EL MUNDO, dirigido por ERNESTO MONTIEL. Se luce en las canciones CAMPIRIÑO PEDRO.

Algún día será verano...

Usted no se ha preguntado alguna vez, ¿cuándo tendremos por radio una audición de música y voces que se parezcan a esos fondos musicales de película norteamericana, en la que se oyen voces de ángeles y sólo sonidos de cuerdas y más cuerdas, y muchas cuerdas? Elementos no nos faltan. Pero hay que congeniarlos en un todo que haga ese efecto. El otro día, por ejemplo, escuché en Splendid a Osmar Brandar, cantando un bolero con la orquesta de Luis Rolero. Vea..., ¡este mozo Brandar no tiene nada que envidiarle al más grande bolerista del mundo! Perfecto. Perfectísimo. Y todo hubiera sido de película si, como le digo al comienzo, esa estupenda orquesta de Rolero le hubiera hecho marco de cuerdas solas a su cantante.



Herminia Lorente ha de llegar todavía más lejos.

No tanto "es fácil..."

¡La gente es feroz! Escucha un número cualquiera, y si es malo, lo mata a palos. Si es bueno, lo desmerece porque "total..., no me digás..., eso lo puedo hacer yo también..., y a mí no me contratan por radio..." Esto lo escuché el otro día a un señor muy conocido, en una radio porteña, después que había transmitido su audición Ricardo Pimentel, el extraordinario malabarista de la voz, que actúa por Radio Belgrano. Yo no le vengo a decir a usted, viejito, que Pimentel es un genio y que siempre está formidable. No. Hay veces que el hombre cincha y cincha..., pero el libreto no le da mucho que hacer... ¿Por qué darle la culpa a él? Pero que Pimentel es uno de los más fantásticos cambistas de voz, ¿eso quién lo puede discutir? Han aparecido muchos por ahí. Algunos con éxito, otros con poca suerte... Pero Pimentel mantiene su prestigio. Y cuando eso ocurre, por algo será, ¿no es cierto?

POR LOS TEATROS

por LAN



LIDIA QUINTANA



TANGOS: MARGARITA GAUTHIER

MARGARITA GAUTHIER

Música de J. M. Mora; letra de J. J. Nelson

¡MARGARITA Gauthier!... ¿Recuerdas?... Con ese nombre de libélula maravillosa llenaste la noche turbia de la ciudad iluminada. Espléndida, graciosa, hermosa, frívola, envuelta en las gasas fulgentes del éxito fácil, adulada por los poderosos, soñada por los estudiantes pobres, envidiada por las mujeres bonitas de las "fiestas galantes", fuiste dueña de los tesoros del mundo. Viviste intensamente. Y en tu ascensión triunfal, nada te fué negado. Orgullo, poder, vanidad, deseo, dinero, caían como pobres cosas a tus plantas, hechizados por la magia de tu hermosura...

De pronto, ¡oh Margarita Gauthier!, mariposa de las Mil y una noches de los sueños extravagantes, apareció en tus ojos la primera lágrima y en tus cabellos de oro la primera hebra blanca cuajando el paso de los años sobre tu vida. No obstante, sonreíste. Detrás de esa lámina de niebla, ceniza y lodo, el amor golpeaba sus manos en tu puerta... Pero era tarde. Cuando quisiste gozar las mieles puras de la vida y aspirar el ingenuo perfume del afecto desinteresado, lo fatal acechaba tus pasos. Estabas ya en la pendiente, caída junto al abismo de la muerte. Una rosa de fuego incendiaba tu pecho. La araña del mal implacable había tejido su tela de púrpura venenosa...

¡Margarita Gauthier!... La camelia de tus sueños, manchada de sangre, se deshojaba inexorablemente, mientras del lado de la luz las lágrimas del amado señalaban el ritmo agónico de tu corazón que enmudecía para siempre...

Hoy te evoco emocionado, mi divina Margarita,
Hoy te añoro en mis recuerdos, ¡oh, mi dulce inspiración!
Soy tu Armando el que te clama, mi sedosa muñequita,
El que llora..., el que reza, embargado de emoción,
El idilio que se ha roto, me ha robado paz y calma
Y la muerte ha profanado la virtud de nuestro amor.
¡Para qué quiero la vida!... Si mi alma destrozada
Sufre una angustia suprema... vive este cruento dolor.

Hoy de hinojos en la tumba, donde descansa tu cuerpo
He brindado el homenaje que tu alma suspiró,
He llevado el ramillete de camelias ya marchitas,
Que aquel día me ofreciste como emblema de tu amor,
Al ponerlas junto al lecho donde dormías tranquila,
Una lágrima muy tierna de mis ojos descendió.
Y rezando por tu alma, mi divina Margarita,
Un sollozo entrecortado en mi pecho se anidó.

Nunca olvido aquella noche que besándome en la boca
Una camelia muy frágil de tu pecho se cayó,
La tomaste tristemente, la besaste como loca,
Y entre aquellos pobres pétalos una mancha apareció.
¡Era sangre que vertías! ¡Oh, mi pobre Margarita!
Eran signos de agonía... Eran huellas de tu mal.
Y te fuiste lentamente..., ¡vida mía!, muñequita,
Pues la Parca te llamaba con su sorna tan fatal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



En el teatro Avenida se luce Carmen Morell, integrante del elenco español que presenta María Antinea.



Olinda Rey, reina de primeras actrices, pasa sugestiva por la escena del teatro Corrientes.

Emoción en el Maipo

Florencio Parravicini. Tradición y señorío de las tablas. Actor, artista, aviador, tirador, charlista, pero, por sobre todo, señor.

Su solo nombre evoca la época de oro de nuestro teatro. Muiño, Alippi, Battaglia, Vittone, Pomar y cien artistas consagrados definitivamente surgieron en los albores de aquella personalidad inconfundible.

Han pasado diez años de su trágica desaparición. Teatro Maipo. Corrientes y Esmeralda. En el corazón porteño del Buenos Aires, con quien se abrazó corazón a corazón. Noche del jueves 19. Entre uno y otro "sketch", un paréntesis. Una gran foto en escena rodeada de los actores intervinientes, con sus ropas de labor y los rostros caracterizados. Habla Amadori en medio de un silencio pleno de emociones.

La palabra ágil y sentida plasma cabalmente la figura agasajada, mientras por los rostros pintarrajeados de los artistas —farándula levantada a pesar de quién sabe qué ocultos dolores— brotan lágrimas quemantes que colocan una nota de suspenso y reflexión...

Cae el telón y quedamos, orador y público, de pie. La luz del foco se proyecta sobre la izquierda, y rememorando al gran Parra, lo aguarda al salir de entre bambalinas y lo aplaudimos —como antes, a rabiar— hasta que el mismo foco lo sitúa en el centro de la escena.

Así, presente, se le rindió homenaje. El mejor y el más cálido Como él mismo lo hubiera deseado y agradecido.

Así le brindamos los aplausos, como si su figura familiar y querida estuviese en ése y



Hipocampo fué presentado en el Ariel. En esta escena Miguel Faust Rocha y Eloísa Cañizares.



Pepe Blanco acompaña amorosamente a Carmen Morell en una escena del espectáculo del Avenida.



Un pasaje de "El séptimo cielo" da origen a este encuentro entre Margo Contes y Diana Ingro.

en todos los escenarios donde su gracia y talento no supieron sino de aplausos y admiración.

Cumplimos, gustosos, en breve reseña, en destacar la vigencia indiscutida de su arraigo en el sentimiento popular.

Un cielo ganado a "puñaladas"

Hace ya veinticinco años Austin Strong se dijo: "Bueno, vamos a ganarnos unos dólares." Tomó su máquina portátil de escribir, se encerró en su habitación del West End, o de donde sea, y entre copa y copa produjo las puñaladas sentimentales cuya arquitectura escénica responde al nombre de "El séptimo cielo". Después vino Frank Borzage, aquel que fué grande alguna vez en el cine, y encontró todo el material poético que había tras del asunto, y así nació aquella joya del cine mudo que llevó el mismo nombre, con el inconmensurable Charles Farrell y la dulcísima Janet Gaynor. (Esto prueba que en arte no hay asuntos, sino artistas.) Luego "El séptimo cielo" se estrenó en Buenos Aires, y ahora, veinte años después, la reponen en el Empire.

¿Quién dijo miedo?

Mistinguette y Josefina Baker siguen haciendo capote. Pruebas al hilo: la "Venus de ébano" está realizando una gira por la cual le pagan cinco mil dólares semanales (CINCO MIL), y la Mistinguette llena de alegría los clubes nocturnos de Nueva York. Y después hablan de la juventud... (los jóvenes, claro).

Sí, señor

Serrano ya se decidió. No va "Harvey" después de "Rigoberto", sino "Papparino", una comedia de Dino Falconi que fué gran éxito en Roma hace dos años. Tradujo Miguel Mileo. Se incorporan al elenco del Smart Elena Lucena, Susana Vargas y Fernando Heredia.

"Celeste" es el título de la obra de Fermín Chávez con la cual se levantará el telón del Nacional Cervantes.



Narciso Ibáñez Menta e Isabel Pradas en una escena de "La calle junto a la luna".

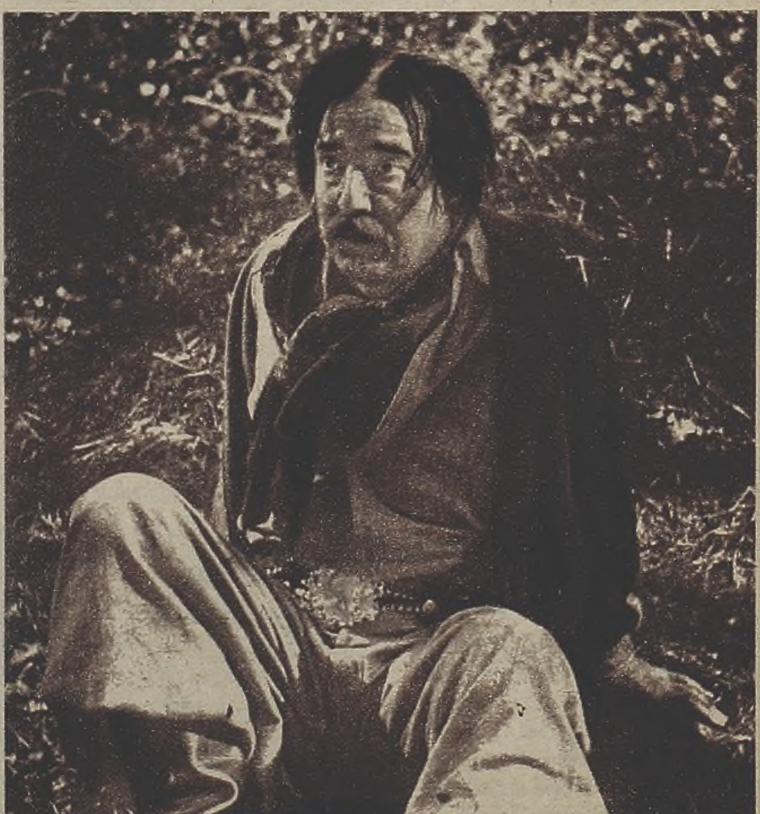
DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...

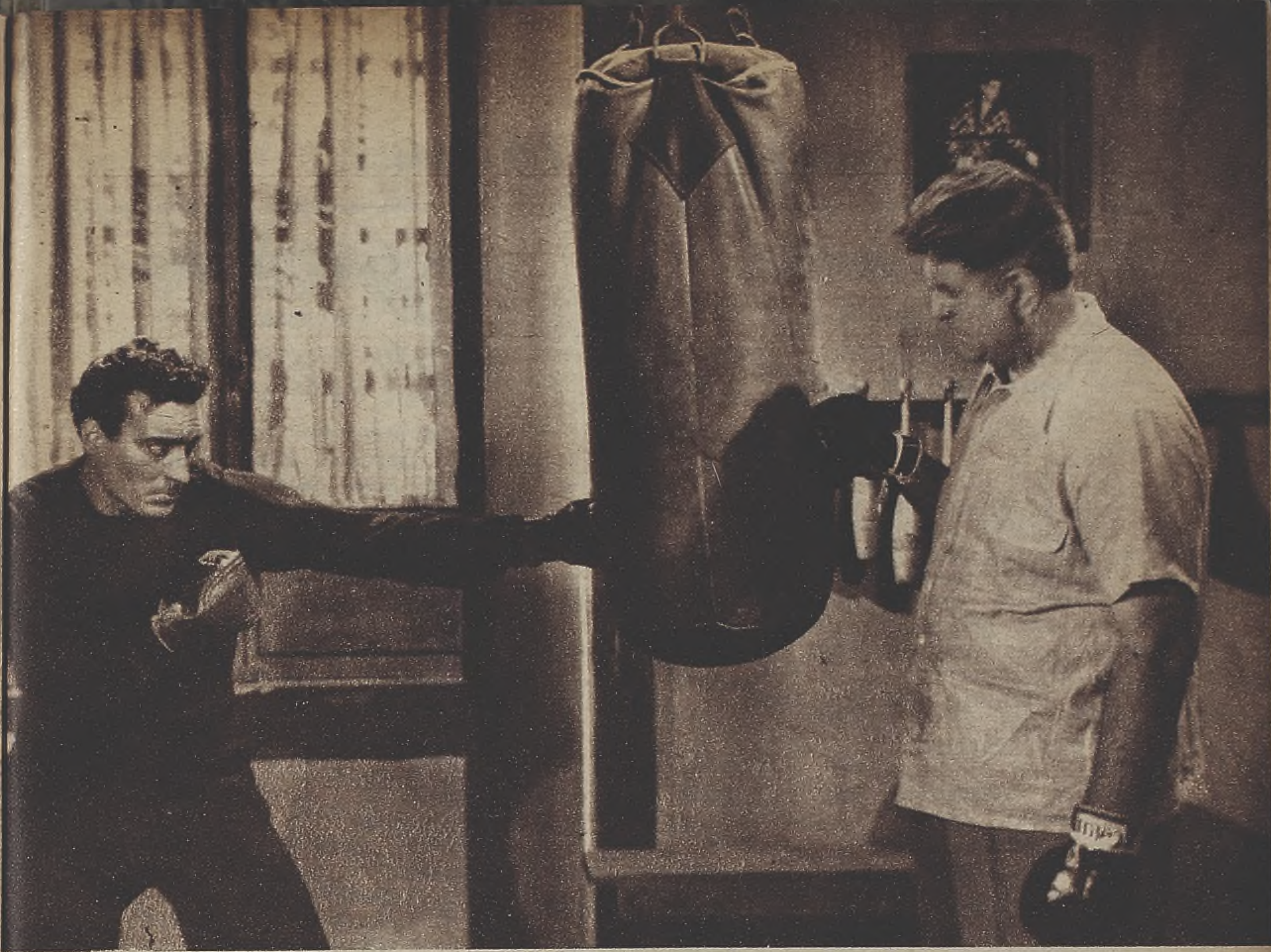
● Elisa Christian Galvé luce su físico como "vedette" de una compañía de revista en "Mujeres en sombra", y rivaliza con Elina Colomer en "Escándalo nocturno", la cual sale también en vestimenta sugestiva... Ambas piensan: —No sólo Marlene tiene piernas...

● *Todo lo que sean cosas nuevas, vigorosas y auténticamente nuestras está dispuesto a impulsar el Dr. Maciel Crespo, que ha vuelto a tomar las riendas de la Lumiton con un entusiasmo promisorio. Por lo pronto sube a galerías "Un guapo del 900", que servirá a Pedro Maratea para hacer su papel consagratorio en la pantalla, y después dará oportunidad a un veterano cineasta, José Ramón Luna, para que realice su viejo sueño: "El soldado de Dios", que escribió en colaboración con Eliseo Montaine. La dirigirá él mismo, en sus escenarios naturales de Catamarca, actuando como director técnico Arturo Gemmitti. Y la lista incluye cuatro films más para este año, impulsados por el espíritu renovador de Maciel Crespo.*

● **Fanny Navarro hará para la Argentina Sono Film "Especialista en señoras", un tema de Pondal Ríos y C. Olivari, que dirigirá Juan Carlos Thorry, actuando él mismo en el reparto, y Virginia Lu-**



Raúl del Valle, un personaje de recio temperamento en "El gaucho y el diablo", esperando entrar en acción.



Luis Angel Firpo asoma a la pantalla en "Nace un campeón". En esta escena junto a Ricardo Castro Ríos.

que suplantará a Fanny en "Arriba el telón", que dirigirá Manuel Romero para la misma productora.

● Una oportunidad para lucir todas sus condiciones de cómico a lo Misha Auer se le dará a J. Barbieri —que hizo reír tanto en "Ritmo, sal y pimienta" —en la nueva película de la General Belgrano, titulada "El mucamo de la niña", la cual llevará a la dinámica Lolita Torres como estrella. La dirección estará a cargo de Juancho Sires, que espera, temblando, el estreno de "Llévame contigo", su primer trabajo como director, después de tantos años de trajinar en los "sets".

● *Después de filmar los exteriores en la hermosa región de Potrerillos, en Mendoza, Mirtha Legrand y José Cibrián siguieron su labor en los interiores del estudio Baires, filmando "El pendiente", bajo la dirección de Klimovsky, supervisado por Soffici. Es un film de carácter policial, con mucho suspenso, según se dice. Y con Mirtha más deslumbrante que nunca...*



Juan Carlos Thorry dirigirá "Especialista en señoras".

Salvo mejor opinión... por Polux

"EL HINCHA"

(Cine Ocean)

"DISCEPOLIN", PEQUEÑO E INMENSO, LO ABARCA TODO

El gesto del corredor pedestre al llegar a la meta; el afán de convicción que se hace grito; el último cloquear en la gallina al ser acogotada; un nervio con ojos que chilla; en fin, "Discepolín" —absorbiéndolo todo— en algo que se parece a una película. Que debe ser una película, pero no hay tiempo para notarlo: toda la atención la concentra él, y, a pesar de ser tan menudo, abarca toda la pantalla con su personalidad.

Con camiseta de fútbol o con atuendo de banquero, es lo mismo. Hace el hincha con sobrantes de gestos de "Blum" En un permanente desgarrarse en la nota más alta de su violín, pero convenciendo. Todos los que lo rodean lo miran asombrados, ante ese derroche de fervor por su cuadro y por su jugador predilecto, llevado a la millonésima potencia.

Porque "El hincha" no es una película. Es "Discepolín". El arlequín dislocado, siempre magnífico, en su histérica sinceridad. Se da todo a su personaje: ése es su secreto. Y tiene un estilo: eso es lo que da innegable valor al espectáculo.

Por otro lado, puede que el film tenga resonancia popular; que se lo juzgue mediocre, por su realización, y convencional, por su argumento, de recursos fáciles y manidos; todo ello aparece en segundo plano, y viene después, con el análisis. Durante el espectáculo está presente "Discepolín", en una creación remarcable, que tiene la misma fuerza en la pantalla que posee "Blum" en la escena.

Diana Maggi, poco explotada en su rica expresividad, vuelve a mostrar, aunque sea de paso, que la espontaneidad es una vieja amiga que va de su brazo. Y que Mario Passano está inferior a su labor en "Los isleros". En realidad, "El hincha" no es un film, es una interpretación: la de Enrique Santos Discépolo.

"UNA CANA AL AIRE"

(Cine Ambassador)

MEXICANA: UNA VEZ MAS, SANDRINI SALVA LA PLATA

En el origen de este "vehículo mexicano" para la gracia inconmesurable de Luis Sandrini figuran varios: desde García Velloso a Muñoz Seca, hasta llegar a César Tiempo. Tres nombres distintos y ningún argumento verdadero. Porque éste va de la farsa a la astracanada, pasando por un manicomio, a cuya altura todos están locos. Por su parte, ya se encarga el director Tito Davison de disimular toda apariencia de género, con una realización elemental, de una chatura que no permite el saliente del menor matiz.

Evidentemente, no tiene suerte nuestro gran Sandrini en sus incursiones por los "sets" mexicanos. Aquí habrá errado varias, pero allá no pega ni una. Se le ponen todos en contra, y tiene que sacar pecho, arremetiendo con situaciones vacilantes, para inyectarles la fuerza de su vena cómica. Ese profesor Sandro Saracho Saravia, que hace en esta película, va de cierta humana formalidad conyugal a la payasada neta, cuando no a una escena de tribunal que ya hizo Cantinflas en su buena época. Se trata de un maestro puritano y tímido, a quien confunden con el autor de una novela erótica de mucho éxito, que tiene que dejarse recluir en una casa de salud para defenderse de las acusaciones que le hace el mismo director del colegio, para librarse de él. Allí, entre las consiguientes escenas del mal gusto, entre orates, conoce a una bella lunática, con la cual juega una aventura sin explicación.

Todo esto muy borroso, muy pobre, completamente indefinido. Por suerte —para la película y para el público— está Luisito Sandrini prodigando, como siempre, el filón de su gracia. Muchos momentos se hacen divertidos por él. A su alrededor sólo hay un detalle fino, y es el de Charito Granados, convertida en el cine mexicano en una damita de positivo encanto.

De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara



Alta cocina P B T

Croquetas de arroz dulces con salsa de limón. Hierva usted en bastante agua durante dos minutos ciento veinticinco gramos de arroz. Sáquelo del fuego y extráigale el agua. Cuando esté frío, échele medio litro de leche hirviendo y una cascarita de limón. Haga hervir nuevamente y retire a un costado del fuego para que siga cocinándose lentamente hasta que quede casi seco. Añádale entonces sesenta gramos de azúcar y veinticinco gramos de manteca, y, tras dejarlo cocinar por cinco minutos más, échelo en una terrina. Una vez que esté tibio, añádale dos yemas de huevo, revuélvalo y déjelo enfriar del todo. Ya frío, vuélquelo en la mesa espolvoreada con rayadura de limón y divídalo en porciones del tamaño de un huevo de perdiz y dándoles esa forma. Bañe estas croquetas en huevo batido, páselas por pan rallado y fríalas en aceite bien caliente. Sirva sus croquetas lo más calientes que pueda, espolvoreándolas con azúcar y pasándolas por una salsa de limón. Para hacer esta salsa, proceda así: Ponga en una cacerola dos yemas de huevo, cincuenta gramos de azúcar en polvo, una cucharada de harina y una cascarita de limón bien picadita. Mézclelo bien todo y añádale un cuarto de litro de leche hirviendo. Ponga al fuego la cacerola y deje cocinar hasta que tome la consistencia de una crema.

Cuando usted le sirva estas croquetas a sus invitados, las servilletas estarán de más. Porque todos se chuparán los dedos.



El cocktail

He aquí una mezcla que es muy sabrosa y que sirven con frecuencia en la Confitería Nobel de la Avenida Corrientes Nº 1200 (T. E. 35 - 6577). Su creador, el barman Sebastián Fuentes, lo ha bautizado con el nombre de "Viva Cien Años". Veamos sus ingredientes:

Una cuarto de copa de Chinato Garda. Media copa de whisky Old Smuggler. Un cuarto de copa de Hesperidina Bagley. Un chorrito de Cacao. Hielo. Batir y servir.

Usted podrá gustar este cocktail en su casa, pero para saber realmente cómo es, le aconsejamos que vaya a la Nobel. Estamos seguros de que hasta los cien años no dejará luego de frecuentar esa confitería para tener el placer de chuparse los dedos.

El refrán

Pan y queso, hacen migas y seso.

El roquefort

Este rico queso, que durante tanto tiempo fué una de las famas gastronómicas de Francia, fué descubierto por pura casualidad. Un humilde pastor que se hacía él mismo sus propios quesos para alimentarse y vender los que le sobraban en una feria próxima, dejó un día caer en la leche, por torpeza, unas cortezas de pan que tenía a mano para darles de comer a los pájaros. Y lo que ocurrió fué sencillamente desconcertante. El queso apareció con un moho verdoso que se adentraba en su pasta amarillenta y le proporcionaba un sabor muy fuerte y agradablemente picante. Tal fué el comienzo de una de las industrias más ricas del país de la buena mesa...



Un momento culminante del film con Zully Moreno, Guillermo Battaglia, Pilar Gómez y Domingo Mania.

Hondo dramatismo en un film con ZULLY MORENO

Con "La indeseable" vuelve a la pantalla nacional

por Lito-Oscar

UNA de las actrices más cotizadas de la cinematografía local y cuya legión de admiradores es más numerosa dentro del cuadro de las estrellas de habla hispana, Zully Moreno, vuelve a nuestra pantalla después de su actuación ante cámaras aztecas. La notable intérprete de "Dios se lo pague" y "Nacha Regules" se hace presente esta vez en una obra de un excelente periodista y poeta, José Ramón Luna, que lleva por título "La indeseable" y ha sido dirigida por Mario Soffici, que une a sus cualidades de hábil conductor la pericia de su condición de inteligente actor que sabe encarar las más difíciles escenas desde el punto de vista que más ha de tocar la sensibilidad del espectador.

En "La indeseable" Zully Moreno juega el papel de una mujer que, por gratitud, contrae enlace con un hombre de mucho más edad que ella, papel que personifica Guillermo Battaglia. Los hijos de él la consideran una intrusa, y en derredor de la protagonista se forma un ambiente hostil que la hace sentirse cada vez más desdichada al no tener a quien recurrir, hasta que aparece en su vida Carlos Thompson, que encarna el personaje de un joven médico que atiende una seria dolencia de Battaglia. El clima tenso hace aparición en forma sumamente dramática, y se adelanta que los actores nombrados tienen motivos de lucimiento en una serie de episodios de profunda psicología humana.

Otros personajes de importancia son jugados por Eduardo Cuitiño, Domingo Mania, Pilar Gómez y Nelly Meden. Gori Muñoz en la escenografía y Antonio Merayo en la dirección de la fotografía, colaboraron con Mario Soffici en la parte técnica de esta película, que se anuncia para dentro de pocos días en un cinematógrafo central, y que constituye una de las superproducciones de Argentina Sono Film de mayores ambiciones. ☆



El médico — Carlos Thompson — llama la atención al enfermo — Battaglia — y le advierte lo delicado de su estado.



En los últimos tiempos Carlos Thompson se ha colocado en primerísimo plano como galán. Su actuación en "La indeseable" le asegura ese codiciado lugar.

Zully, en un rasgo de gratitud, se ha casado con Battaglia. Esta es una escena dramática que juegan ambos artistas.





De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Anita Beltrán, L. Maragno y Juanita Aramis.

● Con un nuevo plantel de atracciones y orquestas inicia TABARIS su temporada de otoño. El nuevo programa de "divertissements" registra la presencia de Lucio Demare y su típica, Ernesto Szilagyi y su jazz melódica, Ellinor Jackson, Agudiez, Ana Morena, Hermanas Castilla, Las Albéniz y The Cantillana Juniors. Con todo esto ya pueden estar satisfechos los habitués al primer restaurant-espectáculo de la República.

● **Alicia Duncan, la divina y embriagante propietaria del BLUE SKY de la calle Viamonte al 700, ha contratado a la no menos deliciosa Lilian Bedrune, que todas las noches cantará para un público tan numeroso como selecto.**

● *Para todos aquellos que concurren a establecimientos donde brin-*



Marfil y Valencia, dos atracciones del Bohemien Club que son muy aplaudidos.



Lilia Bedrune ha sido contratada para "Blue Sky" por Alicia Duncan.

El ventrílocuo Agudiez sigue cosechando grandes aplausos en "Tabarís".



dan espectáculos de variedades y para evitar discusiones, recordamos que están excluídos del decreto número 24.574/49 (ley del agio), interpretándose que no se encuentran incluídos dentro del mismo todos aquellos locales que cuentan habitualmente con orquestas o números vivos. Así que a no hacerse los artistas. (¡Habló un propietario; verídico!)

● La arrobadora Norma, dueña y señora del cada vez más coqueto y lujoso club nocturno MARACAIBO, no se conforma solamente con la buena marcha de su negocio ni con el singular obsequio del coche en el cual se pasea, ya que hace poco, al concurrir al Hotel Provincial de Mar del Plata y acercarse a una mesa de punto y banca, tomó el "sabó" por primera vez y



Lía Franci



Elda Martino



Mary Cels

tiro nada menos que 18 bancas — pavaditas —, redondeando la bonita cantidad de 53.000 pesos. Es evidente que el dinero llama al dinero...

● *La bellísima Catherine Jean fué a tomar un cóctel al "Casino Russe" y la contrataron. Es una artista de verdad. ¡Felicitaciones a esa casa! Veo que empiezan a creer en que el público no se traga más las carnadas de los "made in Corrientes y Esmeralda"...*

● George Green, triunfador en "Sangre negra", tiene un gran suceso en Brasil. Sus canciones y bailes han gustado mucho, especialmente un "bep-bop" de su creación.

● *Les Turner actuaron 4 días en "Embassy". Verdaguer no quiso hacer más que cinco, y ahora Zita And Fred han hecho cinco. En cambio, Jo Meders hizo dos días. Pronto a "Embassy" la llamarán la "boîte-Fangio".*



Pedro Gamarra, director del conjunto folklórico que actúa en "Maracaibo".

● ¡Se lo perdieron! Así debe decirse del excepcional Dick Farney, astro máximo de Radio El Mundo que, dando una lección de dignidad, no aceptó de las boites un pago ínfimo y optó por no presentarse, luego de ir a ellas, ser reclamado a gritos por los concurrentes, cantar y "echar abajo" el local. "Gratis, sí, pero si quieren pagarme..., que me paguen bien..."

● CASANOVA se plegó a las "boites" céntricas que, para estar a tono con la época, agregaron a sus elementos la presentación diaria de artistas de varieté. ¡Muy bien, señores, muy bien! Así deben hacer todos, porque lo que cuesta el artista lo paga el público, y, al final, se le da al local categoría de "casa internacional".

● Parece que se abre, por fin, la fina "boîte" del CRILLON HOTEL. Oscar Alemán irá a ella como atracción. Y será una buena atracción, no hay duda, máxime con su guitarra saltarina, con sus formas redonditas, vista por un tipo con varias copas, que invita a gritarle: "¡Bien por Blanquita Amaro!"

por Remo Algani

Pizza - Ricota



Ponen su típica nota
en los barrios suburbanos
los pregones cotidianos
de fainá, pizza y ricota.

Con el grito en la garganta
cual si estuviera grabado,
pareciera que a su lado
todo su Nápoles canta.

Lleva en la cabeza el tacho
y promete a cada cliente
si es persona de buen diente
que no sufrirá un empacho.

Porque su mercadería
tiene fama de especial,
es de la que no hace mal
y que tampoco se fía.

Toca, también, una armónica
que la gente, cuando pasa,
escucha, desde la casa,
con oreja supersónica.

Así un deseo muy vivo
de comer se agranda en todos.
No hay quien resista a ese modo
musical y aperitivo.

Con su pregón y su nota
musical el hombre va
repartiendo su fainá
con su pizza y su ricota.

Y aunque la porción le salga
no de más y sí de menos,
como el producto es tan bueno
no hay competencia que valga.

Cartón porteño

por Ares



ORURO *Es la hipotenusa. Corta San Juan y divide 24 de Noviembre. Al fin no son más que calles. Esta, vaya a saber qué dedo la marcó torcida sobre el plano. Al hacer dificultosa una esquina de cinco puntas desiguales, ausentes del ángulo recto, conserva la petisa arquitectura de la casa vieja y amarilla, en contraposición con la esbelta mansión que le hace sombra por las mañanas, apenas el dorado del sol pinta de rojo las cornisas más altas. Como Yatay, es una calle capicúa, que se lee igual a la ida que a la vuelta.*



Haciendo valer su mejor clase...

...Pillada se adjudicó el domingo pasado en Palermo el clásico Arturo R. Bullrich, superando fácil a Ambigua en el buen tiempo de 2' 3" 2|5. Aquí la vemos cuando pasa a ganar por afuera, mientras Arribeña, que hizo la punta, cede posiciones a Ambigua, que cargó por afuera. Ultima, lejos, Magda.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata los candidatos de P. B. T. tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

DON MARCIAL	$ 2.40	y 2.—
NEVER CROSS	„ 4.20	„ 3.—
JUJEÑA	„ 6.20	„ 2.—
KENYA	„ 2.60	„ 2.10
ZARZAL	„ 12.—	„ 5.—

Abonaron placé: Attenti, $ 2.10; Nyala, $ 2.—; Lampalagua, $ 3.—; Balear, $ 3.70; Sutil, $ 3.30, y Quetral, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

FRENTON	$ 10.40	y 3.20
TRIBUTARIA	„ 5.30	„ 2.10

Abonaron placé: Eskermutur, $ 2.10; Engualichado, $ 3.80, y Con Roque, pesos 2.90, integrantes de nuestro fórmula.

PALERMO

GREEN LAWN	$ 2.60	y —
BERLINGOT	„ 9.40	„ 2.20
THERMIDOR	„ 4.10	„ 3.20
ARBOIS	„ 8.60	„ 3.70

Abonaron placé: Mónaco, $ 2.40; Pomponette, $ 3.20; Ambigua, $ 3.30; Venerador, $ 4.70, y Tumaná, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

411 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	62
Placés	50

SAN ISIDRO

Ganadores	74
Placés	40

LA PLATA

Ganadores	106
Placés	79

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

1194 ACIERTOS

Comentarios de Palermo

Retorta reaparece bien puesta

EL premio Ajó, carrera especial sobre 1000 metros, dará lugar a una interesante lucha entre Retorta, que reaparece muy bien preparada; Kenya, que está en plena evolución y Triquero, que cuenta con una destacada corrida de 1' 1|5. Actuarán, además, Venerador, que acaba de escoltar a Thermidor, y Quite, que anduvo muy bien en su corrida de 1'1".



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LETANIA, que acaba de fracasar por causas ajenas a su calidad. Antes fué 2ª de Engracia. Costará ganarle

Enemigas: LA RESIDENCIA, que cuenta con un buen floreo de 1'45", y ELANESE, que solo actuó una vez llegando 3ª de Carubá.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BRITANICUS, un hijo de Embrujo que se estrena con una buena corrida de 1' 4|5.

Enemigos: ARBOLITO, que mejorará mucho su estreno, de acuerdo a sus ensayos de 1'1" 3|5 y 36" cómodo y TAP DANCER, que fué 2º de Protano, viniendo lejos, y que ensayó en 1'1" 3|5.

Lance: GREEN FLAG que debuta bien preparado.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AIMONE, que floreó en 1'43" y que repetirá su buena actuación en pos de Nítido. Falló en el césped, cancha en la que no se desempeña.

Enemigos: POLIGRILLO, por su actuación en pos de Relance, en el césped, donde corre más que en la arena; PARSLEY, que hace la rentrée muy bien entrenado, y CHAPULTEPEC, que se ha largado a correr de firme, y acaba de empatar con Ramsay.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: IMPERATRICE, por su actuación en el "Carlos Casares", obligando a La Vestal. Tiene 1 2" 2|5 y sale como luz de las cintas.

Enemigas: ZIBELINE, que siendo mal dirigida fué 5ª de Jujeña. Es gran enemiga; TIRADORA, que debuta bien puesta, y MARIMONIA, que se estrena con una buena corrida de 1'1" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª LETANIA - Elanese
2ª BRITANICUS - Arbolito
3ª AIMONE - Poligrillo
4ª IMPERATRICE - Zibeline
5ª RETORTA - Kenya
6ª SAD - Boy Friend
7ª BORLITA - Engracia
8ª SOLIMAN - Prosélito

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RETORTA, que reaparece con una excelente corrida de .' para los 1.000. Es gran candidata.

Enemigas: KENYA, que corre mucho, como lo probó en sus dos últimas victorias, y TRIGUERO, cuyos ensayos de 1' 1|5 y partida de 35" 2|5 le anticipan un gran desempeño.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: SAD, que cuenta con gran corrida de 2'9 y partida de 48"

Enemigos: CLORAL, por su 2º de Fuego, y buena pasada de 2'11"; BOY FRIEND, que perdió una carrera imposible frente a Ramsay y Chapultepec; MONROE, que anda discretamente, y ORDAGO, cuyo ensayo de 2'9" fué casi extraordinario.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BORLITA, por su 3º de Uspallata en el césped y porque está bien colocada en la escala de peso.

Enemigas: ENGRACIA, por su reciente victoria en estilo y tiempo; BOLD-FACE, que escoltó a Arribeña, en 1'37", y TERZICA, que luego de vencer a Belísima ensayó en 1'55" 4|5.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SOLIMAN que hace la rentrée con una gran corrida de 1'52" 4|5. Su última actuación fué un triunfo sobre Norteño en 1'34" 3|5 en el césped.

Enemigos: PROSELITO, por su gran corrida de 1'56" 3|5 con gran final; QUETRAL, por sus buenas actuaciones; GINEBRON, que tiene 1 55" 4|5; MIEDO, que fué 2º de Zorro Blanco, y SIZAR, que anda muy bien

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 27 — SABADO 28 DE ABRIL DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 13.1

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1950.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MASRE
Ernesto Arce	1 Letanía	56	R. Pena	3	Chulmleigh	Liga
A. A. Penna	2 Elanese	56	d. R. Marrone	4	B. Empire	Art Silk
P. Blanchimano	3 Fortaleza	56	A. Bi'chimano	3	Snowfall	Fogosa
L. A. Semegone	4 Godesa	56	J. Sola	3	Los Alpes	Goyería
O. L. Sessarego	5 Insulina	56	C. Buczack	3	Perchel	Ifigenia
F. Guerrero	6 La Residencia	56	J. Babera	3	Ch. Larosse	La Querencia
R. A. Pereyra	7 Alergia	56	E. Mernies	3	Albacea	Cigarrera

CHAQUETILLA

1 turq., br. ng., g. blanca
2 rosa, g. az. m., b. oro
3 az., h. y g. esc. color.
4 cer., mgs. y g. negra
5 azul, h. y g. rosa
6 lila y col., g. negra
7 blca., lun. y g. marrón

2ª CARRERA — PREMIO CALIBAN — A las 13.35

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Sin Cuidado	55	J. M. Martínez	2	Rebelde	Simpatiq'ima
J. Bentancur	2 Eco	55	no correrá	2	Wasp	Emita
P. Baquero	3 Green Flag	55	J. Ortiz Tapia	2	Full Sail	Greyladies
V. Di Tomasi	4 Arbolito	55	A. Avero	2	Snob	Apasionada
L. A. Maglio	5 Pescaré	55	J. Ibarra	2	Rebelde	Pescadilla
J. C. Ridella	6 Colado	55	J. Mernies	2	Supremo	Agua Pura
M. Alvarez (h.)	7 Cascanuez	55	O. Baratucci	2	Partab	V. al Pago
P. P. Ferro	8 Tap Dancer	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Eclatante
J. R. de la Cruz	9 Balmoral	55	X. X.	2	Churrinche	Boadicea
A. Tedeschi	10 Britanicus	55	R. Quinteros	2	Embrujo	Britannia

CHAQUETILLA

1 rosa, h. vdes., g. cereza
2 plomo, dos bdas. y g. az.
3 y g. bl., mgs. oro y neg.
4 l g. neg., c. y b. az. el.
5 col. y vde., g. verde
6 viol., m. bl., g. a cascos
7 bl., y g. negra
8 cer. y viol., g. cereza
9 az. m. mg. c. br. y g. c.
10 vde. nilo, bda. y g. azul

3ª CARRERA — PREMIO GOLDSEEKER — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.) Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Leoufucó	57	I. Luzuriaga	4	Zorzalito	S. Verde
Juan Sabelli	2 Admirable	57	Justo Ortiz	4	Sind	Edel
A. L. Salvati	3 Poligrillo	57	E. Caballero	4	Snowfall	Comedianta
V. E. Irusta	4 Chapultepec	57	L. de Palma	4	Partab	Bengala
M. Lema	5 Parsley	57	C. Sáenz	4	Umballa	Muñeira
A. Orezzoli	6 I. White (c)	55	A. S. López	5	Her Boy	Idólatra
F. Rodríguez	7 Helada	55	no correrá	4	Pundonor	Aloha
Héctor Petit	8 Donato	54	no correrá	4	Cruz Diablo	Donata
C. Ravela	9 Legendario	54	G. Wágner	4	Gules	Lemuria
C. A. Caimi	10 Aimone	54	A. López	4	Piquet	Granita
J. Marinelli	11 Sin Pensar	54	H. Artigas	4	St. Patrick	Pedrada
A. Vicidomini	12 Gandhi (c)	52	no correrá	4	Cameronian	Bombay
A. Alvarez	13 Jerrican (c)	52	H. Melo	4	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 oro v., h. y g. granate
2 nar. y mar., m. y g. nar.
3 y g. mand. c. vde. nilo
4 blca. y turq., g. turq.
5 gran., c. az. el., g. a c.
6 turq., mgs. y g. negra
7 mar., mgs. c., br. y g. bl.
8 bl. y vde., g. oro
9 bl. y col., mgs. y g. az.
10 neg., bd. bl., g. colorada
11 bl. y neg., g. a cascos
12 lila y gr. a c., g. lila
13 viol., br. y g. rosa

4ª CARRERA — PREMIO CRUZ DIABLO — A las 14.55

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MASRE
J. B. Villiani	1 (Arromanches	55	no correrá	2	Cameronian	Liberation
Idem	2 (Arcame	55	no correrá	2	Phidias	Harcame
O. J. Martínez	3 Qué Busca?	55	no correrá	2	Lampión	Buscada
L. A. Maglio	4 Mi Malcriada	55	J. Ibarra	2	Rebelde	Mi Patrona
V. E. Irusta	5 Zibeline	55	J. M. Martínez	2	Muzloom	Carrodilla
M. Alvarez (h.)	6 Aguas Claras	55	O. Baratucci	2	Aden	Chacra
L. M. Pecci	7 Impératrice	55	R. Fernández	2	Rolando	E. Buckler
J. Giménez	8 Kupi	55	I. Leguisamo	2	Killarney	Zetna
J. P. Cerezo	9 Proeza	55	P. Lofiego	2	Rustic	Escotilla
F. Guerrero	10 Blue Cloud	55	no correrá	2	Serenísimo	Blue Glen
M. Carelli	11 Tiradora	55	E. Antúnez	2	The Druid	Timorata
A. L. Salvati	12 Easy Street	55	no correrá	2	B. Empire	Meneguina
N. Andretta	13 Matimonia	55	R.B. Quinteros	2	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 bl., mgs. y g. marrón
2 id., id.
3 gris, g. a c. az. el. y oro
4 col. y vde., gorra verde
5 gr., c., p., b. y g. blca.
6 nar., m. vs., b. n. g. a c.
7 neg., bda. bl., g. color.
8 rosa, h. vdes., g. cer.
9 vde. mgs. y g. oro
10 vde. nilo, bda. y g. rosa
11 vde., mgs. neg., g. oro
12 cer., mgs. y g. gris
13 oro v. f. y g. turquesa

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO AJO (Especial) — A las 15.35

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 250**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Soler	59½	no correrá	5	Fox Cub	Six Guineas
O. Domínguez	2 Kenya	57½	E. Antúnez	4	Sind	Lumt
P. P. Ferro	3 Retorta	57½	I. Leguisamo	5	Gringaso	Remolona
V. Guarneri	4 Venerador	57	A. Goñi	3	Waterbird	Adoratriz
V. E. Irusta	5 Triguero	57	J. Martínez	3	Waterbird	Triga
José Gallas	6 Quite	57	R. Quinteros	3	Snob	Quiyá
J. Etchechourry	7 Esquilino	57	no correrá	3	B. Empire	R. Empress

CHAQUETILLA

1 vde. n., m. oro, g. blca.
2 col., m. neg. g. blanca
3 col., m. az. y g. blanca
4 oro, mgs. col., g. azul
5 y g. turq., hbros. nar.
6 cer., br. bl., g. verde
7 y g. negra, bda. rosa

6ª CARRERA — PREMIO ASTUTO — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Elormendi	56	O. Pellegrino	3	Gaztambide	Entropa
L. Calistro	2 Rigoleur	56	J. Ortiz Tapia	3	Cameronian	Sourire
G. Benvenuti	3 Intruso	56	O. Dorado	3	Ch. Larose	Idas
J. J. Casella	4 Sad	56	H. de la Torre	3	Master Vere	La Gaité
M. Alvarez (h.)	5 Monroe	56	O. Baratucci	3	Sind	R. Dream
Juan Sabelli	6 Taponero	56	E. Antúnez	3	Cintarazo	Tisanita
C. E. Mucklow	7 Cloral	56	H. Salvador	3	Clarín	La Char'euse
F. Guerrero	8 Bullaje	56	R. Quinteros	3	Black Out	Bullaranga
S. Fuentes	9 Mielero	56	I. Leguisamo	3	Michel	Carne
J. Lapistoy	10 Pleiteador	56	no correrá	3	Trafalgar	Pleitesía
R. V. Reta	11 Cartonazo	56	no correrá	3	Mandisoví	C. Orden
J. R. de la Cruz	12 Reviens	56	no correrá	3	Tónico	Reconquista
N. Ojeda	13 Airway	56	H. Ponzi	3	P. l'Eeveque	Wayleave
J. B. Ruiz	14 Mande	56	E. Caballero	3	Pantera	Maricuela
E. J. Solari	15 Ordago	56	J. López	3	P. l'Eeveque	Delta
José Gallas	16 Boy Friend	56	J. Babera	3	Her Boy	Balaca

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 az. m., c. p. y b. c. g.ac.
3 oro v., gorra esc. color.
4 ros. fj. y mg.a.l.viol.g.ac.
5 nar., m. vs. b. n. g. a c.
6 mar. y mar., m. y g. nar.
7 bl., bda. mar., g. a casc.
8 viol., c. p. b. y g. blca.
9 mand., bd. az., g. negra
10 lila y o. v., m. l., g. o. v.
11 neg., hbros. y g. verde
12 az. m., c., p. b. y g. turq.
13 az. m., bda. y g. oro
14 neg. y vde., m. y g. o. v.
15 viol. bl. y viol., g. blca.
16 cer., br. bl., g. vde.

7ª CARRERA — PREMIO CENSOR — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos.
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Inocencia	55½	no correrá	3	R. Pasha	Ingenua
A. F. Arauz	2 Charmela	55½	no correrá	4	Hijo Tigre	Changuita
M. Carelli	3 Borlita	55	O. Dorado	4	Mandisoví	Bayuca
R. M. Giberti	4 Granalba	54	no correrá	3	Poster	Lili
G. Bidegai	5 Boldface	54	I. Leguisamo	4	Badruddin	Sissy
José Carelli	6 Terzica	53	J. Ortiz Tapia	3	Biguá	Baqueta
G. De Palma	7 Engracia	53	L. de Palma	3	P. Habano	La Tahona
P. I. Bidondo	8 NocheMala	50½	N. Alvarez	5	Vértiz	Malanoche
T. B. Míguez	9 Saberea	50	no correrá	3	Alan Breck	Samurita
G. A. Cervi	10 (Timaná	50	no correrá	3	Meadow	Tijuca
Idem	11 (Lady Jean	50	no correrá	3	Bahram	Lorlotte
D. Parera	12 India Falsa	49½	E. Sauro	4	Valentino	India Fea

CHAQUETILLA

1 y g. vde., cost. blancas
2 y g. vde., f. az. mar.
3 y g. bl., m. az. mar.
4 vde. n., l. az., g. oro
5 gr., l. fte. y g. az. eléct.
6 y g. oro, cost. violeta
7 mar., bda. y g. color.
8 neg., h. gl., g. negra
9 bl. y mar., m. y g. blca.
10 neg., m. bl., g. colorada
11 y g. blca., bda. y b. oro
12 bl. y o. v., g. az. m.,b.o.

8ª CARRERA — PREMIO INFIDENTE — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 añ., 48 k.; 4 años, 46 k.; 5 años y más, 45 k.
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Quetral	56	R. Quinteros	3	Advocate	Quema
M. Iriarte	2 Prosélito	55½	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Pedanía
G. A. Cervi	3 Solimán	55½	O. Pellegrino	3	Filón	Stella Maris
S. Fuentes	4 Miedo	55½	d. I.Leguisamo	4	Michel	Silema
N. Moreno	5 Ginebrón	55	H. Ciafardini	4	Gules	Sidra
J. Migliónico	6 Sufragio	54	no correrá	4	Petrarca	Huelva
J. C. Ridella	7 (Infrarrojo	53½	H. de la Torre	4	P. l'Eveque	Púrpura
Idem	8 (Mónaco	53	no correrá	3	Embrujo	Módena
L. Z. Lemos	9 Censor	52½	A. García	3	Baber Shah	Componenda
Benito Dios	10 Escamón	52½	no correrá	4	Mannering	Escama
A. M. Liceri	11 T. di Quinto	52½	no correrá	3	Ptolemy	Calpurnia
Luis Spera	12 Sizar	52	O. Nardi	4	Metafierro	Siria
P. I. Bidondo	13 Hércules	52	N. Alvarez	3	Piquet	Pasadena
E. C. Boni	14 Barrilito	51½	no correrá	3	Gringaso	Baroda
I. A. Rolón	15 Acierto	51½	J. Vidarte	3	Baber Shah	Atocha
P. J. Bennasar	16 Giorgio	50	J. P. Artigas	3	Michelángelo	Polverita
M. Alvarez (h.)	17 Negrete	50	O. Baratucci	4	Alan Breck	Nogueiroa
C. A. Caimi	18 Querellante	50	no correrá	3	Meadow	Querendona
M. Carelli	19 Teveré	50	no correrá	3	S. Hassan	Triana
Juan Saini	20 Emeraldí	50	R. Royo	3	Hardi	Emerald
R. A. Pereyra	21 G. Petrone	49½	J. Villegas	3	Cachabuco	Walkura
N. Ojeda	22 Baronial	49½	no correrá	3	Waterbird	La Baronesa

CHAQUETILLA

1 vde. n., bda. y g. azul
2 blca., bda. y g. verde
3 y g. turq., f. negra
4 bl., mgs. ng., b. y g. col.
5 vde., bda. y g. col.
6 nar. y vde., m. y g. nar.
7 turq. y gr., m. f. g. a c.
8 íd., íd.
9 y g. esc. col., hb. oro
10 y g. col., bda. blanca
11 bl., gorra naranja
12 oro y vde., m. y g. vde.
13 neg., h. bl., g. negra
14 oro v., h. vs., m. y g.a.e.
15 y g. vde. n. mgs. mand.
16 col., br. y g. verde
17 nar., m. vs., b. n., g. a c.
18 neg., bd. bl., g. color.
19 vde., mgs. col., g. blca.
20 y g. vde., h. col.
21 bl., lun. y g. mar.
22 mar., f. bl., g. verde

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado, viento suave N. O., temperatura en ligero ascenso.

DOMINGO: Parcialmente nublado. Vientos suaves S. E., temperatura en ligero ascenso, precipitaciones muy aisladas.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: FORTALEZA, 1' 36"; ECO, 1' 1" 3|5; ARBOLITO, 1' 1" 3|5; BRITANICUS, 1' 4|5; PARSLEY, 1' 36" 1|5; ZIBELINE, 1' 1"; MARIMONIA, 1' 1" 2|5; RETORTA, 1'; TRIGUERO, 1' 1|5; ELORMENDI, 1' 1"; INTRUSO, 2' 9" 3|5; SAD, 2' 9"; ORDAGO, 2' 9"; TERZICA, 1' 55" 4|5; PROSELITO, 1' 56" 3|5; SOLIMAN, 1' 52" 4|5; SIZAR, 47" 3|5; GIORGIO, 1' 55" y TEVERE, 1' 55".

PRIMERA CARRERA
Premio Soplido — 1600 metros

ELANESE, R. Marrone, y OJEADOR, F. Vitale, 1600 arena de S. I., en 1'43" 4|5. Lunes 23.

FORTALEZA, A. Bianchimano, 1500 aerna de S. I., en 1'36". Martes 17.

GODESA, O. Mateucci, 1600 H. A. en 1'44". Viernes 20. El martes 24, con el peón, 800 H. A., en 52" 2|5.

INSULINA, peón, 1600 arena de S. I. en 1'45". Viernes 20. El martes 24, con el peón, 600 arena en 36" 2|5.

LA RESIDENCIA, L. Boggiano, últimos 1600 H. A. en 1'44" 2|5, muy fácil con BULLAJE, R. Quinteros, que venía de los 2000. Lunes 16. El martes 24, con J. Babera, a la par de ENCARECIDO, 800 H. A. en 50" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Calibán — 1000 metros

SIN CUIDADO, J. Martínez, y KUPI, J. Sberna, 1000 auxiliar H. A. en 1'3" 2|5. Lunes 23.

ECO, O. Dorado, y BLACK PANSY, G. Benvenutti, y una compañera, J. Stráfico, 1000 H. A. en 1'1" 3|5, dominando fácil BLACK PANSY. Viernes 20. El martes 24, a la par de SZEP PUCI, 600 H. A. en 36".

ARBOLITO, A. Avero, 1000 de recta H. A., en 1'1" 3|5; primeros 800 con KAYETANO, J. Villegas, en 48" 4|5. Viernes 20. Anda bien. El martes 24, 600 auxiliar H. A. en 36".

PESCARE, J. Lagomarsino, y PAINEL, J. Doval, 500 arena de S. I. en 29" 2|5. Martes 10. El martes 24 de tarde, con J. Ibarra, y MI MALCRIADA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2".

COLADO, J. Mernies, y ROSALINDA, H. de la Torre, 1000 de recta H. A., en 1'1". Viernes 20. El martes 24, con J. Mernies, 600 de recta en 36" 3|5.

GREEN FLAG, J. O. Tapia, 1000 de recta en 1'1" 4|5. El martes 17. El martes 24, con igual monta, 600 H. A. auxiliar en 36" 1|5.

CASCANUEZ, O. Baratucci, 1000 de recta H. A., en 1'2". Viernes 20. El martes 24, 600 suave H. A. en 37" 1|5.

TAP DANCER, M. Vidal, y EBLOUIE, A. A. Domínguez, e IMA, I. Leguisamo, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con Leguisamo, EBLOUIE, O. Dorado y una compañera, J. Sálice, 1000 de recta en 1'1" 3|5.

BALMORAL, J. Contreras, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Lunes 23.

BRITANICUS, R. Quinteros y HOLD UP, R. Ciafardini, 1000 de recta H. A. en 1' 4|5. Lunes 9. ¡Bueno! El lunes 23, con igual monta, y SUSTZINA, R. Ciafardini, 1000 cómodos H. A. en 1'3".

> ***Redoblona factible***
> **2ª BRITANICUS**
> **4ª IMPERATRICE**

TERCERA CARRERA
Premio Goldseeker — 1600 metros

LEOUFUCO, I. Luzuriaga, 1600 auxiliar H. A., en 1'43". Lunes 23.

ADMIRABLE, Wagner, últimos 1600 arena de S. I. en 1'46", con TAPONERO, E. Antúnez, que hizo 2000 en 2'12" 2|5. Viernes 20. El martes 24, recibió dos cuerpos y fué igualado por TAPONERO, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5.

CHAPULTEPEC, (fácil), J. Martínez, y FAIR, O. Dorado, 1200 H. A. en 1'16" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a VERONES, 800 H. A, en 50".

POLIGRILLO, H. Tula, y EXCELSO, E. Caballero, 1.000 arena, S. I. en 1'3" y 3|5 cómodos. Martes 24.

PARSLEY, C. Sáenz, 1500 arena de S. I. en 1'36" 1|5; primeros 1300 con ALBANESA, A Cassaigne, en 1'23". Martes 17. El martes 24, con el peón, tendió a medio correr.

LEGENDARIO, A. López, 1600 arena de S. I. en 1'44" 3|5. Lunes 23.

AIMONE, A. López, primeros 1000 arena de S. I., en 1'3" 2|5 con QUERELLANTE, O. Nardi, que hizo 1800 en 1'53" 4|5. Viernes 20. El lunes 23, con A. López, 1600 de floreo, arena de S. I., en 1'43"; últimos 800 con COSTILLUDO, J. Ibarra, en 52".

SIN PENSAR, H. Artigas, y un compañero, peón, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'45". Viernes 20. El martes 24, con O Mateucci 800 del opuesto, arena en 51" 2|5.

GANDHI, C. Sobral, 1600 en La Pla-

Las mejores corridas

2ª BRITANICUS

De recta empleó 1' 4|5 en Palermo, cotejándose con Hold Up.

4ª ZIBELINE

Marcó 1' 1" de recta en Palermo, en cancha "brava".

5ª RETORTA

Su ensayo de 1' con 12" 2|5 de final, sin echar el resto, fué excelente.

8ª SOLIMAN

Con alto peso empleó 1' 52" 4|5 en la cancha de arena, cotejándose con Lujurioso.

ta, en 1'43"; primeros 1400 con CANUTILLO, A. Tadei, en 1'30" 2|5, y últimos, 1000 con ACICALADO, J. González, en 1'3" 3|5. Domingo 22.

JERRICAN, H. Melo, 1600 de floreo H. A. en 1'44". Viernes 20.

CUARTA CARRERA
Premio Cruz Diablo — 1000 metros

QUE BUSCA?, O. Dorado, y TIRADORA, (fácil), R. Digiorgi, 1000 de recta H. A., en 1'2" 2|5. Martes 17.

MI MALCRIADA, A. Bianchimano, 600 arena de S. I. en 36". Martes 10. El martes 24 de tarde, con el peón, y PESCARE, J. Ibarra, 1.000 arena San Isidro en 1'2".

ZIBELINE, J. Martínez, 1000 de recta, H. A., en 1'1"; últimos 500 con POMONE, O. Dorado, en 31". Viernes 20. ¡Corre mucho! El martes 24, apareadas, 600 del opuesto H. A., en 35" 3|5.

AGUAS CLARAS, O. Baratucci, y MALVA MIA, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'2" 2|5. Martes 17. El martes 24, con O. Baratucci, 600 H. A. en 36" 2|5.

IMPERATRICE, R. Fernández, 1000 (de los 3100 a los 2100), H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con igual monta, 600 H. A. en 35" 3|5.

KUPI, J. Sberna, y SIN CUIDADO, J. Martínez, 1000, auxiliar H. A., en 1'3" 2|5. Lunes 22.

PROEZA, P. Lofiego, 600 H. A., en 36" 3|5. Martes 24. Anterior, el viernes 20, con igual monta, 1.000 de recta H. A. en 1'2".

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1000 de recta, H. A., en 1'2" 3|5. Martes 10.

TIRADORA, (fácil), R. Digiorgi, y QUE BUSCA?, O. Dorado, 1000 de recta H. A., en 1'2" 2|5. Martes 17. El martes 24, con R. Digiorgi, a la par de BORLITA, 700 H. A., en 42" 3|5. de recta.

EASY STREET, E. Caballeros, y VIVA ARKINA, H. Tula, 1000 arena de S. I. del opuesto, en 1'3" Viernes 20. El martes 24, con el peón, 600 arena en 37".

MARIMONIA, E. Marchiarello, 1000 de recta H. A., en 1'1" 2|5. Viernes 20. Debuta bien.

QUINTA CARRERA
Premio Ajó — 1000 metros

RETORTA, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1' con 12" 2|5 de final. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, con Leguisamo, a la par de SOL AGRO, M. Vidal, 600 H. A., en 35" 4|5.

TRIGUERO, J. Martínez, 1000 de recta H. A., en 1' 1|5; primeros 600 con ALICIA, O. Dorado, en 35" 4|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, 600 del opuesto H. A., en 35" 2|5.

QUITE, J. Babera, 600 de recta H. A., en 34" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con R. B. Quinteros, 1000 H. A. en 1'1".

SEXTA CARRERA
Premio Astuto — 2000 metros

ELORMENDI, O. Pellegrino, 2000 arena S. I. en 2'12". Viernes 20. El martes 20, con igual monta 1000 arena en 1'1".

RIGOLEUR, A. S. López y DIRECTORIO, T. Albertini, 2000 H. A. en 2'13" 3|5. Viernes 20. El martes 24 apareados, 800 H. A. en 49" 3/5.

INTRUSO, O. Dorado, 2000 H. A. en 2'11" 4|5 con filete. Lunes 23.

SAD, H. de la Torre, 2000 H. A. en 2'9" con 13" de final. Viernes 20. El martes 24, con J. Donnerume, 800 H. A. en 48".

MONROE, J. Villegas, NEGRETE, O. Baratucci y REFINADA, R. Ciafardini, 1600 de floreo H. A. en 1'45". Martes 17. El martes 24, apareado a NEGRETE, CRUZ DE ACERO y ANONIMO, 800 H. A. en 49" 3|5.

TAPONERO, E. Antúnez, 2000 arena S. I. en 2'12" 2|5; últimos 1600 con ADMIRABLE, G. Wagner en 1'46". Viernes 20, El martes 20, dió 2 cps. e igualó a ADMIRABLE, 1000 arena en 1'1" 2|5.

CLORAL, H. Salvador, 2000 H. A. en 2'10" 3|5; últimos 1800 con RENCOROSA, C. Riero, en 1'57" 1|5: Lunes 23.

BULLAJE, R. Quinteros, 2000 H. A. en 2'11' 1|5; últimos 1600 con LA RESIDENCIA (fácil) L. Boggiano en 1' 44" 2|5. Lunes 16. El martes 24, apareado a LUSTUCRU, 1000 H. A. en 1'3".

MIELERO, L Boggiano y CHARITE, I. Leguisamo, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 20. El martes 24. Con Leguisamo, 1200 de codo H. A. en 1'15" 3|5; primeros 1000 a la par de TOCOLI, en 1'2" 2|5.

AIRWAY, H. Ponzi, 2000 arena S. I. en 2'12" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con R. Quinteros, 800 arena, en 49" 2|5.

MANDE, E. Caballero, 2000 arena S. I. en 2'16". Jueves 19. El martes 24, con igual monta 1000 arena en 1'4".

ORDAGO, J. O. Tapia, 2000 arena S. I. en 2'9"; últimos 1200 dominó a REAL, M. Marchioli en 1'16" 4|5. Vier-

nes 20. El martes 24, apareados, 1000 arena en 1'2".
BOY FRIEND, J. Babera, PERIODICO, peón y REPORTER, L. Boggiano, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Censor — 1800 metros

CHARMELA, J. Babera, 800 suave H. A. en 50" 2|5. Viernes 20. El martes 24, 1000 H. A. en 1'2" 1|5.
BORLITA, J. Hidalgo y TEVERE, R. Digiorgi, 800 cómodos, H. A en 50" 4|5. Viernes 20 El martes 24, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.
BOLDFACE, J. Sotoska, 1000, cómoda, H. A. en 1'5" 4|5. Martes 24.
TERZICA, E. Sauro, 1800 arena, S. I. en 1'55" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dominó a LE DANDY, 1000 arena en 1'1" 2|5.
NOCHE MALA, peón 1000 suave, H. A. en 1'4" 3|5. Viernes 20.
INDIA FALSA, H. Pantanali y SENTIDA, V. Vieytes, 800, H. A. en 49" 4|5. Viernes 20. El martes 24, 1000 H. A. en 1'2" 1|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Infidente — 1800 metros

PROSELITO, O. Pellegrino, 1800 aux. H. A. en 1'56" 3|5 con 12" 3|5 de final. Sábado 21. Bueno!
SOLIMAN, O. Pellegrino y LUJURIOSO, H. Salvador, 1800 arena S. I. en 1'52" 4|5. Viernes 20 de tarde. Muy Bueno! El martes 24, apareado a CATCHA recibieron 3 cuerpos y conservaron uno de LUJURIOSO, 1000 op. arena en 1'. (SOLIMAN dominó por medio a CATCHA). Gran partida!
MIEDO, I. Leguisamo dominó a MORUNO, J. Mernies, 1800 H. A. en 1' 55" 2|5. Viernes 20. El martes 24 apareado a EDEN ROCK, 800, H. A. en 49" 3|5.
GINEBRON, S. di Tomaso, 1800 H. A. en 1'54" 4|5 (3000 a 1200). Martes 17. Bueno! El martes 24, 1000 H. A. en 1'1" 2|5.
INFRARROJO H. de la Torre, 2000 de floreo H. A en 2'13" 2|5. Viernes 20. El martes 24 apareado a MALALO, 800, H. A. en 49" 3|5.
CENSOR, A. García, 2000 La Plata, en 2'10" 2|5. Viernes 20.
ESCAMON, J. Ibarra, 2200 arena S. I. en 2'25"; últimos 1500 fué dominado por dos cuerpos por MOROCHO, E. Santana en 1'34" 4|5. Viernes 20. El martes 24, recibió 2 cuerpos y fué dominado por dos por FELINO, 800 arena en 47" 2|5.
TOR DI QUINTO, L. Boggiano, 2000 H. A. en 2'9"; últimos 1000 con RE-



PORTER, S. Pintado en 1'4". Martes 17. El martes 24, a la par de TONY PAN SECO, H. Pantanali, 1000 en 1'1" 3|5.
SIZAR, R. Camacho, 1800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dominó por 2 cuerpos a DESCORTES, 800 op. arena en 47" 3|5. Bueno!
HERCULES, peón y SOLENT, J. Malhado, 800 suave, H. A. en 51" 4|5. Viernes 20.
BARRILITO, O. Baratucci, 2000 La Plata en 2'11"; últimos 1300 con MANDADA, O. Tezanos en 1'24". Sábado 21.
GIORGIO, F. Quinteros, 1800 arena S. I. en 1'55". El martes 24, del op. 1000 arena en 1'2" 2|5. suave.
NEGRETE, O. Baratucci, REFINADA, R. Ciafardini y MONROE, J. Villegas, 1600 de floreo H. A. en 1'45". Martes 17. El martes 24, apareado a MONROE, ANONIMO y CRUZ DE ACERO, 800 H. A. en 49" 3|5.
TEVERE (fácil), O. Mateucci y SUFRAGIO, S. de Tomaso (con espolines). 1800 H. A. en 1'55" con 12" 4|5 de final. Martes 17. Bueno! El martes 24, apareado a SUFRAGIO, 1000 H. A. en 1'3".
EMERALDI, R. Royo, 1800 arena S. I. en 1'56". Viernes 20. El martes 24, del opuesto, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.
GORDO PETRONE, R. Royo, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 20 de tarde. El martes 24, apareado a SACRISTAN, 1000 opuesto, arena en 1'2".
BARONIAL, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'56". Viernes 20. El martes 24, con igual monta 1.000 arena en 1'2"

Lance probable

6ª ORDAGO

Reaparece listo para producir una notable performance. Tiene 2' 9" de corrida, con un parcial de 1' 55" en los 1.800 finales. Corre mucho y no será fácil vencerlo.

Arcame actuará en día 3 en La Plata

ARCAME no correrá en Palermo. La reservan para el jueves en La Plata. ARROMANCHES actuará en San Isidro, enfrentando a Sabueso, Cardo Azul y Zedarri. TEVERE será inscripto para el 6 en La Plata. Legui correrá a HELADA si entra en peso, pues no piensa rebajarse. SUFRAGIO será reservado.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Soplido — 1.600 metros

1. **LETANIA, 56 kilos.** El 22 de abril, con 54, N.P. de Engracia 53, a varios cuerpos en 1'38" 1|5. P. (p n.)
—El 31 de marzo, con 56, 2ª de Engracia 52, a varios cuerpos en 1'38' y 2|5. P. (p. n.).
2. **ELANESE 56.** El 11 de febrero de 1950, con 56, 3ª de Caribá 56, a varios cuerpos en 2'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 5 de febrero de 1950, con 56, 2ª de Con Guitarra 52, a varios cuerpos en 1'32' 2|5. P. (p. n.).
3. **FORTALEZA 56.** El 28 de enero, con 56, N.P. de Taba 52, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 56, N.P. de Alforjera 56, a varios cuerpos en 58" 2|5. S. I (p. n.).
4. **GODESA 56.** El 31 de marzo, con 54, N.P. de Engracia 52, a varios cuerpos en 1'38" 2|5 P. (p. n.). Debutó.
5. **INSULINA 56.** El 18 de marzo, con 53, N.P. de Taúrida 54, a varios cuerpos en 1'32" 2|5. P (p. n.)
—El 21 de octubre, con 56, N.P. de Claudia 56, a varios cuerpos en 1'. S. I. (p. a. n.)
6. **LA RESIDENCIA 56.** El 27 de enero, con 56, N.P de Cachirula 56 a varios cuerpos en 1'52" 1|5. P. (p. n).
—El 16 de diciembre, con 54, N.P. de Ficelle 56, a varios cuerpos en 1'37" y 1|2. S. I. (p. n.).
7. **ALERGIA 56.** El 21 de abril, con 56. N. P. de Coronation 56, a varios cuerpos en 1'52" 1|2. S. I. (p. a h.) Debutó

SEGUNDA CARRERA

Premio Calibán — 1.000 metros

1. **SIN CUIDADO 55.** El 8 de abril, con 55, N.P. de Centinela 55 1|2, a varios cuerpos en 1'5" 3|5 L. P. (p. n.). Debutó.
2. **ECO 55.** Debuta.
3. **GREEN FLAG 55.** Debuta.
4. **ARBOLITO 55.** El 31 de marzo, con 55, 4º de Desconfío 55, a varios cuerpos en 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **PESCARE 55.** Debuta.
6. **COLADO 55.** El 14 de abril, con 55, 5º de Profano 55, a varios cuerpos en 1'4" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
7. **CASCANUEZ 55.** Debuta.
8. **TAP DANCER 55.** El 14 de abril, con 55, 2º de Profano 55 a vs. cuerpos en 1'4" 1|2. P. (p. n)
—El 25 de marzo, con 55, 2º de Balear 55, a 3|4 de cuerpo en 59" 2|5.
9. **BALMORAL 55.** El 17 de marzo, con 55, 5º de Maneador 55, a vs. cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de marzo, con 55, 2º de Phoscao 55, a 1|2 cuerpo en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.)
10. **BRITANICUS 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Goldseeker — 1.600 metros

1. **LEOUFUCO 57.** El 15 de abril, con 51, 2º de Coronado 57, a 1|2 cuerpo en 1' 33'. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 54, 2º de Cojinete 57, a 1 1|4 cuerpo en 1'31" 3|5. L. P. (p. p.).
2. **ADMIRABLE 57.** El 15 de abril, con 57, 4º de Relance 57, a varios cuerpos en 2' 5" 1|2 S. I. (p. h.).
—El 3 de marzo, con 55, 5º de Munnings 57, a varios cuerpos en 2'38".
3. **POLIGRILLO 57.** El 15 de abril, con 57, 2º de Relance 57, a 1 cuerpo en 2' 5" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 7 de abril, con 53 1|2, 5º de Nítido 54 1|2, a varios cuerpos en 1' y 37" 4|5. P. (p. n.).
4. **CHAPULTEPEC 57.** El 14 de abril, con 54, venció a Boy Friend 56, en puesta con Ramsay 56, por 1|2 cabeza en 1 39" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 56, 3º de Machengo 52, a 4 cuerpos en 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. **PARSLEY 57.** El 2 de diciembre, con 55, N. P. de Don Marcial 54, a varios cuerpos en 1' 37" 4|5. P. (p. h.).
—El 18 de noviembre, con 55 1|2, 4º de Herodoto 55 1|2, a varios cuerpos en 1' 27". L. P. (p. n).
6. **INDIAN WHITE 55.** El 22 de abril con 51, N.P. de Sunblest 53, a varios cuerpos en 1' 32". L. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, 5º de Relance 57, a varios cuerpos en 2'5" 1|2. S. I. (p. h.).
7. **HELADA 55.** El 8 de abril, con 56 1|2, 3ª de Riña 53, a 3|4 de cuerpo, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 54, venció a Josefina 54, por 2 1|2 cuerpos en 1' y 18 2|5. S. I. (p. h.).
8. **DONATO 54.** El 22 de abril, con 56, N.P. de Frontón 54, a varios cuerpos en 1' 33". L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 54, N.P. de Coronel Moscardó 55, a varios cuerpos en 1'.19" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **LEGENDARIO 54** El 18 de marzo, con 55, N.P. de Klip 57, a varios cuerpos en 59". P. (p. n.).
—El 24 de setiembre, con 57, 2º de Kent 57, a 1 cabeza en 1'6" 3|5. P. (p. p.).
10. **AIMONE 54.** El 15 de abril, con 55 1|2, N.P. de Relance 57, a varios cuerpos en 2' 5" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 7 de abril, con 51, 2º de Nítido 54 1|2, a 1 pescuezo en 1' 37" 4|5.
11. **SIN PENSAR 54.** El 17 de marzo,

con 54, 2º de Machengo 52, a 1 cuerpo en 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 de febrero, con 57, N. P. de Sonny 57, a varios cuerpos en 1'12" y 3|5. S. I. (p. n.).

12. GANDHI 52. El 31 de marzo, con 55 1|2, 2º de Decano 55, a 1 1|2 cuerpo en 1' 29" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 25 de diciembre, con 52, N. P. de Cartelito 57, a varios cuerpos, en 1'26" L. P. (p. h.).

13. JERRICAN 52. El 8 de abril, con 53, 4º de Coronel Moscardó 55, a varios cuerpos en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de febrero, con 55, 4º de Bendeguz 57, a 3 cuerpos, en 1'40" y 2|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Cruz Diablo — 1.000 metros.

1. ARROMANCHES 55. El 31 de marzo, con 55, 2ª de Ima 55, a 1 cuerpo en 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

2. ARCAME 55. El 14 de abril, con 55, 2ª de Orogenia 55, a 1 cuerpo en 1' 5" 1|2. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 55, 2ª de Bumble Bee 55, a 3|4 de cuerpo en 1' 14" y 3|5. S. I. (p. n.).

3. QUE BUSCA? 55. Debuta.

4. MI MALCRIADA 55. Debuta.

5. ZIBELINE 55. El 7 de abril, con 55, 5ª de Jujeña 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

6. AGUAS CLARAS 55. Debuta.

7. IMPERATRICE 55. El 4 de marzo, con 55, 2ª de La Vestal 55, a 1 cuerpo en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

8. KUPI 55. El 11 de marzo, con 55, N. P. de Sandalia 55, a varios cuerpos en 1' 3|5. L. P. (p. p.). Debutó.

9. ROEZA 55. Debuta.

10. BLUE CLOUD 55. Debuta.

11. TIRADORA 55. Debuta.

12. EASY STREET 55. Debuta.

13. MARIMOÑA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Ajó — 1.000 metros.

1. SOLER 59 1|2. El 22 de abril, con 57, 4º de Thermidor 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).

—E 13 de enero, con 57, 4º de Venerador 54, a 3 1|4 cuerpo en 1' 10" y 1|5. L. P. (p. n.).

2. KENYA 57 1|2. El 21 de abril, con 59 1|2, venció a Diablita 57, por varios cuerpos en 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 de abril, con 58, venció a Solange 50 por varios cuerpos en 58".

3. RETORTA 57 1|2. El 25 de marzo, con 59 1|2, N.P. de Bambuca 59 1|2, a varios cuerpos en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 57 1|2, venció a Venerador 56 1|2 por 1 1|2 cuerpo en 57" 2|5. P. (p. n.).

4. VENERADOR 57. El 22 de abril, con 57, 2º de Thermidor 55, a 1 1|2 cuerpo en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 54, 5º de Triguero 55, a varios cuerpos en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

5. TRIGUERO 57. El 1º de abril, con con 62 kilos, 2º de Petit Caporal 58 y 1|2, a 1|2 pescuezo en 58" 4|5. S. I. (pista normal).

—El 25 de marzo, con 55, venció a Petit Caporal 54 1|2 por 1 cabeza en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

6. QUITE 57. El 25 de marzo, con 58, 3º de Triguero 55, a 1 3|4 cuerpo en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 56 1|2, 3º de Retorta 57 1|2, a 4 1|2 cuerpos en 57" y 2|5. P. (p. n.).

7. ESQUILINO 57. El 14 de abril, con 51 1|2, 2º de Thermidor 57, a 1 1|2 cuerpo en 58" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 51 1|2, 2º de Thermidor 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo en 57" 2|5. S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Astuto — 2.000 metros

1. ELORMENDI 56. El 10 de diciembre, con 56, 4º de Sol Agro 56, a varios cuerpos en 1' 5" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 de noviembre, con 56, 3º de Cordenons 56, a 2 3|4 cuerpos en 1', S. I. (p. p.).

2. RIGOLEUR 56. El 8 de abril, con 56, 5º de Marón Es 56, a varios cuerpos en 2' 29" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

3. INTRUSO 56. El 14 de abril, con 56, 5º de Chapultepec 54, a varios cuerpos en 1' 39" 2|5. P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 54, 4º de Nogueral 56, a varios cuerpos en 1' y 38". S. I. (p. n.).

4. SAD 56. El 18 de abril, con 52, 4º de Chascomús 54, a 3 1|4 cuerpo en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56, 4º de Reacio 54, a 3 1|2 cuerpos en 1' 24" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

5. MONROE 56. El 17 de marzo, con 53, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos en 1' 24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 de marzo, con 53, 3º de Jim 56, a 2 1|4 cuerpo en 1' 38" y 4|5.

6. TAPONERO 56. El 14 de abril, con 56, N.P. de Chapultepec 54, a varios cuerpos en 1' 39" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 54, N.P. de Arenoso 56, a varios cuerpos en 1' y 22 1|2. S. I. (p. a. n.).

7. CLORAL 56. El 14 de abril, con 56, 2º de Fuego 56, a 3 cuerpos en 1' y 37" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 56, N. P. de Nogueral 56, a varios cuerpos en 1' 38" S. I. (p. n.).

8. BULLAJE 56. El 3 de marzo, con 56, N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos en 1' 40". P. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 54, N. P. de Atleta 56, a varios cuerpos en 1' 36" y 3|5. S. I. (p. n.).

9. **MIELERO 56.** El 14 de abril, con 56, N.P. de Chapultepec 54, a varios cuerpos en 1' 39" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos en 1' 24" S. I. (p. a. h.).
10. **PLEITEADOR 56.** El 31 de marzo, con 56, 5º de Ben Alí 56, a varios cuerpos en 2' 39" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1' y 30" 1|5. P. (p. n.).
11. **CARTONAZO 56.** El 21 de abril, con 56, N. P. de Zarzal 56, a varios cuerpos, en 1' 24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 de marzo, con 56, 3º de Reacio 54, a 2 1|2 cuerpos en 1' 24" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
12. **REVIENS 56.** Debuta.
13. **AIRWAY 56.** El 16 de julio con 56, N.P. de Gauchito 56, a varios cuerpos en 1' 31" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 56, N.P. de Mónaco 56, a varios cuerpos en 1' 31" 3|5.
14. **MANDE 56.** El 17 de febrero, con 56, N.P. de Estelar 56, a varios cuerpos en 1' 26" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 de febrero, con 53, N. P. de François 54, a varios cuerpos en 59". S. I. (p. n.).
15. **ORDAGO 56.** El 11 de febrero, con 56, 5º de Volpone 56, a varios cuerpos en 2' 36" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 56, N.P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos en 2'17" 3|5. P. (p. n.).
16. **BOY FRIEND 56.** El 14 de abril, con 56, 3º de la puesta Chapultepec 54 y Ramsay 56, a 1|2 cabeza en 1' 39" y 2|5. P. (p. n.).
—El 22 de marzo, con 56, N. P. de Engualichado 56, a varios cuerpos en 1' 50" 1|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Censor — 1.800 metros

1. **INOCENCIA 55 1|2.** El 1º de abril, con 54 1|2, venció a Veritable 55, por 3 cuerpos en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 56, venció a Eudora 56, por varios cuerpos en 1' y 35" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **CHARMELA 55 1|2.** El 15 de abril, con 53, 4ª de Uspallata 57, a 1 1|4 cuerpo en 2' 17". S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 57 1|2, 2ª de Boldface 53 1|2, a 3|4 de cuerpo en 1' 39". P. (p. n.).
3. **BORLITA 55.** El 15 de abril, con 54, 3ª de Uspallata 57, a 1|2 cuerpo en 2' 17" S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 47 1|2, 3ª de Disfraz 54, a 1 3|4 cuerpo en 2' 28" y 4|5. S. I. (p. n.).
4. **GRANALBA 54.** El 15 de abril, con 56, 5ª de Caprice 52 1|2, a varios cuerpos en 1' 31" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, venció a Betelgeuze 56, por varios cuerpos en 1' 31" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **BOLDFACE 54.** El 14 de abril, con 54, 2ª de Arribeña 54, a 2 1|2 cuerpos en 1'37". P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 53 1|2, venció a Charmela 57 1|2 por 3|4 de cuerpo en 1' 39". P. (p. n.).
6. **TERZICA 53.** El 7 de abril, con 56, venció a Bellíssima 56, por 1|2 cabeza en 2' 5" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 46 1|2, N. P. de Uspallata 52, a varios cuerpos en 2' 15" 4|5. S. I. (p. h.).
7. **ENGRACIA 53.** El 22 de abril, con 53, venció a Timaná 57 por 2 1|2 cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 52, venció a Letanía 56, por varios cuerpos en 1' y 38" 2|5. P. (p. n.).
8. **NOCHE MALA 50 1|2.** El 31 de diciembre, con 51 1|2, N. P. de El Lucero 53 1|2, a varios cuerpos en 1' y 24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 51 1|2, 5ª de Ketigana 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 39" 2|5. S. I. (p. p.).
9. **SABOREA 50.** El 22 de abril, con 57, N. P. de Engracia 53, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 56, venció a Esténica 56, por 3|4 de cuerpo en 1' 39". S. I. (p. n.).
10. **TIMANA 50.** El 22 de abril, con 57, 2ª de Engracia 53, a 2 1|2 cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 50, 2ª de Arribeña 58, a 3|4 de cuerpo en 1' 31" 4|5. P. (p. n.).
11. **LADY JEAN 50.** El 25 de marzo, con 57, 2ª de Magda 57, a 1|2 cabeza en 1' 32" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos en 2' 3" y 3|5. S. I. (p. n.).
12. **INDIA FALSA 49 1|2.** El 15 de abril, con 51, 5ª de Bellíssima 50 1|2, a varios cuerpos en 1' 30" 2|5. S. I. (p. h.). Venía de ganar en Corrientes.

Premio Infidente — 1.800 metros
OCTAVA CARRERA

1. **QUETRAL 56.** El 21 de abril, con 56, 3º de Prunier 53, a 2 1|2 cuerpos en 1'36". S. I. (p. a. h.).
—El 7 de abril, con 56, venció a Excelso 55, por 2 1|2 cuerpos en 1' y 37" 1|5. P. (p. n.).
2. **PROSELITO 55 1|2.** El 3 de marzo, con 53, 3º de Mi Criolla 46 1|2, a 3 1|4 cpo., en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 55, venció a Norteño 50, por 1 cuerpo en 1' 25" 1|5. P. (p. h.).
3. **SOLIMAN 55 1|2.** El 10 de febrero, con 56, venció a Norteño 51 por 1 cuerpo en 1' 34" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, venció a Vicario 56, a 1|2 cabeza en 1' 37" y 2|5. P. (p. n.).
4. **MIEDO 55 1|2.** El 1º de abril, con 55, 2º de Zorro Blanco 51, a 3|4 de cuerpo en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de marzo, con 55, venció a Don Fernando 54 1|2, por 2 1|2 cuerpos en 1' 35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
5. **GINEBRON 55.** El 7 de abril, con

59 1|2, 4º de Bambuca 57 1|2, a varios cuerpos en 1' 37" 3|5. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 51, N.P. de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos en 1' y 36" 2|5. S. I. (p. n.).

6. SUFRAGIO 54. El 18 de febrero, con 55, N. P. de Escort 52 1|2, a varios cuerpos en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 53, N.P. de Secador 47, a varios cuerpos en 1' 23" y 2|5. L. P. (p. n.).

7. INFRARROJO 53 1|2. El 1º de abril, con 51, 4º de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos en 1' 36" 2|5. S. I. (p. normal).

—El 17 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Willington 52 a varios cuerpos en 2' 35" 1|2. P. (p. n.).

8. MONACO 53. El 22 de abril, con 49, 2º de Berlingot 55, a 1 pescuezo, en 2' 37" 1|5. P. (p. n.).

—E 31 de marzo, con 50, venció a Excelso 55, por varios cuerpos en 1' y 38" 1|5. P. (p. n.).

9. CENSOR 52 1|2. El 1º de abril, con 56, 5º de Anónimo 53, a 2 cuerpos en 1' 32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 53, 4º de Zarif, 56, a varios cuerpos en 1' 24". L. P. (p. n.).

10. ESCAMON 52 1|2. El 16 de diciembre, con 52, 2º de Lujurioso 59, a 1 pescuezo en 1' 22" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 57, 2º de Tata Viejo 52, a 1|2 cuerpo, en 1' 23". S. I. (p. a. p.).

11. TOR DI QUINTO 52 1|2. El 7 de enero, con 50, 3º de Vertical 48, a varios cuerpos en 2' 7" 4|5. L. P. (p. n.)..

—El 23 de diciembre, con 54, 4º de El Galgo 53 1|2, a varios cuerpos en 2' 4". P. (p. n.).

12. SIZAR 52. El 1º de abril, con 49 y 1|2, 5º de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 49 1|2, 2º de Moulin Rouge 53, a 1|2 cabeza en 1' y 38" 1|5. P. (p. n.).

13. HERCULES 52. El 15 de abril, con 56, 3º de Timote 56, a 2 1|4 cuerpo en 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56, venció a Montenegro 56, por 1 1|4 cuerpo en 1' y 36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

14. BARRILITO 51 1|2. El 30 de agosto, con 57, N. P. de Bonjour 52, a varios cuerpos en 1' 37" 1|5. L. P. (p. normal).

—El 20 de agosto, con 56, 5º de Sureño 56, a varios cuerpos en 1' 38". L. P. (p. n.).

15. ACIERTO 51 1|2. El 15 de abril, con 54, 5º de Timote 56, a varios cuerpos en 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de enero, con 53, N. P. de Calador 56, a varios cuerpos en 1' 17" y 1|5. L. P. (p. n.).

16. GIORGIO 50. El 23 de marzo, con 54, 3º de Farolito 56, a 1 3|4 cuerpo en 1' 12". L. P. (p. n.).

—El 30 de setiembre, con 56, 3º de Primogénito 56 1|2, a varios cuerpos, en 1' 23" 3|5. L. P. (p. n.).

17. NEGRETE 50. El 3 de septiembre, con 48, 4º de Integro 54, a 4 cuerpos en 1' 31" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, N. P. de Good News 58, a varios cuerpos en 56" y 3|5. P. (p. n.).

18. QUERELLANTE 50. El 5 de noviembre, con 52, N. P. de Singapur 60, a varios cuerpos, en 3' 5" 2|5. S. I. (p. normal).

—El 15 de octubre, con 57, N. P. de Pontet Canet 57, a varios cuerpos en 2' 16". L. P. (p. n.).

19. TEVERE 50. El 1º de abril, con 57, 4º de Brahman 57, a varios cuerpos en 1' 36". S. I. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56, 2º de Excelso 56, a 3 cuerpos, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

20. EMERALDI 50. El 1º de abril, con 51, N. P. de Anónimo 53, a varios cuerpos en 1' 32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 53, 3º de Tony Pan Seco 56 1|2, a 1 1|2 cuerpo en 1' 24". L. P. (p. n.).

21. GORDO PETRONE 49 1|2. El 30 de setiembre, con 56, venció a Don Rama 56, por 1 1|2 cuerpo en 1' 52" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de setiembre, con 56, 3º de Never 56, a 1 1|2 cuerpo en 1' 36" 3|5. L. P. (p. a. h.).

22. BARONIAL 49 1|2. Debuta.

Noticias para La Plata

En el programa de La Plata a ALCIONE le designará monta el propietario, aunque es probable que la dirija O. Corbalán. — J. Gularte pidió permiso a la Comisión de Carreras para conducir a CONVERTIDA y BALCONEADA. — MELLADORA es dudosa, porque se negó a la ración. — COMEDIA es difícil que corra, porque está atacada de lumbago. — SEÑUELA si corre, lo hará en el handicap con I. Luzuriaga. — Si llega a llover, F. Echagüe actuará en La Plata, pues FOGAJE y CONQUISA no correrían en San Isidro. — HELVETICA correrá únicamente en lo pesado, con H. Palavecino, pues en cancha anormal SUPERUVA no correría. — La monta de RUMANIA se resolverá entre M. Valdés y A. Fuertes. — PETETE correría solamente en pista pesada. — A LA MODELO le designarán monta después del apronte final.

Comentarios de San Isidro

Yatasto continua sin rivales

EL premio Old Man sirve de cotejo centro del programa del césped. En él actuarán Yatasto en condiciones de no perder; El Selim Hassan ha continuado en perfectas condiciones y es superior al lote. Lo enfrentarán El Boquerón, que no conformó en la corrida; Karol, que trabaja bien; Balear, que viene de obligar a Heráclito, y Aclarado, que en esta distancia puede mejorar.

PRIMERA CARRERA — 2000 metros

Candidata: CUTE SHE, que en caso de repetir su buena corrida de 2'8" logrará imponerse.

Enemigas: LA TRUITE, que acaba de obligar a Never Cross y BASTILLE, que floreó con buen resultado en pista pesada.

SEGUNDA CARRERA — 1600 metros

Candidata: INOCENCIA, por su última fácil victoria sobre Veritable en 1'35" 4|5 en el césped. Trabajó muy bien en 47" 3|5.

Enemigas: SERENIDAD, que siguió muy bien, y sobre todo POMARE, cuya pasada de 1'26" fué soberbia.

TERCERA CARRERA — 1000 metros

Candidata: PUJANZA, que no actúa desde que batió a Solange en 57" 4|5 para los 1000 en Palermo.

Enemigas: BELDAD, que anda muy bien; COMEDIA, por sus extraordinarias ligerezas, y SOLANGE que escoltó a Kenya.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: SABUESO, que tiene una buena corrida de 1'19" 3|5. Es buen potrillo y no será fácil ganarle.

Enemigos: CARDO AZUL, que al ensayar en el césped no se lució porque perdió una herradura; ZEDARRI, que mejoró mucho e IPSO, que ligereó a Eudora en la partida.

QUINTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: YATASTO, que luego de batir espectacularmente a Balear siguió en perfectas condiciones. Es una fija.

Enemigos: EL BOQUERON, cuya corrida de 1'13" dejó regular impresión, y BALEAR, que acaba de tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª CUTE SHE - La Truite
2ª INOCENCIA - Pomaré
3ª PUJANZA - Beldad
4ª SABUESO - Cardo Azul
5ª YATASTO - El Boquerón
6ª F. DE ASES - Timbalero
7ª PAJARO - Don Marcial
8ª LUJURIOSO - Fandango

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: FULL DE ASES, que mal dirigido fué tercero de Fuego. Actuando en el césped fué segundo de Brahman en gran tiempo.

Enemigos: TIMBALERO, que se clasificó segundo a media cabeza de Zarzal; HABANERO, por el resultado de sus buenos ensayos, y CRUZ DE ACERO, que reaparece con ensayos de primer orden.

SEPTIMA CARRERA — 2200 metros

Candidato: PAJARO, por su buena actuación en el clásico General Belgrano y buena partida de 1'1" 2|5.

Enemigos: DON MARCIAL, por su fácil victoria sobre Attenti y lo mucho que anda, y PENQUITO, que no corre desde que llegó segundo de Disfraz.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: LUJURIOSO, por sus brillantes ensayos y buena actuación en el Otoño.

Enemigos: FANDANGO, que debe mejorar su 6º de M. Rouge; ESCORT, que anda bien, y DON FERNANDO que va en pelo.

Redoblona factible

5ª YATASTO
6ª FULL DE ASES
7ª PAJARO

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 28 — **DOMINGO 29 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO ESTADISTA — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Cinta Verde	57	J. López	5	Baluarte	Cintachina
Luis Aguirre	2 Riña	55	H. Artigas	5	Averno	Reneta
Rafael F. Apa	3 La Truite	55	H. Ponzi	4	Cocles	Choya
W. Perdomo	4 Cute She	55	E. Antúnez	4	Cute Eyes	Shiva
F. Rodríguez	5 Helada	52	I. Legui. (d.)	4	Pundonor	Aloha
M. Fernández	6 Bastille	52	R. García	4	Meadow	Bepa
Angel A. Santos	7 Custard	52	E. Sauro	4	My Lord	Candy

CHAQUETILLA

1 y g. oro v., f. blanca
2 vde. y o., mgs. y g. col.
3 neg., vde. y ng., g. ng.
4 bl., m. nar., g. verde
5 mar., m. col., b. y g. bl.
6 oro, h. y g. turquesa
7 bl. y vde., g. negra

2ª CARRERA — PREMIO SKIPPER — A las 12.50

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Conquisa	59	F. Echagüe	4	R. Pasha	Conquête
F. D. Pistorino	2 Pomaré	56	I. Leguisamo	4	P. l'Eveque	Polinesia
Luis Saccone	3 Serenidad	54	H. Ciafardini	3	Filón	Susita
G. A. Cervi	4 Catcha	50	no correrá	3	Meadow	Cana
Juan Lapistoy	5 Partidaria	50	J. P. Artigas	3	Bahram	Sufragista
A. Grassi	6 Inocencia	50	J. López	3	R. Pasha	Ingenua
A. A. Santos	7 Augusta	49	E. Sauro	3	Fulbeauty	Medalla

CHAQUETILLA

1 y g. col., est. blancas
2 mar., m. y g. rosa
3 col., bda. y g. turquesa
4 y g. blanca, bda. y b. .o
5 y g. rosa, f. negra
6 y g. vde., cost. blcas.
7 neg., dos bd. bl. g. a. e.

3ª CARRERA — PREMIO FIRENZE — A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de dos o tres carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Torres	1 Comedia	57	dudosa	3	Snob	Comarca
G. J. Larriera	2 Solange	57	J. O. Tapia	3	S. Hassan	Selvática
Luis Saccone	3 Tartana	57	H. Ciafardini	3	Fox Cub	Tapioca
E. M. Acevedo	4 Severa	57	X. X.	3	Poster	Ambrosine
R. L. Valdez	5 Pujanza	57	E. Antúnez	3	Picapleitos	Providence
M. I. Canay	6 Leiría	54	H. Artigas	3	Snowfall	Liana
A. F. Arauz	7 Beldad	54	J. P. Artigas	3	Rolando	Beldame

CHAQUETILLA

1 oro v., h. y g. granate
2 mand., h. az., g. oro
3 col., bda. y g. turq.
4 y g. tq., m. oro y negra
5 vde., viol. y v. h., g. vl.
6 vde., gorra turquesa
7 bl., bda. y gorra color.

4ª CARRERA — PREMIO SICUANI — A las 14.15

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Di Tomasi	1 Kayetano	55	J. Villegas	2	Killarney	Copetuda
B. Giovanetti	2 Uzcudun	55	J. Martínez	2	Miño	Una Miss
M. I. Canay	3 Landloper	55	no correrá	2	Landlord	Adoré
Luis A. Ferro	4 Cardo Azul	55	I. Leguisamo	2	Cuerdley	Coplera
J. R. Kennedy	5 Exótico	55	T. Albertini	2	Ixión	Silipica
G. Vichera	6 Sabueso	55	A. Avero	2	Rolando	Scabieuse
Juan Lapistoy	7 Barbazul	55	J. P. Artigas	2	Full Sail	Banshee
Nicolás Ojeda	8 Ipso	55	H. Ponzi	2	Tonto	Ipette
J. Marinelli	9 Chincal	55	O. Matteucci	2	Hurgón	Chinaza
G. A. Cervi	10 Zedarri	55	O. Pellegrino	2	Ramazón	Zagalita
J. B. Villiani	11 Arromanches	53	J. O. Tapia	2	Cameronian	Liberation

CHAQUETILLA

1 y g. ng., c. y b. az. el.
2 cereza, gorra gris
3 rosa, h. md., g. vde. nilo
4 y g. vde., cost. blcas.
5 y g. cer., m. vde. nilo
6 bl., m. y g. violeta
7 y g. col., cost. negras
8 a. m., m., bd. y g. oro
9 bl. y neg. a c., g. a c.
10 bl., est. az., m. y g. col.
11 blca., mgs. y g. marrón

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Especial) — A las 14.55

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso 55 kilos. Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — INSCRIPCION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. de la Cruz	1 Yatasto	55	J. Contreras	2	S. Hassan	Yucca
Nicolás Ojeda	2 Aclarado	55	R. Quinteros	2	Snowfall	Tejedora
Juan J. Casella	3 Balear	55	A. Avero	2	Tonto	Barloa
J. R. Kennedy	4 Heráclito	55	no correrá	2	Bhopal	Heroína
F. D. Pistorino	5 El Boquerón	55	I. Leguisamo	2	Advocate	La Pereg'na
N. Andretta	6 Karol	55	E. Antúnez	2	Killarney	Hasty Belle

CAQUETILLA

1 turq., br. neg., g. oro
2 neg., bd. bl., g. verde
3 turq., e. col., m. t., g.ng.
4 y g. azul, bda. verde
5 mar., mgs. y g. rosa
6 oro v.,f. y g. turquesa

6ª CARRERA — PREMIO RAYO VERDE — A las 15.40

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2., 1,950 a. 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Reyezuelo	56	dudoso	3	Biguá	Ranqueloca
Alfonso Milani	2 Timbalero	56	A. García	3	Embate	Trapisonda
I. Martín Duro	3 Agravio	56	dudoso	3	Parlanchín	Agresiva
J. Cardinale	4 Boreal	56	L. Carreño	4	Isidorus	Butarda
N. Ojeda	5 El Horno	56	R. Quinteros	3	Zorzalito	¡Guala!
F. Brindo	6 Habanero	56	J. Ausbruch	3	Filón	Helénica
V. E. Irusta	7 Fair	56	O. Do ado	3	Cisne	Rubiecita
Juan J. León	8 Voluntario	56	L. Boggiano	3	Filón	Vamp
J. C. Ridella	9 Malalo	56	J. Mernies	3	Waterbird	Malala
B. Cardinali	10 Navarrete	56	T. Albertini	3	Sind	La Chiffa
Justo Insúa	11 Perlino	56	F. Quinteros	3	Vértiz	Precaución
I. P. Puertas	12 Pato Loco	56	N. Alvarez	3	Rebelde	Patita
Luis A. Ferro	13 Chilo	56	no correrá	3	Gringaso	Chirca
I. L. Garcés	14 Rasalas	56	no correrá	3	Serenísimo	Rapsodia
L. H. Conte	15 Pañuelo	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Trilí
P. F. Ma.tin	16 Pit Pointie	56	no correrá	3	Bhopal	Pida
H. F. Rotta	17 Canapeo	56	no correrá	3	Cardito	Napea
M. Ojeda	18 Sahib	56	H. Ponzi	3	Pundit	Lucky Bird
S. Fuentes	19 C. de Acero	56	I. Leguisamo	3	Bahram	C. de Malta
G. R. Alonso	20 Bienjugado	56	no correrá	3	Condalsolo	Jugada
S. A. Scaparro	21 Miravalles	56	J. Martínez	3	Fox Cub	Chila
G. A. Cervi	22 Full de Ases	56	O. Pellegrino	3	Full Speed	Algún Día
Luis Saccone	23 Lagrimón	56	F.R. Quinteros	3	Mandisoví	L. Lane
C. Martínez	24 Crispín	56	J. Ibarra	3	Filón	Carmencita
E. Dufour	25 Admirador	54	H. Ciafardini	3	Waterbird	Adoration

CHAQUETILLA

1 y g. esc. col., hb. oro
2 col., m. y g. verde
3 mar., m. y g. nar.
4 turq., lun. ng., g. a c.
5 gr., lun. ng., g. blca.
6 y g. viol., mgs. nar.
7 y g. turq., hbros. nar.
8 viol., f. y g. color.
9 viol., m. bl., g. a casc.
10 viol., faja y g. verde
11 azul m., b., b. y g. col.
12 y g. nar., m. blancas
13 y g. vde., cost. blancas.
14 mar. y oro, m. m., g. o.
15 b'., lun. mar., g. naranja
16 bl. y vde., mgs. y g. col.
17 neg., mgs. y g. violeta
18 y g. neg., estr. turquesa
19 y g. oro, banda negra
20 az. y neg., m. y g. rosa
21 gr., d. b. vdes., b. y g. b.
22 vde. nilo, g. colorada
23 y g. oro, m. a. e., b. ng.
24 mar., m. bl., b. y g. n.
25 az. m., al. y g. verde

7ª CARRERA — PREMIO PICADOR — A las 16.25

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Para jockeys aprendices de 2ª y 3ª categoría)

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. H. Lema	1 P.-Assiette	56	E. Pellegrino	4	Piquet	Letra Viva
E. P. Cassaigne	2 Pájaro	55	J. Luján	5	Gringaso	Swan Song
A. R. Carrigill	3 Alambre	54	no correrá	5	Alan Breck	Atajada
J. C. Ridella	4 Infrarrojo	54	H. de la Torre	4	P. l'Eveque	Púrpura
Ricardo Godoy	5 Tangolín	54	R. Ciafardini	5	Epatant	C. Góndolas
A. F. Arauz	6 Charmela	54	no correrá	4	Hijo Tigre	Changuita
Benito Dios	7 Escamón	53½	O. Dorado	4	Mannering	Escama
E. Blanco	8 D. Marcial	53½	J. Leguizamón	4	Ptolemy	Charlote
Luis Spera	9 Sizar	53	no correrá	4	Metafierro	Siria
F. Maschio	10 Penquito	51½	H. Ciafardini	4	Pendenciero	La C'dobesa
A. E. Elnen	11 Tata Viejo	51½	dud. S. Vasta	4	Caimán	Abuelita
A. Varela	12 Locutor	51	no correrá	4	Fulbeauty	Cataluña

CHAQUETILLA

1 mand., h. y g. violeta
2 turq., m. ng., g. a casc.
3 vde., m. y g. ng., b. oro
4 t. y gr., m. t., g. a cac.
5 rosa, br. y g. azul
6 y g. vde. n., f. az. mar.
7 y g. col., bda. blanca
8 neg., gorra blanca
9 oro y vde., m. y g. vde.
10 oro v. y col., g. a casc.
11 gr., lun. tq., g. granate
12 ng., h. y g. colorada

8ª CARRERA — PREMIO COPOFON — A las 17.10

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1(Lujurioso	60	O. Pellegrino	4	The Druid	Lucile
Idem	2(Solimán	50	no correrá	3	Filón	Stella Maris
V. E. Irusta	3 Fandango	59	O. Dorado	4	Baber Shah	Fanciulla
A. Tedeschi	4 P. Caporal	58½	R. Quinteros	3	Milón	Guetaria
A. L. Salvati	5 Escort	53	O. Nardi	4	B. Empire	Oportuna
L. Sessa Aprile	6 Gay Devil	52	J. St atico	5	Gay Boy	Isla Rica
S. Fuentes	7 Miedo	52	I. Leguisamo	4	Michel	Silema
M. Iriarte	8 P osélito	50	no correrá	3	Cuerdley	Pedanía
O. J. Garrido	9 Fogaje	50	F. Echagüe	4	Snowfall	Fogosa
N. Moreno	10 Ginebrón	48	dudoso	4	Gules	Sidra
A. Quijano	11 D. Fern'do	48	H. Ciafardini	4	Cauca	F. d'Amour

CHAQUETILLA

1 bl., lun. vdes., g. neg.
2 y g. turq., f. negra
3 blca. y t. a c., g. t.
4 vde. n., bda. y g. azul
5 cer., m. y g. gris
6 o. v., hom., mg. y g. gte.
7 bl., m. ng., b. y g. col.
8 bl., bda. y g. verde
9 neg., f. y gorra color.
10 vde., bda. y g. color.
11 oro y gr., mgs. y g. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo; no así los del placé que se liquidarán por separado.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron: CUTE SHE, 2'8"; CINTA VERDE, 2'7" 4|5; POMARE, 1'26"; CONQUISA, 1'41" 2|5; INOCENCIA, 1'42"; CATCHA, 1'; SERENIDAD, 1' 1|5; TARTANA, 59" 4|5; PUJANZA, 1'8" 4|5; SOLANGE, 1' 4|5; ZEDARRI, 48"; SABUESO, 1'19" 3|5; CARDO AZUL, 1'25" 4|5; EL BOQUERON, 1'13"; YATASTO, 1'14" 4|5 en tren de floreo; KAROL, 1'14"; HABANERO, 1'13" 3|5; FULL DE ASES, 41" 2|5; CRUZ DE ACERO, 1'15"; PAJARO, 1'1" 2|5; PENQUITO, 2'24"; LUJURIOSO, 1'52" 4|5; PROSELITO, 1'56" 3|5, y GINEBRON, 1'54" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Estadista — 2.000 metros

CINTA VERDE, A. López, 2.000, césped, en 2'7" 4|5. Viernes 20, de tarde. El martes 24, con A. López, 800 arena, en 50".

RIÑA, H. Artigas, 1.000 op. arena S. I., en 1'3" 4|5, cómoda.

CUTE SHE, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2'8"; últimos 600, con EMBROLLO, J. Leguizamón, y FULL DE ASES, O. Pellegrino, en 1'41". Viernes 20, de tarde. El martes 24, del op., 800 arena, en 49" 4|5.

BASTILLE, I. Lezcano, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2'16" 2|5. Viernes 20. El martes 24, apareada a TABA, 800 op. arena, en 52", cómodas.

HELADA. M. Gil, 2000 de floreo, en La Plata, en 2'18". Domingo 22.

SEGUNDA CARRERA
Premio Skipper — 1.600 metros

CONQUISA, F. Echagüe, y SENSITIVO, O. Corbalán, 1.000 La Plata, en 1' 2|5. Viernes 20. El lunes 23, con igual monta, 1.600 La Plata, en 1'41" 2|5; últimos 1300 con SENSITIVO, O. Corbalán, en 1'21".

POMARE, A. Manzoni, 1400 césped de correr en 1'26"; primeros 1200 recibió dos cuerpos y fué igualada por EL BOQUERON, I. Leguisamo, en 1'13". (POMARE no fué exigida). Martes 24, de tarde. ¡Bueno!

SERENIDAD, H. Ciafardini, 1.800 de floreo, césped, en 1'57" 2|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, con igual monta, 1.000 arena en 1' 1|5; primeros 800 dió 2 y dominó por medio a TAÑA, en 48".

CATCHA, J. Pivotti, llegó a medio de SOLIMAN, H. Salvador, y ambos recibieron tres cuerpos y mantuvieron uno de LUJURIOSO, O. Pellegrino, 1.000 op. arena en 1'. Martes 24. ¡Bueno!

PARTIDARIA, J. Artigas, 1.600 césped en 1'40" 2|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, apareada a TROIKA, 800 op. arena en 50" cómodas.

INOCENCIA, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'42"; últimos 800 con FELINO, E. Gutiérrez, en 51" cómodos. Viernes 20. El martes 24 dió 2 y dominó por medio a TATI, 800 arena en 47" 3|5.

AUGUSTA, E. Sauro, 800 arena de S. I., en 49" Martes 24.

TERCERA CARRERA
Premio Firenze — 1000 metros

COMEDIA, A Lhuillier, 600 opuesto, tierra de S. I., en 36". Martes 24.

SOLANGE, G. Larriera, 1000 arena de S. I., en 1' 4|5. Domingo 22.

TARTANA, H. Ciafardini, 1000 césped en 59" 4|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, con igual monta, 600 arena en 35".

SEVERA, T. Barrile, 1.000 La Plata, en 1'1". Viernes 20.

PUJANZA, E. Antúnez, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 4|5. Viernes 20.

LEIRIA, A. Canay, 1000 suave, La Plata, en 1'1". Viernes 20. El martes 24, con igual monta, 600 en La Plata en 35" 2|5.

BELDAD, peón, 600 de recta H. A., en 35" 3|5. Martes 17. El martes 24, con J. Artigas, dió 3 cuerpos y dominó a EL CAUDILLO, 600 de recta H. A., en 35" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Sicuani — 1300 metros

CARDO AZUL, I. Leguisamo, dió dos cuerpos y llegó a cuatro de SCARLET ORB, J. Sálice, 1400 césped de correr en 1'25" 4|5. (CARDO AZUL perdió la herradura de una pata). Martes 24 de tarde.

KAYETANO, J Villegas, primeros 800 de recta H. A., en 48" 4|5 con ARBOLITO, A. Avero, que hizo 1000. Viernes 20. El martes 24, con J. Villegas, dominó a un compañero, con J. Sberna, 1400 H. A., en 1'29"; últimos 1000 con GRANADO, R. Fernández, en 1'3".

LANDLOPER, A. Canay, y PRONTA, F. Tolosa, 1400 en La Plata, en 1'28". El martes 24, con A. Canay, y BETELGEUZE, F Tolosa, 1300 en La Plata en 1'23".

SABUESO, A. Avero, dominó a un compañero, O. Pellegrino, 1200 césped en 1'19" 3|5 Viernes 20 de tarde.

BARBAZUL, J. Artigas, dió dos cuerpos y dominó por dos a un compañero, J. Contreras, 1300 arena de S. I. en 1'22" Martes 24.

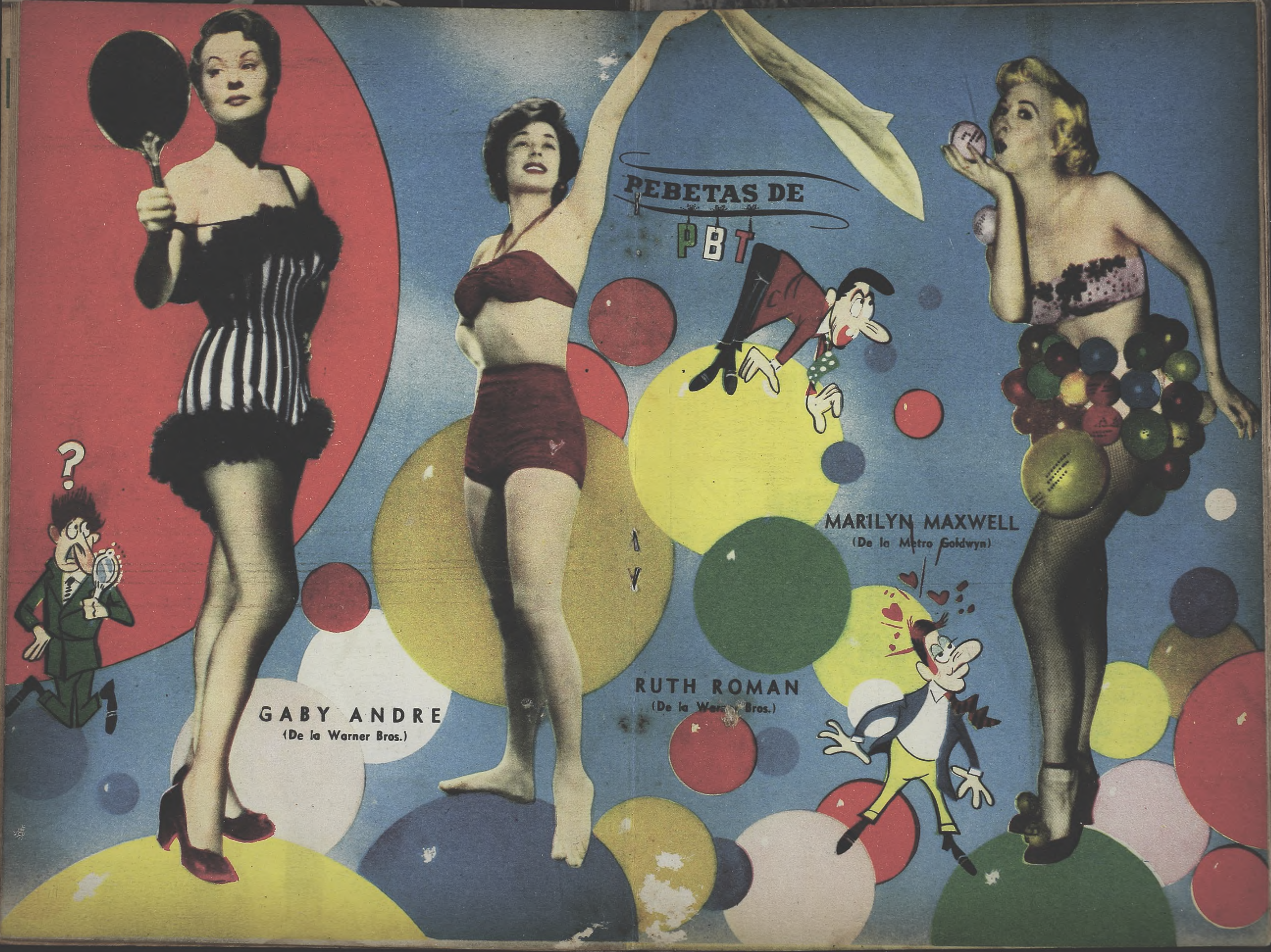
UZCUDUN, H. Pantanali, 1300 auxiliar H. A., en 1'23". Lunes 23.

IPSO, H. Ponzi, 1300 arena de S. I. en 1'2". Viernes 20. El martes 24, dió 2 cuerpos y dominó por medio a EU-


LOLA MEMBRIVES



GABY ANDRE
(De la Warner Bros.)


PEBETAS DE
PBT
GABY ANDRE
(De la Warner Bros.)
RUTH ROMAN
(De la Warner Bros.)
MARILYN MAXWELL
(De la Metro Goldwyn)


PEBETAS DE
PBT
MARILYN MAXWELL
(De la Metro Goldwyn)
RUTH ROMAN
(De la Warner Bros.)



CONDALSOLO

(Con I. LEGUISAMO)

En 1934 se impuso en los clásicos Buenos Aires y Clausura, y en 1935 ganó el Otoño y Vicente L. Casares.

DORA, 800 arena en 47" 2|5. ¡Bueno!

CHINCAL, O. Mateucci, e HIJUELO, H. Artigas, 1300 césped en 1'20" 4|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, con H. Artigas, 700 del opuesto, arena en 43" 2|5.

ZEDARRI, O. Pellegrino, y TAPADA, M. García, 800 césped en 47" 3|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, dió dos cuerpos e igualó a ESTELAR, 800 del opuesto arena, en 48".

ARROMANCHES, A. Lhuillier, 1200 La Plata en 1'13" 2|5. Lunes 16. ¡Muy bueno!

QUINTA CARRERA
Premio Old Man — 1.200 metros

YATASTO, J. Contreras, 1.200 arena S. I., en 1'14" 4|5, con 11" 4|5 de final, a media cancha. Viernes 20. Muy bueno! El martes 24, con igual monta, 700 al freno, arena, en 45", op.

EL BOQUERON, I. Leguisamo, y PELELE, A Manzoni, 500. césped, en 28"4|5 Viernes 20. de tarde. Bueno! Anterior, el martes 17, de tarde, con I. Leguisamo, dió 1 cuerpo y dominó por varios a PELELE, A. Manzoni, 1.000, césped, de correr en 1'1" 1|5, con 12" 4|5 de final. El martes 24, de tarde, con I. Leguisamo, dió 2 cuerpos e igualó a POMARE, (fácil), A. Manzoni, 1200 césped de correr en 1'13". (POMARE hizo 1400).

KAROL, E. Antúnez, 1.200 de codo, H. A., en 1'14"; últimos 800 dominó por 4 cuerpos a IDAHO, E. Marchiarello. en 49" 3|5. con 12" 2|5 de final. Viernes 20. Bueno! El martes 24, con S. Pintado, 700 H. A., en 42".

CHILOTE, C. Domínguez, y un compañero peón. 1.300 de floreo H. A., en 1'25". Lunes 23.

HERACLITO, T. Albertini, 600 suave op. H. A., en 38". Martes 24.

Las mejores corridas

1ª CUTE SHE

Resultó excelente su pasada de 2' 8" para los 2.000 metros.

2ª POMARE

Empleó 1' 26" para los 1.400 en el césped de correr.

3ª SOLANGE

Que señaló 1' 4|5 en la arena de San Isidro, con buen final.

4ª SABUESO

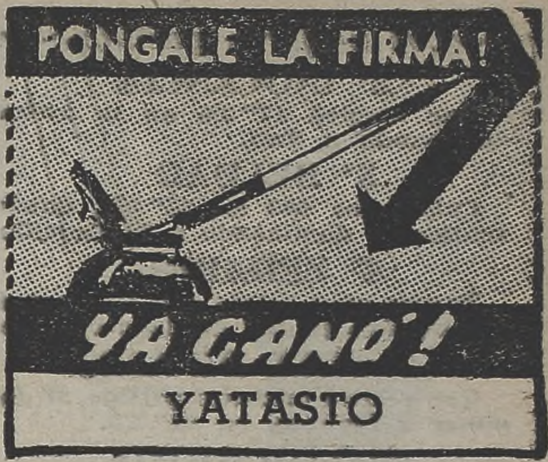
Cuenta con gran corrida de 1' 19" 3|5 para los 1.300 en el césped.

6ª HABANERO

Que tanto en sus 1' 13" 3|5 como en sus posteriores ensayos anduvo fenómeno.

8ª LUJURIOSO

Empleó 1' 52" 4|5 para los 1.800 metros en la pista de arena de San Isidro, en cotejo con Solimán.



SEXTA CARRERA
Premio Rayo Verde — 1200 metros

REYEZUELO, A. García, y MESON, O. Corbalán, 1200 en La Plata, en 1'15". Viernes 20.

AGRAVIO, I. Leguisamo, fué dominado por CRUZ DE ACERO, L. Boggiano, 1200 H. A., en 1'15". Viernes 20. El martes 24, con el peón, 700 H. A. en 43" 4|5.

HABANERO, J. Ausbruch, 1200 césped, en 1'13" 3|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, con J. Ausbruch, 600 arena en 35" 3|5.

FAIR, O. Dorado, y CHAPULTEPEC, (fácil), J. Martínez, 1200 H. A. en 1'16" 3|5. Viernes 20.

VOLUNTARIO, L. Carreño, 1400 H. A. en 1'29". Lunes 16. El viernes 20, primeros 700 H. A., en 42", con EL CENTINELA, y TARRITO, que hicieron 1000.

MALALO, J. Babera, e INFRARROJO, H. de la Torre, 800 H. A., en 49" 3|5. Martes 24.

NAVARRETE, T. Albertini, 700 de recta H. A., en 42" 1|5. Martes 24.

PERLINO, H. Melo, 1200 H. A. en 1'17" 2|5 (de los 2800 a los 1600). Viernes 20. El martes 24, con H. Melo, 700 suave.

PATO LOCO, J. Babera, 1200 H. A. en 1'15". Lunes 23.

RASALAS, J. Luján, 1200 arena de S. I., en 1'15". Viernes 20. El martes 24, con Luján, 600 arena en 35" 2|5.

ADMIRADOR, C. Herzog, y un compañero, J. Ibarra, 1200 césped en 1'14" 2|5. Viernes 20 de tarde.

PIT POINTIE, J. Sola y PICHUCA, H. Salvador, 1200 césped op. en 1'15". Viernes 20 de tarde. El martes 24, con el peón 600 op. arena en 36" 2|5.

CANAPEO, J. Sola, 1200 césped en 1'14" 3|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, del opuesto, 600 arena en 36".

CRUZ DE ACERO, L. Boggiano, dominó a AGRAVIO, I. Leguisamo, 1200 de codo H. A., en 1'15". Viernes 20. El martes 24, apareado a ANONIMO, NEGRETE, y MONROE, 800 H. A. en 49" 3|5.

BIENJUGADO, F. Purita 1200 tierra de S. I., en 1'16". Lunes 23

~~~Las mejores partidas~~~

2ª INOCENCIA

Que empleó 47" 3|5 en la arena, dominando a Tatí.

3ª BELDAD

Cubrió los 600 en 35" 2|5, dando ventajas y dominando a El Caudillo.

4ª ZEDARRI

Por su gran cotejo con Estelar, al que dominó en 48" del lado opuesto.

6ª FULL DE ASES

Que realizó brillante partida al dominar a Epernay en 41" 2|5.

8ª LUJURIOSO

Cuyo ensayo de 1' resultó soberbio, pues dió ventajas y descontó a Catcha y Solimán, que andan muy bien.

MIRAVALLES, J. Martínez, 1200 auxiliar H. A., en 1'16" 2|5. Lunes 23.

FULL DE ASES, O. Pellegrino, y EMBROLLO, J. Leguizamón, últimos 1600 césped en 1'41" con CUTE SHE, R. Quinteros, que venía de los 2000. Viernes 20 de tarde. El martes 24, dominó a EPERNAY, 700 del opuesto arena en 41" 2|5.

LAGRIMON, G. Wagner, 1200 césped en 1'13" 1|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, apareado a RISCA, y FORTUNITA, 600 arena en 35" 1|5.

CRISPIN, J. Sberna, 1400 arena de S. I., en 1'28"; últimos 1000 dominó a NUBE DE ORO, peón, en 1'2" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a NUBE DE ORO, 600 arena en 35" 4|5.

PAÑUELO, F. R. Quinteros, dominó por un cuerpo a ACLARADO, R. B. Quinteros, 600 arena de S. I. en 35" 2|5. Martes 17. El viernes 20, de tarde, con el peón, 1200 césped en 1'15". El martes 24, con F. Quinteros, 600 arena en 35" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Picador — 2.200 metros

PIQUE-ASSIETTE, O. Pellegrino, 2.200 césped, en 2'20" 4|5; últimos 1.400, con EL TORITO, J. Pena, en 1'28". Viernes 20, de tarde. El martes 24, apareado a EL TORITO, 800 arena op., en 51" 2|5, cómodos.

PAJARO, J. Luján, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5. Martes 24.

ALAMBRE, C. Sobral, 2.500 La Plata, en 2'40" 1|5; últimos 1.000, con SALVEDAD, O. Baratucci, en 1'4". Domingo 22. Bueno!

INFRARROJO, H. de la Torre, 2.000 suave H. A., en 2'13" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a MALALO, 800 H. A., en 49" 3|5.

CHARMELA, J. Babera, 800 suave, H. A., en 50" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con J. López, 1.000 H. A., en 1'2" 1|5.

ESCAMON, J. Ibarra, 2.200 arena S. I., en 2'25"; últimos 1.500 fué dominado por 2 cuerpos por MOROCHO, E. Santana, en 1'34" 4|5. Viernes 20. El martes 24, recibió 2 y fué dominado por otros dos por FELINO, 800 arena, en 47" 2|5.

SIZAR, R. Camacho, 1.800 arena S. I., en 1'56" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dominó por dos a DESCORTES, 800 op. arena, en 47" 3|5. Bueno!

PENQUITO, H. Ciafardini, 2.200 arena S. I., en 2'24"; primeros 1.800 dominó a LAST FOX, A. Avero, en 1'58". Viernes 20. El martes 24, apareado a BALLESTER, 1.000 arena, en 1'1" 3|5.

TATA VIEJO, H. Salvador, 2.200 césped, en 2'21". Viernes 20 de tarde. El martes 24, apareado a BARHEIM, 800 op. arena en 49" 3|5.

LOCUTOR, peón, 2.000 La Plata, en 2'8" 2|5. Lunes 23.

OCTAVA CARRERA
Premio Copofón — 1.600 metros

LUJURIOSO, H. Salvador, y SOLIMAN, O. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'52" 4|5. Viernes 20 de tarde. ¡Muy bueno! El martes 24 dió 3 cuerpos y llegó a uno de SOLIMAN y CATCHA, 1.000 op. arena en 1'. ¡Gran partida!

SOLIMAN, O. Pellegrino, y LUJURIOSO, H. Salvador, 1.800 arena S. I. en 1'52" 4|5. Viernes 20 de tarde. ¡Muy bueno! El martes 24 dominó por medio a CATCHA, y ambos recibieron 3 cuerpos y mantuvieron uno de LUJURIOSO, 1000 op. arena en 1'.

FANDANGO, E. Spizzirri, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 24.

PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, y RELUMBRON, R. Quinteros, 1.000 aux. H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 23.

GAY DEVIL, J. Strático, 1.600 de floreo, H. A. (3.000 a 1.400).

MIEDO, I. Leguisamo, dominó a MORUNO, J. Mernies, 1.800 H. A. en 1' 55" 2|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a EDEN ROCK, 800 H. A. en 49" 3|5.

PROSELITO, O. Pellegrino, 1.800 aux. H. A. en 1'56" 3|5. con 12" 3|5 de final. Sábado 21 (2.600 a 800). ¡Bueno!

FOGAJE, T. Zapata, y CONVIDADA, F. Echagüe, 1.200 La Plata, en 1'13"2|5. Lunes 23. ¡Bueno!

GINEBRON, S. di Tomaso, 1.800 H. A. en 1'54" 4|5 (3.000 a 1.200). Martes 17 El martes 24, con P. Alvarez, 1.000 H. A en 1'1" 3|5

DON FERNANDO, R. Camacho, 1.800 arena S. I. en 1'56". Viernes 20. El martes 24, del op. 700 arena en 42" 3|5.

SIZAR, R. Camacho, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 20. El martes 24 dominó por dos cuerpos a DESCORTES, 800 op. arena en 47" 3|5. ¡Bueno!

~~~Lance probable~~~

1ª NAVARRETE

Que empleó 42" 1|5 muy cómodo y que es impresión de su ecurie que mejorará grande el 4º de Fuego en Palermo, porque se adapta más al césped.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Estadista. — 2.000 metros

1. **CINTA VERDE 57.** El 1º de abril con 55k., 5ª de Inocencia 54 1|2 a varios cuerpos en 1'35" 4|5. S. I. p. n.).
—El 19 de marzo con 54, N. P. de Muy Rica 54, a vs. cpos. en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **RIÑA 55.** El 8 de abril con 53 k., venció a Doña Blanca 53, por 1|2 cuerpo en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo con 57, 3ª de Day Lily 54 a 2 3|4 cpo. en 1'20" 2|5. L. P. (p. p.).
3. **LA TRUITE 55.** El 21 de abril con 53 k., 2ª de Never Cross 55 a 1|2 cabeza, en 1'37". S. I. (p. a. h.).
—El 17 de marzo con 51 k., N. P. de Eaubonne 52, a varios cuerpos en 1'29". L. P. (p. a. p.).
4. **CUTE SHE 55.** El 17 de febrero con 49 k., N. P. de Burela 54, a varios cuerpos en 1'25". S. I. (p. a. p.).
—El 14 de enero con 53, N. P. de Superuva 55, a varios cuerpos, en 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **HELADA 52.** Ver tercera carrera del sábado.
6. **BASTILLE 52.** El 8 de abril con 57 k., 4ª de Riña 53 a 1 1|4 cuerpo en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre con 56 k., venció a Bonna 57, por 1|2 cuerpo en 1'6" 1|2. P. (p. p.).
7. **CUSTARD 52.** El 11 de abril con 55 k., N. P. de Riña 53 a varios cuerpos en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo con 49 1|2, 5ª de Boldface 53 1|2 a varios cuerpos en 1'39". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Skipper — 1600 metros

1. **CONQUISA 59.** El 25 de marzo con 59 1|2, N. P. de Bambuca 59 1|2 a vs. cps., en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 58, venció a Gaita Onda 48, por 1|2 cabeza en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **POMARE 56.** El 22 de marzo con 58, venció a Augusta 54 por 1 pescuezo en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo con 58, 3ª de Adelina 52, a vs. cps., en 1'28". L. P. (p. a. p.).
3. **SERENIDAD 54.** El 31 de marzo con 49, venció a Catcha 51 por 1 pescuezo en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 de marzo con 52, 4ª de Uspallata 52, a vs. cps. en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).
4. **CATCHA 50.** El 14 de abril con 57, 3ª de Magda 54 a vs. cps. en 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo con 51, 2ª de Serenidad 49, a 1 pescuezo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
5. **PARTIDARIA 50.** El 30 de dic. con 54, N. P. de Eleonora 53, a vs. cps. en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 56, 5ª de Arribeña 54, a 3 3|4 cpo. en 1'50" 2|5. P. (p. n.).
6. **INOCENCIA 50.** Ver séptima carrera del sábado.
7. **AUGUSTA 49.** El 15 de abril con 56 1|2, 2ª de Bellissima 50 1|2, a 1 cpo. en 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 de marzo con 54, 2ª de Pomaré 58, a 1 pescuezo en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Firenze. — 1.000 metros

1. **COMEDIA 57.** El 15 de agosto con 56 k., 2ª de Silver Sea 56 a 4 cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).
—El 8 de julio con 57, venció a La Señorita 55, por varios cuerpos en 59". S. I. (p. p.).
2. **SOLANGE 57.** El 7 de abril con 50, 2ª de Kenya 58, a varios cuerpos en 58". P. (p. n.).
—El 31 de marzo con 53, 2ª de Pujanza 50, a 1 cuerpo en 57" 4|5. P. (p. n.).
3. **TARTANA 57.** El 1 de abril con 54, 4ª de Inocencia 54 1|2, a varios cuerpos en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de dic. con 48, venció a Respetada 49 1|2 por varios cuerpos en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **SEVERA 57.** El 22 de marzo, con 50, 3ª de Pomaré 58, a 1 1|2 cuerpos, en 1'23"2|5. L.P. (p.n.).
—El 11 de febrero, con 56, venció a Saint Mary 51, por 1 cpo. en 1'18". La Plata (p. n.).
5. **PUJANZA 57.** El 31 de marzo, con 50, venció a Solange 53, por 1 cpo. en 57" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 22 de marzo, con 53, 4ª de Txistú 56, a 2 3|4 cps. en 1'12" 3|5. La Plata (p. n.).
6. **LEIRIA 54.** El 31 de marzo con 51 1|2, 5ª de Pujanza 50 a varios cuerpos en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de febrero con 53, venció a Rischa 55 por 3 cuerpos en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).
7. **BELDAD 54.** El 8 de abril con 57, venció a Diablita 57 por 1 1|2 cuerpo en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo con 54, venció a Fitness 56 por 1|2 cuerpo en 58" 1|2. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Sicuani. — 1.300 metros

1. **KAYETANO 55.** El 7 de abril con 55 k., 4º de Karol 55 a varios cuerpos en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **UZCUDUN 55.** El 15 de abril con 55, 4º de Felino 55 a varios cuerpos en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

3. **LANDLOPER 55.** El 19 de marzo con 55, 3º de El Boquerón 55 a varios cuerpos en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
4. **CARDO AZUL 55.** Debuta.
5. **EXOTICO 55.** El 22 de abril con 54, 4º de Arbois 55, a varios cuerpos en 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **SABUESO 55.** Debuta.
7. **BARBAZUL 55.** El 15 de abril con 55, 5º de Felino 55 a varios cuerpos en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
8. **IPSO 55.** Debuta.
9. **CHINCAL 55.** Debuta.
10. **ZEDARRI 55.** El 15 de abril con 55, 3º de Felino 55 a varios cuerpos en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
11. **ARROMANCHES 53.** Ver performances de la cuarta carrera del sábado.

QUINTA CARRERA
Premio Old Man — 1200 metros

1. **YATASTO 55.** El 8 de abril con 55, venció a Balear 55 por vs. cps., en 1' 10" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo con 57, venció a Heráclico 55, por vs. cps., en 57" 4|5. P. (p. n.).
2. **ACLARADO 55.** El 21 de abril con 56, 3º de Heráclico 56, a 2 cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1 de abril con 55, venció a Patiño 55 por 1 pescuezo, en 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **BALEAR 55.** El 21 de abril con 56 2º de Heráclito 56 a ventaja aprec. en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 de abril con 55, 2º de Yatasto 55, a vs. cps., en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **HERACLITO 55.** El 21 de abril con 56, venció a Balear 56 por ventaja aprec. en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 de marzo con 55, 2º de Yatasto 57, a vs. cps., en 57" 4|5. P. (p. n.).
5. **EL BOQUERON 55.** El 19 de marzo con 55, venció a Matamoros 55, por vs. cps. en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
6. **KAROL 55.** El 7 de abril con 55, venció a Profano 55 1|2 por 1|2 cabeza en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo con 55, 3º de Balear 55 a vs. cps. en 59" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Rayo Verde — 1200 metros

1. **REYEZUELO 56.** El 11 de marzo con 56, 4º de Vladimir 53, a vs. cps. en 1'26". L. P. (p. p.). Debutó.
2. **TIMBALERO 56.** El 21 de abril con 56, 2º de Zarzal 56, a 1|2 cabeza en 1'24" 4|5 S. I. (p. a. h.).
—El 25 de febrero con 56, N. P. de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
3. **AGRAVIO 56.** El 17 de marzo con 56, 5º de Reacio 54, a vs. cps., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 de enero con 56, N. P. de Alicante 56, a vs. cps., en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **BOREAL 56.** El 30 de julio con 54 N. P. de Memorista 57, a vs. cps., en 1'5" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **EL HORNO 56.** El 21 de abril con 56, N. P. de Zarzal 56, a vs. cps.. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 24 de dic. con 56, 3º de Palurdo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).
6. **HABANERO 56.** El 24 de dic. con 56, 5º de Palurdo 56, a vs. cps. en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 25 de nov. con 56, 3º de Emplre 56, a vs. cps., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
7. **FAIR 56.** Debuta.
8. **VOLUNTARIO 56.** El 1 de abril con 55, 4º de Penang 54, a 2 cps. en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre con 54, 5º de El Libertador 56, a vs. cps., en 1'6" 1|5. P. (p. n.).
9. **MALALO 56.** El 17 de marzo con 56, N. P. de Reacio 54, a vs. cps., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 de marzo con 56, 4º de Chascomús 53, a vs. cps. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
10. **NAVARRETE 56.** El 14 de abril con 56, 4º de Fuego 56, a vs. cps. en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo con 56, N. P. de Reacio 54, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
11. **PERLINO 56.** El 17 de marzo con 56, N. P. de Anjou 56. a vs. cps. en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 25 de febrero con 56, N. P. de Tiento 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
12. **PATO LOCO 56.** El 15 de abril con 54 1|2, N. P. de Cayote 54, a vs. cps. en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de abril con 55, 3º de Penang 54, a 1 cpo., en 1' 3|5. S. I. (p. n.)
13. **CHILO 56.** El 21 de abril con 56 1|2, N. P. de Zarzal 56, a vs. cps., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 de octubre con 56, 3º de Great Fool 56, a vs cps. en 1'29" 3|5. S. I. (p. n.).
14. **RASALAS 56.** El 1 de abril con 55, 5º de Penang 54, a vs. cps., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de marzo con 54, 2º de Vértigo 56, a 2 1|2 cps. en 1'19". L. P. (p. n.).
15. **PAÑUELO 56.** El 1 de abril, con 53, N. P. de Pennang 54, a vs. cps., en 1' 3|5. S. I. (p. n). Debutó.
16. **PIT POINTIE 56.** Debuta.
17. **CANAPEO 56.** Debuta.
18. **SAHIB 56.** El 21 de abril, con 56, N. P. de Zarzal 56, a vs. cps., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a h).
—El 1 de abril con 55, N. P. de Pe-

nang 54, a vs. cps., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

19. CRUZ DE ACERO 56. El 18 febrero con 56, 4º de Esquilino 56, a vs. cps. en 58" 1|5. P. (p. n.).

—El 3 de febrero con 56 1|2, 2º de Francois 54, a 1 pescuezo en 59". S. I. (p. n.).

20. BIENJUGADO 56. El 26 de agosto con 52, N. P. de Arenoso 56 a vs. cps., en 1'22" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 6 de agosto con 52, N. P. de Riacho 56, a vs. cps. en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

21. MIRAVALLES 56. El 1 de abril con 53, N. P. de Penang 54, a vs. cps., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de junio con 55, N. P. de Relumbrón 55, a vs. cps. en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.).

22. FULL DE ASES 56. El 14 de abril con 56, 3º de Fuego 56, a vs. cps., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 55, 2º de Brahman 57, a vs. cps. en 1'36". S. I. p. n.)

23. LAGRIMON 56. El 17 de marzo con 53, N. P. de Anjou 56, a vs. cps. en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 31 de dic. con 56, N. P. de Buonarotti 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.).

24. CRISPIN 56. El 7 de abril, con 56, 5º de El Bahiense 56, a vs. cps. en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de febrero con 56, N. P. de Nogueral 56, a vs. cps., en 1'38". S. I. (p. n.).

25. ADMIRADOR 54. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Picador — 2200 metros

1. PIQUE - ASSIETTE 56. El 11 de marzo 1950 con 56, N.P. de Fiador 56 a vs. cps., en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de febrero 1950, con 56, 5º de Harpes 54 1|2, a vs. cps., en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

2. PAJARO 55. El 15 de abril con 60, 4º de Kentucky 60, a vs. cps. en 2'16". S. I. (p. h.).

—El 18 de marzo con 55, 3º de Animadora 45, a 1 3|4 cpo. en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

3. ALAMBRE 54. El 3 de dic. con 56, 4º de Enimatic 55, a vs. cps., en 2'2". S. I. (p. p.).

—El 26 de nov. con 54, venció a Plafón 55, por 2 cps., en 2'2" 3|5. S. I. (p. p.).

4. INFRARROJO 54. Ver performances de la octava carrera del sábado.

5. TANGOLIN 54. El 21 de abril con 54 1|2, N. P. de Prunier 53, a vs. cps. en 1'36". S. I. (p. a. h.).

—El 8 de abril con 57, 4º de Disfraz 54, a vs. cps., en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).

6. CHARMELA 54. Ver séptima carrera del sábado.

7. ESCAMON 53 1|2. Ver octava carrera del sábado.

8. DON MARCIAL 53 1|2. El 21 de abril con 55, venció a Attenti 54 1|2 por vs. cps., en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 25 de febrero con 53, 2º de Eden Rock 53 1|2, a 1 pescuezo en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

9. SIZAR 53. Ver octava carrera del sábado.

10. PENQUITO 51 1|2. El 8 de abril con 48 k., 2º de Disfraz 54 a 1 1|2 cuerpo en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de marzo con 49, 4º de Miedo 55 a varios cuerpos en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

11. TATA VIEJO 51 1|2. El 15 de abril con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 24 de marzo con 54, 4º de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

12. LOCUTOR 51. El 15 de abril con 57, N. P. de Coronado 57 a varios cuerpos en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo con 57, venció a Sunblest 54, por 3|4 cuerpo, en 1'33" 1|5. L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Copofón — 1600 metros

1. LUJURIOSO 60. El 1 de abril con 60, 4º de Edén 55 1|2, a vs. cps., en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo con 59 1|2, 5º de Bambuca 57 1|2, a vs. cps. en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

2. SOLIMAN 50. Ver octava carrera del sábado.

3. FANDANGO 59. El 14 de abril con 58, 3º de Moulin Rouge 53 a 2 1|4 cpo. en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo con 59, 4º de Moulin Rouge 53, a 2 1|2 cps., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

4. PETIT CAPORAL 58 1|2. El 14 de abril con 59 1|2, 5º de Moulin Rouge 53, a vs. cps., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 58 1|2, venció a Triguero 62, por 1|2 pescuezo en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

5. ESCORT 53. El 14 de abril con 54, 4º de Moulin Rouge 53, a 2 1|2 cps., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 51, 5º de Fandango 55, a vs. cps., en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).

6. GAY DEVIL 52. El 27 de enero con 51, N. P. de Yapeté 57, a vs. cps., en 1'4". P. (p. n.).

—El 17 de dic. con 56, N. P. de Triguero 57, a vs. cps., en 56" 2|5. P. (p. n.).

7. MIEDO 52. Ver octava carrera del sábado.

8. PROSELITO 50. Ver octava carrera del sábado.

9. FOGAJE 50. El 8 de abril con 57 venció a Lustro 57, por 2 cpos., en 1'36" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 de marzo con 57, 2º de Zorro Blanco 54, a 1 cpo., en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

10. GINEBRON 48. Ver octava carrera del sábado.

11. DON FERNANDO 48. El 24 marzo con 57, 3º de Zorro Blanco 54, a 4 cps., en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 10 de marzo con 54 1|2, 2º de Miedo 55, a 2 1|2 cps., en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

CUENTA con grandes atractivos el el programa del domingo en La Plata, que incluye varios cotejos interesantes, especialmente el handicap Kif Kif y el encuentro final, donde participarán elementos de clase.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato BLUE BOY, que acaba de perder a media cabeza frente a Cayote, en 1'19" 4|5. Siguió bien.

Enemigo: KÖNIGSBERG, que antes de fallar escoltó a Archiduque. DE WINTER, que reaparece bien puesto con 1'15" 1|5; JACURU, que corrió bien al llegar 4º de El Caudillo, y que ensayó en 1'14" 3|5, y FACHINAL, que tiene ensayos discretos.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RASALAS, llegó 5º cerca de Penang en el césped, y ensayó en 1'15" en la arena.

Enemigo: ZORTZICO, por su buen segundo de Silvio, en 1'24" 3|5: TELO, que fué 3º de Cayote, y tiene 1'14" 2|5; y SOBREPUESTO, que debe mejorar su 4º en esa misma carrera.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LANDLOPER, llegó 3º de El Boquerón al debutar. Cuenta con excelentes ensayos.

Enemigos: BARRANCA YACO, que debuta con 1'15" 1|5 de corrida con alto peso, y tiene gran origen; FARRUCO, que sin tropiezos debe mejorar su 4º de Palihué; ADONIS, por su 3º de Palihué y CAPUCHON, que tiene 1'15" de "parado".

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TONY PAN SECO, antes de ser 3º de Quetral en Palermo, venció a Pulpo y escoltó al pescuezo a Zarif, en 1'24". Se cotejó con Tor di Quinto, en 1'1" 3|5.

Enemigos: INDIGENA, que reprisando escoltó a Timote, en 1'24" 3'5; LATIDO LIMPIO, que debe rehabilitarse, y ARCHIDUQUE y TIMOTE, que acaban de ganar.

Lance probable

1ª JACURU

Entre ganadores llegó cuarto de El Caudillo y para esta carrera tiene la mejor corrida.

Pronósticos de PBT

- 1ª **BLUE BOY - Konigsberg**
- 2ª **RASALAS - Zortzico**
- 3ª **LANDLOPER - Farruco**
- 4ª **T. PAN SECO - Indígena**
- 5ª **TXISTU - Búlgara**
- 6ª **ALCIONE - Brizna**
- 7ª **BALCONEADA-Apazanca**
- 8ª **ENGLANDER - Alambre**

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TXISTU, que viene ganando en serie y cuenta con gran corrida de 1'26".

Enemigas: MORALEJA, por su 2º de Englander; BULGARA, que llegó al pescuezo de Toba en 1'24", y aprontó en 59" 2|5, y SUPERUVA, que fué tercera de Bonjour en 1'31".

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ALCIONE, que hará el estreno con gran corrida de 1'27". Es yegua de mucho genio, pero si responde gana.

Enemigas: BRIZNA, que fué 3ª de Capucha y Chipre y que tiene 1'22" en el césped; CORTAGRANDE, que reprisa en forma, y PINTACHA y TINAJONA, que llegaron en ese orden detrás de Chipre.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BALCONEADA, que es yegua de clase y reprisa en gran forma. Tiene 1'26" 4|5 de corrida.

Enemigas: APAZANCA, que acaba de ganar al galope en 1'18" 3|5, y siguió bien; HULTAMIA, que debe mejorar, de acuerdo a sus ensayos; GRANALBA, que antes de fallar ganó por amplio margen, en 1'31" 3|5, y CAPRICE, que acaba de ganar fácil en buen tiempo.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ENGLANDER, que acaba de vencer a Toribio en el buen tiempo de 2'15" 4|5. Es carta lógica.

Enemigos: ALAMBRE, que es buen caballo y reprisa con 2'40" 1|5 de corrida; BLANDON, que siguió bien después de ganar; SABAÑON, que tiene 2'8" 2|5; ATTENTI, por su 2º de Don Marcial en el césped, y CRISTOBAL, por su 3º de Alcázar en 1'39" 1|5.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 27 — **DOMINGO 29 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BRAEMAR — A las 12.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. R. Alonso	1 Bienjugado	56	no correrá	3	Condalsolo	Jugada
V. Cassaigne	2 Blue Boy	56	R. Orduna	3	Marigui	Nagara
H. M. Vargas	3 Caserón	56	A. Dávila	3	Corso	Casita
G. Arralde	4 Clarinete II	56	P. Cuviello	3	Garufista	Ocarina
Juan V. Villani	5 De Winter	56	J. Vidarte	3	Cameronian	Milady
Alfredo Moreno	6 (Disloque	56	R. Aimale	3	Epíteto	Tedesca
Idem	7 (Itabó	56	R. Silva	3	Epíteto	Madrina
R. E. Rodríguez	8 Fachinal	56	J. Sberna	3	Snob	Fanática
Vicente Cano	9 Ingenio	56	M. L. López	4	Pearlweed	Clementine
Smeraldo Saini	10 Jacurú	56	M. Bergós	6	Her Boy	Justina
Lorenzo Fa	11 Julito	56	A. Fuertes	3	Cosquilloso	La Cibeles
J. D. Lanzoni	12 Königsberg	56	H. Padula	3	Condalsolo	Korina
Juan Elicabide	13 Losoñé	56	M. Fernández	3	Soupcon	Ligia

2ª CARRERA — PREMIO BRAEMAR (Bis) — A las 13.25

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1 Lunario	56	A. Goñi	3	Lalín	Guíndola
M. J. Rippe	2 Mohicán	56	M. Bergós	3	Snob	Milicia
Rufo Ruizdíaz	3 Olvidado	56	X. X.	3	Tin Ton	Palometa
E. C. Boni	4 Papelito	56	O. Tezanos	3	Tropezón	Silver Hue
R. D. Poggio	5 Pulpero	56	T. Pardo	3	Juancho	¡Chúmbale!
I. L. Garcés	6 Rasalas	56	J. Vidarte	3	Serenísimo	Rapsodia
C. O. Barandica	7 Relato	56	A. Tadei	5	Remilgo	Conbarba
A. Bustamante	8 Sapillo	56	X. X.	4	Hijo Bala	Renacuaja
Alfonso Milani	9 Sobrepuesto	56	A. García	3	Baber Shah	Suzón
Emilio Sibuet	10 Telo	56	R. Rodríguez	3	Temulento	Tortuguita
J. J. Galisteo	11 Tercio	56	H. Castro	3	Tell	Clavelina
O. P. Sarina	12 Yuyero	56	R. Silva	3	Henares	Frámea
J. A. Arbilla	13 Zortziko	56	M. Sosa	3	Cartel	Peti

3ª CARRERA — PREMIO ZEBIANA — A las 14.5

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 ks.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Egunon	55	M. Sosa	2	Garden	N. Polita
Lucio Taborda	2 Secante	55	F. Vivas	2	Saturno	Cascatiña
H. L. Cabral	3 Farruco	55	M. R. Valdés	2	Snob	Feligresa
E. J. Aguirre	4 Miqueleis	55	M. Bergós	2	Michel	Aparición
Pablo Díaz	5 Adonis	55	J. Vidarte	2	Adalid	Graciela
Emlio Sibuet	6 M. Esper'za	55	R. Rodríguez	2	Michel	Cuatrinca
O. H. Prícolo	7 B. Yaco	55	J. Corte	2	Bahram	Barran'lla
J. M. Boquín	8 Capuchón	55	H. Boquín	2	Caramelo	Infidencia
Pablo Juárez	9 Rencor	55	E. Etchegaray	2	Redoblado	Papy
José F. García	10 Haragán	55	A. Freyre	2	Loco Alegre	Antagónica
A. Navarro	11 Oblong	55	X. X.	2	Ornamento	Indianucha
A. J. Iriarte	12 Abancay	55	A. García	2	Diadoque	Armenita
M. I. Canay	13 Landloper	55	C. Sobral	2	Landlord	Adore

4ª CARRERA — PREMIO MASDEPRISA — A las 14.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas)

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cito	56	H. Castro	3	Barranco	Tres Marías
José Andreoni	2 L. Limpio	56	R. Aimale	3	Chacabuco	Latente
R. E. Rodríguez	3 Timote	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Toldilla
F. Delieutraz	4 T. Pan Seco	56	H. Pantanali	3	Canigou	Cristiana
O. J. Garrido	5 Archiduque	53	A. Fuertes	3	Sind	Chacota
J. B. Villiani	6 Indígena	53	A. Lhuillier	3	Parlanchín	I. Legend
M. A. Arce	7 Mahout	50	X. X.	3	Master Vere	Mahonia
R. S. Méndez	8 Cautillo	50	R. Vadala	4	Zamarreo	Camp'lla II

5ª CARRERA — PREMIO KIF KIF — A las 15.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Bucela	58	J. Vidarte	4	Badruddin	Cilly
Emilio Sibuet	2(Melladora	57	d. R.Rodríguez	4	Mirto	Fola
Idem	3(Zebiana	53	A. Fuertes	5	Zahor:	L. o'Love
A. P. Corsiglia	4 Helvética	56	no correrá	5	Relámpago	Caloa
A. A. Santos	5 Augusta	53	no correrá	3	Fulbeauty	Medalla
Juan M. Tello	6 Txistú	53	R. Palavecino	3	Cartel	La Maria'na
Fco. Viviani	7 Búlgara	51	R. Martín	4	P. Habano	Bahadur
N. A. Degaetano	8 Superuva	51	H. Palavecino	4	Superí	La Uva
E. C. Boni	9 Moraleja	50	dud. P. Falcón	4	Black Out	M. Antonieta
C. A. Camilión	10 Convertida	48	dud. X. X.	4	Médicis	Conversión
F. D. Pistorino	11 Fusca	47	C. Gamarra	3	Full Speed	Darma
Héctor Petit	12 Señuela	47	d. I.Luzuriaga	3	Petrarca	Señal

6ª CARRERA — PREMIO RICOCHET — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Dante Diazzi	1 Santillana	56	R. Palavecino	3	Filón	Sunbridght
Juan J. Dolan	2 Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
Lorenzo Fa	3 Colombine	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Cosenza
Fco. Giménez	4 Musita	56	J. Corte	3	Hampden	Musmet
J. L. Garrido	5 Rumania	56	A. Fuertes	3	High Tabl	Chimorra
J. L. Villafañe	6 Cortagrande	56	H. Rodríguez	3	Guarán	Cortadora
Julio Ochoa	7 Resma	56	C. Sáenz	3	Averno	Reneta
H. A. Camilión	8 Alcione	56	O. Corbalán	3	Parlanchín	Halcyon
H. B. Cornell	9 Armenia	56	C. Sobral	3	Piquet	Vitela
C. Rodríguez	10 Guadarrama	56	F. Ortiz	3	Ramazón	Guayana
F. D. Pistorino	11 Chulería	56	H. Padula	3	Snowfall	Belcha
José Rodríguez	12 La Ilusión	56	no correrá	3	Clarín	Lancera
L. R. de la F'te	13 Scarlet Line	56	R. Amadeo	3	S. Tiger	New Line
G. Camargo	14 Lazy	56	H. Castro	3	Ixión	Indianita
S. B. Flores	15 Brizna	56	P. Falcón	3	Mar Caspio	Brillazón
Luis Calistro	16 Tinajona	56	A. Manzon.	3	Delfín	Tinajera
F. Cilento	17 Pagoda	56	J. Sola	3	Ramazón	Papirelle
Héctor García	18 Estancia	56	no correrá	4	Guatán	Espinaca II
P. E. Alvarez	19 Digna	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Dichosa
E. M. Acevedo	20 Lavinia	56	T. Barrile	3	Le Ksar	Bayona

7ª CARRERA — PREMIO CORTESANO — A las 17

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 Hultamia	56	H. Castro	3	Chacabuco	Cívica
R. J. P. Bayardi	2 Apazanca	56	H. Palavecino	3	Halcón	Juncada
F. Frichero	3 Balconeada	56	X. X.	3	Balcón	G. Light
E. M. Acevedo	4 Severa	56	no correrá	3	Poster	Ambrosine
C. A. Camilión	5 Convertida	56	dudosa	4	Médicis	Conversión
Lucio Taborda	6 Insensata	53	J. Sberna	3	Mandisovi	Imaginación
R. M. Giberti	7 Granalba	53	J. Vidarte	3	Poster	Lili
Héctor Petit	8 Señuela	53	no correrá	3	Petrarca	Señal
Pedro S. Frías	9 Caprice	53	R. Aimale	3	Ch. Larose	Caledonia
E. C. Boni	10 Petete	53	d. O.Baratucci	3	Gules	Perilla
S. D. Flores	11 La Modelo	53	X. X.	3	Muzloom	De Moda
Bautista Melle	12 Garramendi	50	C. Rodríguez	3	Baluarte	Granuja

8ª CARRERA — PREMIO TESORO — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Barroso	1 D. Duck	58	J. Sola	5	Waterbird	Baronía
V. Reviriego	2 Sabañón	57	dud. G. Wag'er	5	Fox Cub	Stella Maris
A. R. Carrigill	3 Alambre	56	C. Sobral	5	Alan Breck	Atajada
F. D. Pistorino	4 Englander	56	H. Padula	4	Ch. Larose	Escocia
Naciano Moreno	5 Ginebrón	56	dudoso	4	Gules	Sidra
Ricardo Godoy	6 Tangolín	56	no correrá	5	Epatant	C. Góndolas
Julio Ochoa	7 Secador	55	no correrá	4	Petrarca	Señal
J. A. Thompson	8 Blandón	53	P. Falcón	5	Blasón	Blanche
Justo Calistro	9 Cristóbal	53	M. Sosa	5	Sternol	Célika
F. Frichero	10 Coronado	53	R. Ascre	4	Cable	Wala
A. S. Hernández	11 G. Garçon	52	J. Sberna	4	Cable	Galiana
I. A. Rolón	12 Attenti	51	J. Vidarte	4	Rolando	Arula
Arturo Varela	13 Locutor	51	no correrá	4	Fulbeauty	Cataluña

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CLARINETE II, 1'14" 4|5; JACURU, 1'14" 3|5; LUNARIO, 1'14" 3|5; RASALAS, 1'15"; TELO, 1'14" 2|5; RENCOR, 1'14" 4|5; TONY PAN SECO, 1'1" 3|5; TIMOTE, 48" 4|5; TXISTU, 1'26"; BULGARA, 59" 2|5; CONVERTIDA, 1'19" 3|5; ALCIONE, 1'27"; HULTAMIA, 1'20" 4|5; BALCONEADA, 1'26" 4|5; SABAÑON, 2'8"; ALAMBRE, 2'40" y SECADOR, 1'13".

PRIMERA CARRERA

Premio Braemar — 1.200 metros

BIENJUGADO, F. Purita, 1.200, tierra S. I. en 1'16".
CASERON, M Valdés, 1.200 en 1'15" y 1|5.
CLARINETE II, P. Cuviello. y RENCOR, R. Rodríguez, 1.200 en 1'14" 4|5. Anda lindo.
DE WINTER, H. Castro, 1.200 en 1'15" 1|5.
DISLOQUE. R. Aimale, e ITABO, R. Ascré, 1 200 en 1'15" 3|5.

Redoblona factible

3ª LANDLOPER
8ª ENGLANDER

FACHINAL J. Sberna, 1.200, arena S. L. en 1'18". Otra, recibió dos cuerpos y fué igualado por TIMOTE, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5.
INGENIO, J. M. López, y PERIQUETE, J. González, 1.200 de floreo en 1'16"
JACURU, O. Corbalán, 1.200 en 1'14" y 3|5. ¡Bueno!
JULITO, A. Fuertes y COLOMBINE, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 1|5.
KONIGSBERG, J. González, 1.000, auxiliar, en 1'3".
LOSOÑE, M. Fernández, 1 200 en 1'15".

SEGUNDA CARRERA

Premio Braemar (bis) — 1.200 metros

LUNARIO, A. Goñi, 1:200 en 1'14" y 3|5. Otra, 1.000 en 1'3" 1|5.
MOHICAN, M. Bergós 1.200 en 1'15" y 2|5.
OLVIDADO, C Gamarra, 800 en 51".
RASALAS, J. López, 1.200, arena S. L., en 1'15". Otra, 600, arena en 35" y 2|5. Anda bien.
RELATO, O. Corbalán, 1 200 en 1'16".
SAPILLO, V. Lattuca, 1.200 de floreo en 1'18" apareado a EGUNON, M. Sosa.
SOBREPUESTO, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" 2|5; primeros 800 con MESON, A. García, en 48".
TELO, R. Rodríguez dominó a ZEBIANA, J. González, 1.200 en 1'14" y 2|5 ¡Buen cotejo!
YUYERO, R. Silva, 1.500 en 1'39" y 2|5 (pista húmeda).
ZORTZICO, M. Sosa, 1.200 en 1'15".

TERCERA CARRERA

Premio Zebiana — 1.200 metros

EGUNON, M. Sosa, 1000 en 1'2" 2 5. Otra, apareado a SAPILLO, 1200 de floreo en 1'18".
BARRANCA YACO, T. Sánchez, 1.200 en 1'15" 1|5.
SECANTE, R. Amadeo, 1 200 en 1'15" y 3|5.
FARRUCO M. Valdés, 1.000 en 1'1" y 4|5.
MIQUELEIS, M Bergós, 800 en 49" y 4|5.
ADONIS, J. Vidarte, 1.000 a voluntad en 1'6" 2|5.
MI ESPERANZA, R. Rodríguez, y REY MORO, J González, 1.200 en 1'16" y 3|5.
HARAGAN, F. Vivas, fué dominado por LA GAITA, A. García, 1.200 en 1'15".
RENCOR R. Rodríguez, y CLARINETE, P. Cuviello ,1.200 en 1'14" 4|5. Buena pasada.
ABANCAY, O. Corbalán, 1 200 en 1'16".
LANDLOPER, A. Canay, y BETELGEUZE, F. Tolosa, 1.300 en 1'23" Anterior, apareado a PRONTA, 1.400 en 1'28".
OBLONG, R. Rodríguez, fué dominado por EXON, S. di Tomaso, 1.100 H.A. en 1'8"2|5. Otra, con A. Avero, 600 H.A. en 36".
CAPUCHON, M. Prátola, 1200 sin impulso en 1'15". Otra, 800 en 48" 2|5. Anda bien.

CUARTA CARRERA

Premio Masdeprisa — 1.300 metros

TIMOTE, peón, últimos 1.200 arena S. I., en 1'17"; recibió dos cuerpos y fué dominado por medio por BONJOUR, que venía de los 1.500 (Timote no fué exigido). Otra, dió dos cuerpos e igualó fácil a FACHINAL, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5.
TONY PAN SECO, H. Pantanali, 1.300 de floreo, H. A. en 1'24" 4|5. Otra, apareado a TOR DI QUINTO, 1.000, H. A, en 1'1" 3|5.

Las mejores partidas

4ª TONY PAN SECO

Se cotejó con Tor di Quinto en 1'1" 3|5, en Palermo.

5ª BULGARA

En 1.000 metros marcó 59" 2|5, con gran acción.

MAHOUT, A. Tadei, 1.300 en 1'24". Otra, 1.000 en 1'1".

CANUTILLO, A. Tadei, 1.400 en 1'30" y 2|5; últimos 1.000 con ACICALADO, J. González, en 1'3" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Kif Kif — 1.300 metros

BURELA, G. Larriera, 1.300, arena S. I., en 1'22".

HELVETICA, H. Palavecino, 1.000, auxiliar, en 1'3" 3|5.

TXISTU, R. Palavecino, 1.400 en 1'26". ¡Gran corrida!

ZEBIANA, J. González fué dominada por TELO, J. González, 1.200 en 1'14" 2|5.

BULGARA, C. Sobral, 1.400 en 1'30". Otra, 1.000 en 59" 2|5. ¡Bueno!

SUPERUVA, R. Degaetano, 1.000 del opuesto en 1'1".

MORALEJA, O. Baratucci, 1.500 en 1'35"; primeros 1.300 con CELOSO, J. Pintos, en 1'21" 2|5.

CONVERTIDA, O. Corbalán, 1.300 en 1'19" 3|5. ¡Bueno!

FUSCA, C. Gamarra, y MARCO TORRE, H. Rodríguez, 1.400 en 1'28".

SEÑUELA, A. Goñi, 1.000 en 1'2".

SEXTA CARRERA

Premio Ricochet — 1.400 metros

SANTILLANA, R. Palavecino, últimos 1.600 en 1'44", con SACUDILE, M. Fernández, que venía de mayor distancia.

COLOMBINE, F. Echagüe y JULITO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 3|5.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.400 de floreo. Otra, apareada a BENDEGUZ, 800 del opuesto en 47" 4|5. Anda bien.

ARMENIA, C. Sobral, 1.400 en 1'30" y 3|5. Otra, fué dominada por PRONTA, 1.000 en 1'2" 3|5.

LA ILUSION, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30".

LAZY, C. Doll, 1.400 en 1'30" 1|5.

CORTAGRANDE, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" 4|5. Reprisa bien.

ALCIONE, O. Corbalán, 1.400 en 1'27". ¡Bueno!

DIGNA, R. Orduna, 1.600 en 1'42" y 2|5; primeros 1.000 con INDIANA, M. Valdés, en 1'2" 3|5.

SCARLET LINE, M. Núñez, últimos 1400, césped en 1'30" 3|5 con MOROCHO, E. Santana, que venía de los 1800.

ESTANCIA, O. Corbalán, 1.400 en 1'28". Anda bien.

BRIZNA, P. Falcón y REPUBLICANO, L. Canú, 1.300, césped, en 1'22".

Las mejores corridas

5ª TXISTU

El lunes hizo la mejor corrida al marcar 1'26" en 1.400 metros.

6ª ALCIONE

Debuta en gran forma, con una brillante corrida de 1'27".

7ª BALCONEADA

Reaparece bien, con una corrida de 1'26" 4|5, con gran final



PAGODA, E. Gutiérrez, 1.400 arena S.I. en 1'29". Reprisa bien.

LAVINIA, T. Barrile, 1400 en 1'29" cuatro quintos.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cortesano — 1.400 metros

HULTAMIA, H. Castro, dominó a SHORT, H. Rodríguez, 1.300 en 1'20" y 4|5.

APAZANCA, H. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'22". Otra, 800 en 49" 3|5.

BALCONEADA, R. Ascré, 1.400 en 1'26" 4|5. Reprisa en forma.

CONVERTIDA, O. Corbalán, 1.300 en 1'19" 3|5. ¡Bueno!

INSENSATA, R. Amadeo, 1.000 en 1' 1|5. Siguió bien.

GRANALBA, J. Vidarte, 1.400 en 1'29". Otra, 800 en 47" 2|5. Mejorará.

CAPRICE, R. Aimale, 1.000 en 1'2" y 2|5, cómoda.

PETETE, R. Andrade, 1.400 en 1'29". Otra, 800 en 49" 4|5.

LA MODELO, L. Canú, 1.000, césped, en 1'3", a voluntad.

GARRAMENDI, T. Barrile, 1.000 en 1'2"; primeros 800 con LUSTRO, O. Corbalán, en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Tesoro — 2.000 metros

DONALD DUCK, J. Sola, 2.000, arena S. I., en 2'9" 2|5; últimos 1.000 con MENSULA, J. Ausbruch, en 1'4". Otra, 1.200 del opuesto, arena, en 1'15" 1|5.

SABAÑON, J. Ferrin, 2.000, tierra S. I., en 2'8".

ALAMBRE, C. Sobral, 2.500 en 2'40" y 1|5. Reprisa bien.

ENGLANDER, H. Rodríguez, 2.000 de floreo, en la auxiliar; últimos 1.000 en 1'7". Está en gran forma.

GINEBRON, S. di Tomaso, 1.800, H. A., en 1'54" 4|5 (3.000 a 1.200). Otra, con P. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'1" y 3|5.

SECADOR, I. Luzuriaga, y ZUBLIM, A. Goñi, 1.200 en 1'13". ¡Bueno!

CORONADO, peón, y BALCONEADA, peón, 800 en 50", cómodos.

CRISTOBAL, M. Sosa, 2.000 de floreo en 2'13".

BLANDON, J. Estévez, 1.000 en 1'1".

GRAND GARÇON, J. Sberna, 2.000, tierra S. I., en 2'10" 2|5.

LOCUTOR, peón, 2.000 en 2'8" 2|5.

Del programa platense

El Hombre de la Cancha

BLUE BOY es carta lógica. — ZORTZICO llevará una contra brava en RASALAS. — LANDLOPER, que en privado corre una enormidad. — LATIDO LIMPIO debe rehabilitarse. — TXISTU, por actuaciones y ensayos. — ALCIONE, si no se embravece, es fija, de acuerdo con sus 1'27". — BALCONEADA, que reprisa con 1'26" 4|5, puede superar a APAZANCA. — ENGLANDER, para el desquite, donde hay varios bravos.

De acuerdo a su segundo a la cabeza de Cayote, corriendo de punta, BLUE BOY es carta lógica, donde Konigsberg está en condiciones de rehabilitarse (suave, empleó 1'3" en la auxiliar), y Jacurú, con 1'14" 3|5 es carta de mucho respeto. Correrán bien De Winter, que reaparece con 1'15" 1|5, y Fachinal, que viene de San Isidro en forma. (Tiene 1'18" en la arena).

●

En la segunda estoy con ZORTZICO, que reprisando se mandó un carrerón al escoltar a Silvio en 1'24" 3|5. Siguió bien, y floreando tiene 1'15". Gran contra, si corre, es Rasalas, que llegó 5º de Penang en el césped y tiene 1'15" en la arena, y otros que se defenderán son Sobrepuesto y Telo, que dominó a Zebiana en 1'14" 2|5. ¡Cuidado con Lunario, que sin boletos escoltó a El Bahiense, debutando, y mejoró mucho, como lo demostró en su corrida de 1'14" 3|5!

●

En la carrera de potrillos me gusta LANDLOPER que, debutando, llegó 3º de El Boquerón y que actuará luciendo gran forma. En privado corre mucho. Tiene un cotejo con Pronta de 1'28" y otros ensayos de mérito. Gran enemigo es Farruco, que aún no respondió a lo mucho bueno que hace en privado. (Muy fácil le tomé 1'1" 4|5). Correrá bien Adonis, que fué 3º de Palihué, y un lance que recomiendo es Capuchón que tiene 1'15" de "parado" que eran muy buenos.

●

En el premio Masdeprisa me gusta LATIDO LIMPIO, que los otros días no respondió a su gran corrida porque corrió mañereando todo el tiro. En ésta creo que mejorará. Como serios rivales veo a Tony Pan Seco, por sus buenas carreras en estas pistas (tiene un cotejo con Tor di Quinto en 1'1" 3|5), e Indígena, que reprisó fenómeno al escoltar a Timote. Otros que se defenderán son Archiduque y Timote, que acaban de ganar y siguieron bien.

●

El handicap de yeguas lo veo favorable para TXISTU, que viene ganando en serie y cada día corre más. Para esta carrera tiene 1'26" de corrida y con eso no debería perder. Serias rivales resultan: Búlgara, que después de escoltar a Toba, ensayó en 59" 2|5; Moraleja, que corrió fenómeno al llegar 2ª de Englander y que floreó en 1'35", y Superuva, que reaparece en gran forma y corre mucho.

●

La carrera de yeguas perdedoras puede definirse a favor de ALCIONE, una debutante de mucha clase, a quien le registré una corrida de 1'27", que es muy buena para esta categoría. La zaina tiene mucho genio, pero si sale mansa a la cancha será difícil ganarle. Las enemigas son Brizna, que siguió bien después de llegar 3ª de Capucha (tiene 1'22" en el césped); Cortagrande, que reaparece en forma con 1'28" 4|5, y Pintacha y Tinajona, que acaban de correr discretamente.

●

El premio Cortesano se presenta bravo por la presencia de BALCONEADA, que es yegua de clase y que reaparece con gran corrida de 1' 26" 4|5, y Apazanca, que viene ganando en gran forma y es rival de cuidado. Otras buenas cartas son Caprice, que acaba de ganar fácil; Granalba, que debe rehabilitarse (floreó en 1'29"); Hultamia, que mejorará de acuerdo a su corrida de 1'20" 4|5, e Insensata, que viene corriendo bien y ensayó en 1' 1|5 con gran acción.

●

La carrera del desquite puede definirse a favor de ENGLANDER, que acaba de vencer a Toribio, demostrando que pasa por un gran momento en su entrenamiento. El pupilo de Pistorino tendrá bravos rivales en Alambre, que es animal de clase y reaparece con buena corrida de 2'40" 1|5, y Ginebrón, de quien recuerdo un guapo segundo de Bonjour en estas pistas. (Tiene 1'54" 4|5 en Palermo). Correrán bien Sabañón, que tiene 2'8" 2|5 en la tierra; Attenti, que viene corriendo discretamente, y Cristóbal, que anda una enormidad.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Braemar — 1.200 metros

1. **BIENJUGADO 56** El 26 de agosto de 1950, con 56, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

2. **BLUE BOY 56.** El 17 de marzo, con 56 1|2, N. P. de Archiduque 56, en 1'16" L. P. (p. a p)
—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Landlover 53, en 1'19". L. P. (p. n.).

3. **CASERON 56.** El 7 de abril, con 53, N. P. de El Bahiense 56, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de marzo, con 54, quinto de Mentis 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

4. **CLARINETE II 56.** El 17 de diciembre de 1950, con 53, N. P. de Anónimo 56, en 1'24" 4|5. L. P. (n. n.). Debutó.

5. **DE WINTER 56.** El 14 de enero, con 53, quinto de Alicante 56, a ocho cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1 de enero, con 56, N. P. de Harvest 56, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **DISLOQUE 56.** El 7 de abril, con 53, tercero de El Bahiense 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, N. P. de Cayote 53, en yunta con Itabó 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

7. **ITABO 56.** Idem ídem en la de Cayote 52. Corrió en yunta con Disloque.

8. **FACHINAL 56.** El 6 de febrero, con 56, quinto de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 56, tercero de Alicante 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

9. **INGENIO 56.** El 2 de diciembre, con 57, N. P. de Poseur 57, en 1'38" y 2|5 P. (p. n.).
—El 19 de noviembre, de 1950, con 54, N. P. de Relance 54, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

10 **JACURU 56.** El 7 de abril, con 54, cuarto de El Caudillo 55, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n).
—El 18 de marzo, con 57, N. P. de Klip 57, en 59". P. (p. n.).

11 **JULITO 56.** El 15 de abril, con 53, N. P. de Cayote 56, en 1'19". L. P. (p. n.). Debutó.

12. **KONIGSBERG 56.** El 31 de marzo, con 56, N. P. de Mahout 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, segundo de Archiduque 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'16". L. P. (p. a. p.).

13. **LOSONE 56.** El 17 de marzo, con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1'16". L. P. (p a. p.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Braemar — 1.200 metros

1. **LUNARIO 56.** El 7 de abril, con 56, segundo de El Bahiense 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1'16" L. P. (p. a. p.).

2. **MOHICAN 56.** El 31 de marzo, con 56, N. P. de Mahout 56, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n).
—El 17 de marzo, con 56, cuarto de Archiduque 56, a varios cuerpos, en 1'16". L. P. (p. a. p.).

3. **OLVIDADO 56.** El 7 de abril, con 56, cuarto de Silvio 56, a 6 1|4 cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, N. P. de Cayote 56, en 1'19" 4|5 L. P. (p. n.).

4. **PAPELITO 56.** El 4 de marzo, con 56, N. P. de Simbad 56, en 1'19". L. P. (p. n.)
—El 22 de abril, con 54, cuarto de Frentón 54, a cuatro cuerpos, en 1'33". L. P. (p. s.)

5 **PULPERO 56.** El 22 de abril, con 54, quinto de Frentón 54, a varios cuerpos, en 1'33". L. P. (p. s.)
—El 22 de marzo, con 53, N. P. de Engualichado 56, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

6. **RASALAS 56.** El 1 de abril, con 55, quinto de Penang 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1', 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 54, segundo de Vértigo 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

7. **RELATO 56.** El 24 de febrero, con 57, N. P. de Radiograma 57, en 1'24" y 3|5. L. P. (p. a p.).
—El 6 de febrero, con 57, N. P. de Bendeguz 57, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n).

8. **SAPILLO 56.** El 8 de abril, con 55, segundo de Coronel Moscardó 55, a dos cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n).
—El 31 de marzo, con 55, cuarto de Decano 55, a 4 1|2 cuerpos, en 1'29" y 4|5. L. P. (p. n.).

9 **SOBREPUESTO 56.** El 15 de abril, con 56, cuarto de Cayote 53 1|2, a cuatro cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 56, segundo de Munich 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'17" y 1|5. L. P. (p. a p.).

10. **TELO 56.** El 15 de abril, con 54, tercero de Cayote 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n).
—El 7 de abril, con 54, tercero de Silvio 56, a 4 3|4 cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

11 **TERCIO 56.** El 13 de enero, con

56, N. P. de Montenegro 56, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

12. YUYERO 56. El 22 de marzo, con 56, N P. de Engualichado 56, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Simbad 56, en 1'19". L. P. (p n.). Debutó.

13. ZORTZICO 56. El 25 de febrero, con 56, N. P. de Celoso 56, en 1'32" y 2|5. L. P. (p n.).

—El 7 de abril, con 54, segundo de Silvio 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Zebiana — 1.200 metros

1. EGUNON 55. Debuta.

2. BARRANCA YACO 55. Debuta

3. SECANTE 55. El 8 de abril, con 55, cuarto de El Centinela 55, a cuatro cuerpos, en 1'5" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4 FARRUCO 55. El 15 de abril, con 55 1|2, cuarto de Palihué 55, a tres cuerpos, en 1'7". L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 55, quinto de El Boquerón 55, a varios cuerpos, en 1'. L. P. (p. n.) Debutó.

5. MICHELEIS 55. Debuta.

6. ADONIS 55. El 15 de abril, con 55, tercero de Palihué 55, a 1 1|2 cuerpor, en 1'7". L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 55, tercero de Matamoros 55, a 3 1|4 cuerpos, en 1' y 3|5. L. P. (p. n.).

7. CAPUCHON 55. Debuta.

8. MI ESPERANZA 55 El 15 de abril, con 55, N. P. de Palihué 55, en 1'7". L. P. (p. n.).

9. RENCOR 55. El 19 de marzo, con 55, N P. de Occidente 55, en 59" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

10. HARAGAN 55. El 1 de abril, con 55. N. P. de Matamoros 55. en 1' 3|5. L P. (p. n.). Debutó.

11. OBLONG 55. Debuta.

12. ABANCAY 55. El 1 de abril, con 55. N. P. de Matamoros 55, en 1'3|5. L. P. (p n.).

—El 19 de marzo, con 55, N. P. de El Boquerón 55, en 1'. L. P. (p. n.).

13 LANDLOPER 55. El 19 de marzo, con 55, tercero de El Boquerón 55, a varios cuerpos, en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Masdéprisa — 1.300 metros

1. CITO 56. El 18 de febrero, con 48, 4º de Bonjour 53, a varios cuerpos, en 1'31". L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 57, 4º de Trocadero 55, a varios cuerpos, en 1'35" y 1|5. L. P. (p. a. p.).

2. LATIDO LIMPIO 56. El 22 de abril, con 51, 5º de Payucano 54, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. L. P. (p. s.).

—El 28 de enero, con 56, 1º sobre Icapí 56, por 1|2 cuerpo, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

3. TIMOTE 56. El 15 de abril, con 56, 1º sobre Indígena 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 55, 5º de Zarif 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

4. TONY PAN SECO 56. El 7 de abril, con 57, 3º de Quetral 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 57, 1º sobre Pulpo 52, por 1|2 cuerpo, en 1'27" 2|5. L. P. (p. a. h.).

5. ARCHIDUQUE 53. El 22 de abril, con 56, 1º sobre Don Rama 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'12" 2|5 L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, 2º de Landlover 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

6. INDIGENA 53. El 15 de abril, con 56, 2º de Timote 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, 1º sobre Salmonete 56, por 1 1|4 cuerpo, en 1'12" y 2|5. L. P. (p. n.).

7. MAHOUT 50. El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 31 de marzo, con 56, 1º sobre Silvio 56, por 1 1|4 cuerpo, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

8. CANUTILLO 50. El 20 de enero, con 54 1|2. N. P de Devuelto 55, en 1'18". L. P. (p n.).

—El 10 de diciembre, de 1950, con 57, N. P de Babalú 57, en 1'25". L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Kif Kif — 1.300 metros

1. BURELA 58. El 31 de marzo, con 51 1|2, 5ª de Serenidad 49, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 58, N. P. de Pomaré 58, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

2. MELLADORA 57. El 21 de abril, con 59 1|2, 3ª de Kenya 59 1|2, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 de marzo, con 55, 4ª de Adelina 52, a varios cuerpos, en 1'28". L. P. (p. a. p.).

3. ZEBIANA 53. El 24 de febrero, con 52 1|2, 3ª de Ricurita 52, a varios cuerpos, en 1'44" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 21 de enero, con 51, 4ª de Serenidad 48, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

4. HELVETICA 56. El 7 de abril, con 54, 2ª de Sol Oriens 51, a 1|2 pescuezo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 55, 3ª de Englander 53, a 2 3|4 cuerpos, en 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).

5. AUGUSTA 53. El 15 de abril, con 56 1|2, 2ª de Bellissima 50 1|2, a un cuerpo, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 53, 2ª de Pomaré 58, a 1 pescuezo, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

6. TXISTU 53. El 22 de marzo con 56, 1ª por 1 ½ sobre Insensata 53, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 56. 1ª por ¼ cuerpo sobre Apazanca 56, en 1'18" los 1300 metros. L. P. (p. n.).

7 **BULGARA 51.** El 8 de abril con 54, 2ª a 1 pescuezo de Toba 53 en 1'24" los 1400 metros. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo con 57. 1ª por 3|4 cpo. sobre Fermina 54, en 1'32" 3|5 los 1500 metros. L. P. (p. n.).

8. **SUPERUVA 51.** El 18 de febrero con 47 k., 3ª a 3 1|4 cuerpo de Bonjour 5: en 1'31" los 1500. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero con 55. 1ª por 3 cuerpos sobre Tessina 52, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

9 **MORALEJA 50.** El 1º de abril, con 52 1|2, 2ª a 1 cpo. de Englander 53, en 1'37" 2|5 los 1600 metros. L. P. (p. n.)

10. **CONVERTIDA 48.** (Ver premio Cortesano).

11. **FUSCA 47.** El 23 de marzo con 56. 1ª por 1 1|4 cuerpo sobre Betelgeuze 56, en 1'24" 3|5 los 1400. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56. N. P. de Apazanca 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

12. **SEÑUELA 47.** (Ver premio Cortesano)

SEXTA CARRERA

Premio Ricochet — 1.400 metros

1. **SANTILLANA 56.** El 15 de abril, con 53, N. P. de Capucha 56, en 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

2. **PINTACHA 56.** El 22 de abril, con 56, segundo de Chipre 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'19" 3|5. L. P (p. s.).

—El 8 de abril, con 56, segundo de Bala 56, al pescuezo, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **COLOMBINE 56.** El 15 de abril, con 54, quinta de Capucha 56, a cinco cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 56, cuarta de Bala 56, a 6 1|4 cuerpos, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **MUSITA 56.** El 22 de abril, con 56, cuarta de Chipre 56, a cinco cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. s.).

—El 1 de abril, con 56, cuarta de Paola 56, a 5 3|4 cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **RUMANIA 56.** El 22 de abril, con 56, N. P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. s.).

—El 11 de marzo, con 56, N. P. de Theodora 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).

6. **CORTAGRANDE 56.** El 31 de marzo, con 56, tercera de Cluny 56, a 2 3|4 cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 54, tercera de Bellaca 56, a cinco cuerpos, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

7. **RESMA 56.** El 24 de febrero, con 53, cuarta de Ana Hetel 56 y Medusa 55 (puesta), a cuatro cuerpos, en 1'38" y 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 56, N. P. de Caprice 56, en 1'32". L. P. (p. n.).

8. **ALCIONE 56.** Debuta.

9. **ARMENIA 56.** El 19 de marzo, con 56, N. P. de Novicia 56, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

10. **GUADARRAMA 56.** El 31 de marzo, con 56, N. P. de Cluny 56, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

11. **CHULERIA 56.** El 22 de abril, con 56, quinta de Chipre 56, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. s.).

—El 19 de marzo, con 56, quinta de Novicia 56, a 5 1|4 cuerpos, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n).

12. **LA ILUSION 56.** El 17 de diciembre de 1950, con 56, N. P. de Kicha 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre de 1950, N. P. de Airy 56, en 1'36" 4|5. L. P. (p. a. p).

13. **SCARLET LINE 56.** El 18 de noviembre de 1950, con 56, quinta de Joyería 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre de 1950, con 56, N. P. de La Modelo 56, en 1'25". S. I. (p. n.).

14. **LAZY 56.** El 12 de octubre de 1950, con 56, N. P. de Regina 56, en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de setiembre de 1950, con 54, N. P. de G. Petrone 56, en 1'52" y 2|5. L. P. (p. n.).

15. **BRIZNA 56.** El 15 de abril, con 56, 3ª de Capucha 56, a 4 cuerpos, en 1'13" 1|5 L. P. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 56, 5ª de J. Reine 53, a 5 cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

16. **TINAJONA 56.** El 22 de abril, con 56, 3ª de Chipre 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. s.).

—El 31 de marzo, con 56, N. P. de Engracia 52, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

17. **PAGODA 56.** El 24 de marzo, con 52, N. P. de Bellíssima 56, en 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo de 1950, N. P. de Potentada 55, en 1'. L. P. (p. n.).

18. **ESTANCIA 56.** El 31 de marzo, con 57, 3ª de Lanchera 57, a 2 cuerpos, en 1'16" 3|5. L. P. (p. a. h.).

—El 17 de marzo, con 56, 4ª de Hoja de Oro 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. a. p.).

19. **DIGNA 56.** Debuta.

20. **LAVINIA 56.** El 18 de febrero, 4ª a 4 cuerpos de Mariguita 56, en 1'4" 1|5 P (p. n.)

—El 28 de enero con 56, 2ª a 1|2 cuerpo de Taba 52, en 58" 3|5 S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Cortesono — 1.400 metros

1. **HULTAMIA 56.** El 22 de marzo, 3ª de Txistú 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'12"3|5. L.P. (p.n.).

—El 24 de febrero, con 49 1|2 2ª de Ricurita 52, a 4 cuerpos, en 1'44"3 5. L.P. (p.a.p.).

2. **APAZANCA 56.** El 1 de abril, con 56, 1ª sobre Insensata 56, por 3 cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 11 de marzo, con 56, 2ª de Txis-

tú 56, a 1|2 cuerpo, en 1'18". L.P. (p.l.h.).

3. BALCONEADA 56. El 24 de febrero 56, 3ª de Saint Mary 47, a 4 1|2 cuerpos, en 1'29". L.P. (p.a.p.).

—El 3 de diciembre de 1950, con 54 1|2, 4ª de Marco Torre 56, a varios cuerpos, en 1'35". L.P. (p.a.p.).

4. SEVERA 56. El 22 de marzo, con 50, 3ª de Pomaré 58, a 1 1|2 cuerpos, en 1'23"2|5. L.P. (p.n.).

—El 11 de febrero, con 56, 1ª sobre Saint Mary 51, por 1 cuerpo, en 1'18". L.P. (p.n.).

5. CONVERTIDA 56. El 23 de marzo, con 57, 3ª de Búlgara 57 a 2 1|4 cuerpos, en 1'32"3|5. L.P. (p.n.).

—El 25 de febrero. con 56, 3ª de Muy Buena 53, a 2 1|4 cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

6. INSENSATA 53. El 1 de abril, con 56ª 2ª de Apazanca 56, a 3 cuerpos. en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 22 de marzo, con 53, 2ª de Txistú 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'12"3|5. L.P. (p.n.).

7. GRANALBA 53. El 15 de abril, con 56, 5ª de Caprice 52 1|2, a 5 cuerpos, en 1'31"3|5. L.P. (p.n.).

—El 19 de marzo, con 56, 1ª sobre Betelgeuze 56, por varios cuerpos, en 1'31"3|5. L.P. (p.h.).

8. SEÑUELA 53. El 1 de abril, con 56, 5ª de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 10 de noviembre 1950, con 56. 5ª de Hultamia 56, a 5 1|2 cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

9. CAPRICE 53. El 15 de abril, con 52 1|2, 1ª sobre Lucy 54 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 1'31"3|5. L.P. (p.n.).

—El 8 de abril, con 54, 3ª de Betelgeuze 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'25". L.P. (p.n.).

10. PETETE 53. El 1 de abril, con 56. 4ª de Apazanca 56, a 7 1|2 cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 13 de enero, con 56, N.P. de Regina 54. en 1'24"1|5. L.P. (p.n.).

11. LA MODELO 53. El 15 de abril, con 56, 4ª de Caprice 52 1|2. a 3 3|4 cuerpos, en 1'31"3|5. L.P. (p.n.).

—El 22 de marzo, con 47, 4ª de Pomaré 58, a 2 1|2 cuerpos, en 1'23"2|5. L.P. (p.n.).

12. GARRAMENDI 50. El 18 de febrero, con 56, N.P. de Txistú 56, en 1'13"2|5. L.P. (p.n.).

—El 10 de diciembre 1950, con 51 1|2, 5ª de Capa Lila II 50, a 8 1|4 cuerpos, en 1'11"4|5. L.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tesoro — 2.000 metros

1. DONALD DUCK 58. El 15 de enero 1950, con 57, N.P. de Xilón 57, en 2'3"4|5. L.P. (p.n.).

—El 6 de enero 1950, con 57, 1º sobre Rico Habano 57, por 1 3|4 cuerpos, en 2'11"4|5. L.P. (p.n.).

2. SABAÑON 57. El 8 de abril, con 57, 5º de Disfraz 54, a varios cuerpos, en 2'28"4|5. S.I. (p.n.).

—El 18 de febrero, con 55, 3º de Ballester 58, a 4 1|2 cuerpos, en 2'39" P. (p.n.).

3. ALAMBRE 56. El 3 de diciembre 1950, con 56, 4º de Enigmatic 55, a 4 1|2 cuerpos, en 2'2". S.I. (p.p.).

—El 26 de noviembre 1950, con 54, 1c sobre Plafón 55, por 2 cuerpos, en 2'2"3|5. S.I. (p.h.).

4. ENGLANDER 56. El 15 de abril, con 48, 1º sobre Toribio 58, por 1|2 cuerpo, en 2'15"4|5. L.P. (p.n.).

—El 1 de abril, con 53, 1º sobre Moraleja 52 1|2, por 1 cuerpo, en 1'37"2|5. L.P. (p.n.).

5. GINEBRON 56. El 7 de abril, con 59 1|2, cuarto de Bambuca 57 1|2, a siete cuerpos, en 1'37" 3|5 P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 51, N. P. de Zorro Blanco 51, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

6. TANGOLIN 56. El 21 de abril, con 54 1|2, N. P de Prunier 53, en 1'36". S. I. (p a. n.).

—El 8 de abril, con 57, cuarto de Disfraz 54, a varios cuerpos, en 2'28" y 4|5. S. I (p a. n.).

7. SECADOR 55. El 15 de abril, con 47, cuarto de Englander 48, a 6 1|2 cuerpos. en 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 51, tercero de Payucano 54, a 1|2 cuerpo, en 1'36" y 2|5 L. P. (p. n.).

8. BLANDON 53. El 7 de abril, con 54, venció a Pelador 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 55, segundo de Pelador 56, a media cabeza, en 1'25". L. P (p. n.).

9. CRISTOBAL 53. El 31 de marzo, con 46, tercero de Alcázar 57, a 2 1|4 cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 54, quinto de Oribe 54, a seis cuerpos, en 1'38" y 3|5. L P. (p. n.).

10. CORONADO 53. El 15 de abril, con 57, venció a Leoufucó 51, por medio cuerpo, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 57, segundo de Viento Norte 48, a medio pescuezo, en 1'18". L. P (p. n.).

11. GRAND GARÇON 52. El 8 de abril, con 54, cuarto de Fogaje 54, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, tercero de Eden Rock 53 1|2, a 1|4 de cuerpo, en 2'30" 1|5. S I. (p. h).

12. ATTENTI 51. El 21 de abril, con 54 1|2, segundo de Don Marcial 55, a varios cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 de marzo, con 54, segundo de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P (p. n.).

13. LOCUTOR 51. El 15 de abril, con 57, N. P. de Coronado 57, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 57, venció a Sunblest por 3|4 de cuerpo y Viento Norte 54 (puesta), en 1'33" 1|5 L. P. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone



La "Cencerrada"

por Antiguo Curioso



ACTUALMENTE no tiene ninguna importancia casarse en segunda nupcias. A lo sumo nos hace gracia el hecho de que haya alguien que tenga ganas de soportar por segunda vez lo que ya fué demasiado con la primera. Pero como el corazón del hombre no afloja y "es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina", no hay viudo o divorciado que no ande buscando acollararse de nuevo. Y a nadie le extraña que Fulano o Mengano se case cuantas veces se le ocurra, siempre que no incurra en el delito de poligamia.

En otros tiempos el asunto tenía otros bemoles. Cuando se sabía que alguien —varón o mujer— se disponía a contraer nuevas nupcias, los vecinos organizaban una jarana de padre y señor mío que comenzaba en la iglesia y terminaba en la puerta de la casa de los novios.

Armados de cacerolas, trompetas y otros instrumentos para hacer el mayor ruido posible, los miembros de esta burlesca cofradía se mofaban de aquellos cuya manía casamentera era incurable. Los pobres cónyuges recorrían el camino desde el atrio hasta la puerta de su casa, seguidos por esa jauría de locos sueltos, comandados por un jefe que hasta tenía la osadía de adjudicarse el título honorífico de "abad".

Tales demostraciones recibían el nombre de "cencerradas" y tienen su origen en épocas anteriores al cristianismo. Cuando los paganos celebraban sus matrimonios, aunque fuera por primera vez, el pueblo expresaba su alborozo acompañando al cortejo, recibiendo en pago dinero y regalos por la alegría que derrochaba en circunstancias tan trascendentales para los "damnificados". Se supone que de ahí viene la costumbre de reunirse ante los templos cuando se realizan casamientos o bautismos, para gritar en coro: "¡Padrino pelado!" y recibir algunas monedas arrojadas por el pobre desgraciado que tuvo que apadrinar la boda.

La "cencerrada" se usaba también para algunos entierros especiales. En Roma sucedió que un hombre que se había casado ya veinte veces, enviando a la tumba a sus veinte esposas, resolvió reincidir. No encontrando nada mejor, contrajo enlace con una mujer que había hecho lo mismo que su flamante marido con veintidós antecesores. La gente del pueblo optó por dejar la "cencerrada" para un momento más oportuno que el del matrimonio, decidiendo que la manifestación se haría en el instante en que uno de los dos sucumbiera. A la espera del fatal acontecimiento, todos palpitaban a ver quién triunfaría, dividiéndose unos por el marido y otros por la esposa, cruzándose apuestas de todos los calibres. Tiempo después murió la pobre mujer, y el pueblo entero organizó una "cencerrada" el mismo día del entierro. Proclamado vencedor el recalcitrante marido, no tuvo éste inconveniente en presidir el alborozo general, acompañando a sus vecinos en la celebración. ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Me han ofrecido en venta un terreno en las islas Sandwich. ¿Cree usted que será un buen negocio comprarlo?" (CASIMIRO ORSAI, Rusia.)

RESPUESTA. — Para vivir en las islas Sandwich usted tiene que ser un tipo muy especial y hacer buenas migas con sus vecinos, pues los habitantes de las islas Sandwich, cuando se levantan con la mostaza, son verdaderamente insufribles. Mejor le recomiendo comprar en las islas Madera, donde todo el mundo anda bien cepillado y se da lustre; las calles de las islas Madera son de parquet, y casi todos los nativos se dedican a las tablas. El único riesgo es poner un negocio, pues a los comerciantes de las islas Madera les meten muchos clavos. Cuando tenga tiempo, ahórquese. Es un consejo de amigo.

PROBLEMA. — "...Soy distraída, tan distraída que el otro día, al volver de una fiesta, traje a mi casa un marido que no es el mío... Ahora, que ha pasado casi una semana, me da vergüenza devolverlo, pues la gente es tan suspicaz... ¿Qué haría usted en mi lugar, tesorucho?" (DEBILUCHA MENTAL, Capital.)

RESPUESTA. — Tenga cuidado, porque pueden hacerle una cuestión por "portación de maridos ajenos y ejercicio ilegal del matrimonio". A una primita mía le armaron un lío porque cambió su marido de 60 años por tres maridos de 20, lo cual, aunque aparentemente era un cambio correcto, originó un proceso por agio, bolsa negra, tráfico secreto y otras yerbas. Para estar tranquila, deshágase usted de ese marido y véngase a vivir a mi casa. Yo ya tengo seis esposas, y donde comen seis comen siete. ¡Ah!, cuando venga no olvide de traer la comida.

PROBLEMA. — "...Ando con una mala pata bárbara: cada vez que doy un cheque me lo devuelven diciendo que no hay fondos. ¿No es una vergüenza que los bancos no tengan fondos para pagar los cheques? Francamente, estoy desanimado, y si me siguen devolviendo los cheques, el mejor día tiro el talonario a la basura y no les hago un cheque más ni para remedio..." (CARLITOS TRISTE, Chile.)

RESPUESTA. — La culpa es suya, porque usted firma los cheques con su nombre y apellido. Un tío mío, que tenía el mismo conflicto con los bancos, empezó a firmar cheques con los nombres de Rockefeller, Vanderbilt, Ford, etc., y nunca se los devolvieron por falta de fondos. Eso sí, lo mató la ambición el día que extendió un cheque por setecientos millones de dólares, y desde entonces está preso ¡Pero no me negará usted que el lance estaba bien tirado! ¿No?

PROBLEMA. — "...¿Qué tranvía puedo tomar para ir a la casa de usted, a pedirle diez pesos prestados?" (PANCHO LANCERO, Barracas.)

RESPUESTA. — Ninguno.

PROBLEMA. — "...Tengo unos ahorros y no sé en qué invertirlos. ¿Podría ir a su casa para charlar del asunto?" (BARBERO FULL, Palermo.)

RESPUESTA. — Tome el 68; lo deja en la puerta.

Un amuleto para el campeón



ASES DEL DEPORTE Y LA SUPERSTICION

por M. A. Córdova Alsina





Natalio Perinetti tenía su superstición pendiente de sus famosos pantalones.

LA superstición es una creencia muy generalizada entre los deportistas, sobre todo entre los campeones de ayer.

Los atletas confían en su destreza y en su fuerza, pero por ello no dejan de confiar al mismo tiempo en sus amuletos.

Esta extraña e ingenua costumbre de ayudarse con sencillos objetos y prendas para obtener éxito, quizá sea más explicable en los deportistas que en otras personas, por la razón de que constantemente deben exponer su prestigio, laboriosamente conseguido, en un segundo decisivo.

En Estados Unidos son bien conocidas algunas "rarezas" de sus campeones, especialmente los pugilistas.

Se sabe que los sueños fueron un constante tormento de Bob Fitzsimmons, y que ellos, en cierto modo, regían los actos de su vida.

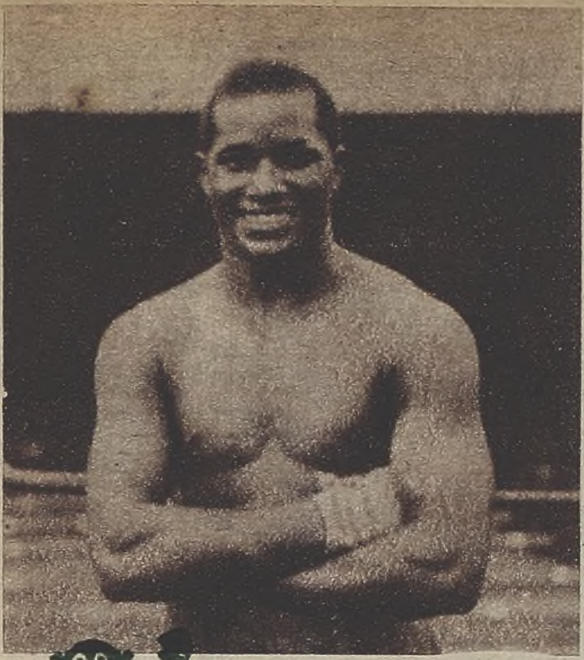
Tom Sharkey, el gran ídolo del boxeo, subió al ring durante toda su larga carrera deportiva con la bata usada en sus días iniciales de profesional; por otra parte, dícese que les tenía aprensión a los pavos reales.

Jimmy Colbertt, uno de los astros del pugilismo mundial, sentía irresistible atracción por las herraduras, que él fabricaba para tener suerte...

Como es natural, nuestro país no es una excepción con respecto a este profundo problema humano que persiste a través de los tiempos, no obstante encontrarnos ya pisando las fronteras de la era atómica.

Los aficionados a los distintos deportes que se practican en Buenos Aires no olvidan los amuletos y cábalas en que confiaban las más brillantes estrellas de otras épocas.

Natalio Perinetti, que con su maravilloso juego pobló de estruendosa emoción más de un domingo porteño, tenía un talismán: sus clási-





El negro Kid Charol tenía un gato rojo bordado en los pantalones. El fué su mejor promotor.

cos, pintorescos y renombrados pantalones, con los que se ganó merecidamente el afectivo mote de "Pantalón".

El famoso delantero del Rácing Club llevaba, en efecto, unos pantalones que le cubrían las rodillas, y aunque no le quedaban muy "primorosos", se sentía "muy seguro" con ellos porque "le traían suerte".

En el mundo del fútbol, Natalio Perinetti, tal vez sin proponérselo, hizo escuela como futbolista y "cabalista"...

Los "hinchas" de lo que ya es posible llamar la "guardia vieja" del tradicional deporte argentino recuerdan vivamente a Angel Bossio, la "maravilla elástica", que fué notable guardavalla de River Plate y de los seleccionados nacionales.

El "divino" Bossio ostentaba una cábala: antes de comenzar los encuentros se despojaba de su clásica gorra y, enigmáticamente, tocaba con sus manos uno de los postes del "arco" confiado a su pericia. Este singular rito, según él, le resultaba



Otro as del deporte, Angel Bossio, había descubierto la fórmula del éxito en uno de los postes.







Pasaron los años triunfales para Tom Sharkey, pero no quiso dejar de lado la vieja "robe" de su primera pelea.

El que fuera forward de Quilmes jugaba con las medias caídas. Ese era el motivo de su calidad. Así creí firmemente Arrillaga.



infalible: la "cortina" que descorría delante de los tres palos se hacía invulnerable..., a veces.

Entre otros ases "supersticiosos" de ese fútbol que nos cuesta llamarlo de "antaño" recordamos a Arrillaga, "forward" de Quilmes y de River Plate, que creía firmemente en el poder misterioso de sus populares medias caídas; al "peloduro" Nazareno Luna, luminosa gloria de la Liga Cultural de Santiago del Estero y consagrado "player" internacional, que tenía por costumbre hacer una señal con las manos antes de entrar en el campo de juego; a Ricardo Alarcón, jugador de San Lorenzo y de Boca Juniors, que llevaba al cuello una cadenita con un pendiente. Sus lejanos admiradores de las tribunas suponían que era una imagen religiosa; en cambio, dicho pendiente consistía en una moneda rota —un "porte bonheur"— a la que confería extraordinario valor...

José Lectoure, el malogrado promotor de boxeo, nos contó la siguiente anécdota que en otra ocasión hemos relatado: Se jugaba en Río de Janeiro un decisivo partido de fútbol entre dos prestigiosos rivales cariocas. Los jugadores encontrábanse ya en el campo de juego y se cumplían los últimos preparativos para iniciar el partido, cuando uno de aquéllos corre hasta el área que en suerte le correspondía defender al club rival, y con todo disimulo traza un signo cabalístico con los pies cerca del arco.

Esta acción, sin trascendencia para los millares de espectadores presentes, no pasó inadvertida para el "arquero" que debía cuidar dicha valla, quien se dirigió al árbitro, gritando:

—¡Está "macumbando" (hechizando) el arco! ¡Yo no juego aquí!

Y pese a los esfuerzos que se hicieron para disuadirlo de sus presagios, el supersticioso guardavalla no jugó aquella tarde.

Pero la "macumba" no reina únicamente entre los futbolistas. Ha conquistado también un puesto de vanguardia en el deporte en general.

El "grí grí", por ejemplo, es un extraño talismán muy difundido entre los boxeadores negros. Lo popularizó en la Argentina un recio pugilista senegalés.

El "grí grí" está constituído por un brazalete o cinturón de cuero doble, que conserva en su interior unas hierbas sagradas, provenientes de quién sabe qué hondas regiones del Africa... Lo utilizan los boxeadores senegaleses para poseer mayor fuerza...

Kid Charol, el extraordinario pugilista cubano que fué ídolo de la afición rioplatense, llevaba un amuleto sugestivo: una cabeza de gato

bordada en oro y negro en su lujoso pantalón de combate.

Cuando en un ring de Buenos Aires abatió a ese otro magnífico negro que fué Alex Relly, y que significó su más arriesgado contrincante, Kid Charol explicó de esta manera el secreto de su triunfo:

—¡Me ha ayudado mi gato!

Y el fuerte pegador de color no bromeaba en ese momento.

La superstición, representada por amuletos, hábitos, cábalas y acciones diversas, vieja y extraña tradición que nos llega desde el fondo de los siglos y contra la cual no ha dado resultado positivo la obra clarividente de la cultura, tiene franco camino entre los deportistas.

Un traje "de suerte", un humilde cinturón, una sortija, un símbolo deportivo, un gesto, un signo, una palabra, cualquier objeto sencillo, cualquier hábito o costumbre es capaz de alcanzar entre ellos jerarquía de talismán. Es que, aunque les cueste creer en su sortilegio, pensarán, quizá razonablemente, con Hamlet, "que de la tierra al cielo existen cosas inexplicables que ignora la filosofía".

Por su carácter de prenda de suerte fué popular el sacón naranja que usaba el infortunado atleta Enrique Thompson, uno de los más completos y caballerescos deportistas argentinos; los entusiastas y asiduos concurrentes a los circos hípicos no ignoran que hubo un jinete que desde su iniciación en pruebas oficiales utilizó, invariablemente, la misma pequeña e infalible fusta; y hasta en "bowling", deporte de reciente difusión en Buenos Aires, se han registrado casos como los expresados. Edgardo Gormaz, que igualó entre nosotros el puntaje mundial en el juego, tiene un hábito —¡superstición al fin!— que pasa inadvertido para el público: cada vez que va a arrojar la bocha para convertir un tiro difícil, se acaricia repetidas veces su calva señorial y prematura...



Una cadenita con una moneda colgaba del cuello de Alarcón. Era su mejor amuleto.







Nuestro atleta Thompson tenía también sus cuestiones personales con la superstición y un saco naranja.



YO FUI CAJERO

por Guarin

DESPUES de mucho buscar y pedir, conseguí, por fin, que un viejo amigo de casa, el doctor Ruperto Menega, me presentara al gerente del Banco, le dijera que yo era un hombre eficaz, inteligente y trabajador, y saliera de garantía por mí, a cambio de un puesto de cajero en la casa central del Metrópolis Bank of Catanzaro. El gerente me envió al contador, quien me trató con deferencia, y después me señaló un lugar en la larga línea de cajeros.

—Aquí va a trabajar usted —me dijo—; espero que todo vaya bien.

Yo también lo esperaba. Por lo pronto, apenas entré a ocupar mi lugar, vinieron con una caja montada sobre ruedas. La caja estaba llena de fajos de billetes.

—¡Cómo! ¿Pagan los sueldos por adelantado? —pregunté.

—No —contestó un cajero que se las daba de gracioso—; este carrito es como el que circula por las confiterías con masas, sándwichs y tortas. Usted elige lo que quiere y se lo queda.

Sonreí maldiciendo mi torpeza. Ese dinero era el que debía distribuirse entre nosotros, los cajeros, para atender las operaciones del día. No quiero aburrir con los detalles de mi aprendizaje para contar dinero y familiarizarme con la clientela. La responsabilidad era muy grande. Me puse tan nervioso, que para hacer unas anotaciones busqué un papelito cualquiera, y no hallando ninguno tomé mecánicamente un billete de mil, y cuando me lo advirtieron, de puro nervioso nomás, lo arrugué y lo tiré al suelo. En fin, los momentos difíciles los pasa cualquiera y en cualquier sitio, y manejando tanto dinero por primera vez en mi vida, era lógico que me confundiera. Pero puse mis cinco sentidos y me anoté en seguida un poroto:

Vino un señor con un billete de 100 pesos, pidiendo cambio. Miré el billete por el anverso, por el reverso y de perfil, luego de trasluz y dije con sorpresa: "No tiene letras de agua."

Pedí el sello perforador con la palabra FALSO, y a pesar de los gritos del cliente le anulé el billete, cumpliendo con mi deber.

Y él, cumpliendo con su genio,

me, esperó a la salida y me dió una trompada por cada uno de los pesos que forman el billete de cien. ¡Menos mal que no había pedido cambio de mil!

Lo más extraordinario, sucedió tres días después, cuando al hacer mi caja sumé $ 187.346,12. Hice el recuento y me faltaban los 12 centavos. Los busqué por todos lados y no los hallé. Verifiqué la suma y se anunciaban en el total. Entonces fuí a ver al contador y le dije:

— Vea. Hice la suma y el recuento y me faltan 12 centavos. Pero teniendo en cuenta que el total es de 187.346 pesos, creo que los 12 "guitas" no interesan y los dejé para la escoba.

Puso el grito en el cielo y dijo que los 12 centavos tenían que estar, y que en los bancos era imposible proceder así. Le grité también, tratándolo de roñoso y diciéndole que el día que yo pensara quedarme con plata del banco no iba a pensar en 12 centavos, sino en 12 millones. Al final saqué de mi bolsillo una moneda de veinte, se la tiré sobre el escritorio y le dije que se cobrara los 12 centavos y se guardara el vuelto. Esto me costó una reprimenda del gerente, la animadversión del contador y un serio reproche del doctor Menega, que pensaba en su garantía.

Por eso, cuando unos días después, al repetir las operaciones finales, me encontré con que me sobraban dos mil pesos, fuí alborozado a decírselo al contador, creyendo que con eso me anotabá un tanto a favor. Pero me trató de la misma manera que cuando me faltaron 12 centavos.

— ¡Pero, oiga —le grité—, no hay plata que le venga bien!... Chilla porque me faltan 12 centavos y chilla porque me sobran dos mil pesos. ¡Ni que me fuera a quedar con ellos!

El lío fué mayor que cuando los 12 mentados centavos, y el gerente se puso más serio, y el doctor Menega mucho más serio todavía. Como yo quería vivir tranquilo, cuando comprobé horrorizado, dos días después, que otra vez me sobraba plata en mis cuentas, siete mil pesos en este caso, aproveché un momento de descuido de mi compañero de caja y le puse en su cajón los siete mil pesos. Después disfruté de la sorpresa de él cuando hizo el recuento y notó que el dinero dinamita le sobraba a él. Más carchero que yo, se lo guardó en el bolsillo, luego de encogerse de hombros. Y debía estar muy bien recomendado, porque a él no le dijeron nada.

A la mañana siguiente aparece un señor con un cheque de 400 pesos. Estaba en orden y se lo pagué. Y entonces el hombre me dijo:

— Vea, cambié de idea. En vez de 400 voy a sacar 40.000; déme la diferencia y yo voy al escritorio y le traigo el cheque nuevo, por los cuarenta mil.

Así lo hice, pero algo raro debió haberle ocurrido al buen señor, porque no volvió más.

Esto pareció haber colmado la medida. El contador se puso frenético, el gerente también y el doctor Menega casi me mata. Me echaron la culpa por los 40.000 del cheque que no vino y los siete mil que me habían sobrado y que en realidad no debían haber sobrado. Me exoneraron lleno de escarnio y salí odiado y ridiculizado por todos. Pero me queda un consuelo. El buen señor de los cuarenta mil pesos debe tener un buen recuerdo de mí...



Como una...



Indígena del Sudán.

...y otra gota



Soldado equipado para el Artico.



gar: "Déme color, sea bueno. ¿No ve que he venido por tres días?" Pero era inútil, porque realmente no se daba abasto para satisfacer tantas solicitudes.

● *Y con el frío y por piedad a los puntos, el juego fué más benigno. Las frecuencias hicieron entrar en calor a los seguidores de rachas. Hubo mesas de "punto y banca" y de "treinta y cuarenta" que se portaron con un*

¡NO VA MAS!...

por Croupier

EL frío se nos ha venido encima, pero los días son tan lindos que los turistas rezagados no quieren saber nada con el almanaque. Para ellos el otoño es un verano más y sin temor a las pulmonías se largan a la arena, ¡y hasta se bañan! Y para demostrar que son fuertes y que el agua no está tan fría como parece, salen del agua tan campantes como si se hubieran dado un baño turco. Así es Mar del Plata...

● *Por los casinos tampoco se siente la invasión del frío. Unicamente cuando la bola o el mazo vienen mal. Y aun así queda una gran reserva para defenderse sin sobretodo..., pero con plata. Solamente las mujeres han cambiado de estación. Las pieles han salido a relucir de tal manera que a veces uno no sabe si el Casino está ubicado en Mar del Plata o en la Antártida.*

● La romería se prolonga. El otro día los puntos pugnaban por abrirse entre una verdadera manifestación y pedían por favor que les dieran fichas, porque no alcanzaban para todos. A una persona que se acercó a un "croupier" le oímos ro-

cariño que puso mimosos a los concurrentes y les dió la suficiente ganancia para continuar las vacaciones en Rosario de la Frontera.

● La mesa número 22 de ruleta, tuvo alternativas gloriosas el viernes pasado. En toda la jornada de un "tira-bola" siguió esta evolución: colorado, negro, colorado, negro, y así sucesivamente. Muy pocos jugaron a color y los que apostaban a caballo de dos docenas se llenaron, pues en el espacio de tiempo indicado no se cantaron más que primeras y segundas docenas. De la tercera no se vió más que la guadaña. ☆



por Quinton Blake



Perfecto Blanco

UNA ORIGINAL PESQUISA

El secuestro de Perfecto Blanco dió origen a una difícil tarea policial

EL reducido espacio no nos permite detallar en un solo capítulo la extensa serie de situaciones originales que motivó la pesquisa, breve pero fructífera a que obligó la desaparición del comerciante Perfecto Blanco. Es así que nos extenderemos, como ya en otras oportunidades a lo largo de tres notas sucesivas, con el propósito de dar una sensación acabada de lo que fué en su momento uno de los temas más comentados por la crónica policíaca porteña.

Aquel que, incrédulo, alargue una sonrisa, comprenderá que todas aquellas situaciones que, aparentemente pertenecen con exclusividad a la imaginación de novelista, son también parte formal de la labor complicada de las brigadas policiales.

El secuestro y crimen de Perfecto Blanco es todo una novela, más que policial, humana y muy digna de la pluma de nuestro Maese Miguel. Perfecto Blanco era un hombre bueno, como todos los hijos de su tierra gallega; era sensible a las cosas de la aldea. Bangas se llama el pueblo de Orense desde donde don Perfecto había partido un día en busca de las esperanzas americanas. Allá dejaba lo mejor de su juventud, para equilibrarlo aquí con lo mejor de su esfuerzo. Blanco era, como buen gallego, un hombre recto y de seguras intenciones. Pronto se concretaron sus aspiraciones, y con un poco de habilidad y otro poco de dinero llegó a ser socio de la firma que explotaba una rotisería en la esquina de Brasil y General Hornos.

Allí estaba la noche del 5 de abril de 1933, cuando el teléfono hizo sonar la primera campanada de su infortunado final.

Don Perfecto atendió. Puso sumo interés en lo que alguien le decía. Cortó la comunicación al tiempo que extendía en su rostro una amplia sonrisa y una alegría brillante ponía en los ojos una lágrima de satisfacción.

—Llegó Fernández de España — le dijo a su socio—. Trae unas cosas de mi hermana. Me espera en una lechería de Rivadavia al 5400...

Poco después, el comerciante Blanco se vestía con su traje de "domingo", para mostrar al recién llegado la magnitud de su cumplida esperanza.

La alegría que lo embargaba era, francamente, apreciable en las actitudes que precedieron a aquella cita.

— ¿Sabrá Fernández si se casó la Pura? ¿Vivirá todavía Piñeyro?

Estas y otras mil preguntas le serían respondidas por el "paisano".

Ya estaban próximas las diez de la noche, hora de la cita convenida. Perfecto Blanco se caló el sombrero y marchó, silbando una balada de la tierruca, que le estremecía el recuerdo de la "carrapucheriña" de su primer amor aldeano. Tal vez el amigo sabía qué había sido de ella.

Las horas que sucedieron a la partida se fueron alargando en prolongados espirales de tiempo. Don Perfecto era hombre de bonísimas



En la lechería de Rivadavia 5454 fué citado Blanco antes del secuestro.



Este es el frente del negocio de Blanco, situado en las calles Hornos y Brasil.

costumbres. Por eso tal vez lo citaron en una ingenua lechería. Por eso parecía imposible que hubieran pasado las doce de la noche sin verlo retornar con la sonrisa franca y la noticia fresca.

Alguien llamó por teléfono al negocio.

— Irá tarde —dijeron—, está divirtiéndose con unos amigos...

Pero al promediar el día siguiente, ya era demasiado tarde. Los familiares de Blanco se vieron sorprendidos por una carta que firmaba **"la maffia"**. Le pedían 50.000 pesos, que una mujer vestida de blanco debía entregar en la esquina de Pozos y Caseros.

Era un tanto absurdo todo esto. Ni Blanco disponía de 50.000 pesos ni la "maffia" se valía de aquellos medios. Pronto se dió cuenta a la policía de lo acontecido. Ante la magnitud del hecho se dispuso una investigación, que habría de valerse de los escasos datos que pudieron proporcionarse. Un llamado telefónico, una cita en una lechería de Rivadavia 5400 y una carta de una supuesta "maffia", integrada... ¡por españoles!

El primer paso en firme lo da la policía, al encontrar la lechería de marras, donde la noche del 5 de abril un señor, cuya filiación coincidía con la de Blanco, se encontró con alguien que lo invitó a salir..., posiblemente en busca de otro amigo.

Allí parece cortarse el hilo de la pesquisa.

El periodismo da, por entonces, una amplia y sensacional información, se hacen conjeturas, se prevé el asesinato del comerciante. Y ocurre que la difusión de la noticia pone en guardia a los secuestradores, y a la cita convenida en Caseros y Pozos no concurre nadie.

La pesquisa exige un complicado procedimento y el planteo se abre en dos ramas diametralmente opuestas. Por un lado, el desarrollo de los acontecimientos. Por otro, el proceso científico, casi artístico, complejo y difícil de la investigación deductiva. Se estudia una lista de paisanos de don Perfecto Blanco llegados recientemente; se los vigila, se los estudia en los menores detalles.

El socio de Blanco recibe una nueva misiva, en que se le recomienda que todos los días, después de las dieciocho, transite solo por la avenida Caseros, unas diez cuadras desde el hospital Rawson, hasta encontrarse con una persona, a la que debía entregar el dinero exigido. Este dato se ocultó debidamente..., pero nadie concurrió a la cita. **Hasta aquí, habían transcurrido diez largos días sin novedad.**

(Continuará)

La calle Caseros fué uno de los puntos de preferencia de los delincuentes.



Como punto de referencia tomaron para citar al socio de Blanco el H. Rawson.





EN LA TRADICION DE LOS GRANDES BALNEARIOS DEL MUNDO

Es corriente encontrar en las reseñas biográficas de quienquiera que haya alcanzado un sitio de privilegio en el mundo del teatro o de la música, en el último siglo, la referencia a una actuación consagratoria en alguno de los famosos balnearios europeos. Y es lógico que así sea, pues las ciudades de descanso en el viejo continente fueron verdaderos centros culturales, en cuyos teatros o auditóriums se dieron cita, en temporadas brillantes, selectos núcleos de intérpretes.

Mar del Plata, con ser el primer balneario de Sudamérica y uno de los más importantes del mundo, ha sobrepasado la condición de ciudad balnearia "entretenida" para convertirse en uno de los más importantes centros artísticos durante todo el año. Se brinda en ella al pueblo, sin distingos de ninguna clase, todo lo que puede significar un aporte cultural para su formación. La importancia de Mar del Plata como centro musical de bien ganado prestigio internacional en tan pocos años surge de la más somera enumeración de quienes han actuado y actúan en el Salón Auditórium del Casino. En el anexo Nº 1 del Auditórium dictan constantemente conferencias destacadas personalidades y se llevan a cabo muestras de arte de las más prestigiosas firmas. Todo ello contribuye a dar a la Perla del Atlántico la categoría que ya tiene y la hace famosa, y contribuye en mucho a esta realización integral el aporte cultural y económico de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆



HENRIK SZERYNG



LOLA MEMBRIVES

Páginas Subrayadas por Bayón



LOS VIEJOS TIENEN MENOS ENFERMEDADES QUE LOS JÓVENES, PERO LAS QUE TIENEN NO LES ABANDONAN NUNCA. *Hipócrates*



LA VEJEZ ES COMO EL AMOR: NO PUEDE SER OCULTADA

Thomas Bekker



LA VEJEZ ES UN TIRANO QUE PROHIBE, BAJO PENA DE MUERTE, TODOS LOS PLACERES DE LA JUVENTUD.

La Rochefoucauld


ESTHER WILLIAMS

Repostería de Hollywood

ESTHER WILLIAMS,

sirena que cambió sus escamas por una malla

DESDE que Esther Williams hizo su aparición en la pantalla ha tenido muy diversos galanes: Clark Gable, Mickey Rooney y Van Johnson, entre otros. Pero lo que es indudable es que en Hollyowood no se podrá hablar del compañero ideal de esta estrella náutica hasta que no se haya logrado contratar a Neptuno para que comparta con ella el cartel.

Esther Williams es lo que se dice una verdadera sirena, sólo que ha cambiado sus escamas por una malla de vivos colores, y se ha sabido deslizar ágilmente por las turbulentas aguas que conducen al éxito. Su historia, sin embargo, es un cauce tranquilo y seguro que habla de un comienzo transcurrido en las aulas universitarias, donde muy pronto logró destacarse en las competencias deportivas, especialmente en natación. Estudiaba todavía en 1939, cuando ganó el campeonato nacional de cien metros libres para mujer.

Cuando abandonó las aulas se empleó como modelo de trajes de baños y de ahí pasó a una compañía de espectáculos náuticos, con la que hizo diversas giras. En esa compañía la conoció un dirigente de la Metro Goldwyn Mayer, quien de inmediato la contrató, encomendándole su primer papel nada menos que al lado de Clark Gable. No obstante la experiencia de afamado galán, que llegó a enamorar a las más grandes estrellas de Hollywood, recuérdase que se sintió tan confundido ante la belleza de la novicia Esther, al punto de que en una determinada escena en que debía decirle algunas frases para luego besarla, se olvidaba una y otra vez del diálogo y se concretaba simplemente al beso.

Posteriormente intervino junto a Mickey Rooney, en una de las películas de "La familia Hardy". Se habló incluso de un romance entre Esther Williams y el "Enano de oro", pero la sirena se le escapó al final de la red y acabó casándose con un ilustre desconocido: Bean Gage, que actualmente triunfa en la radio y la televisión de los Estados Unidos. Ambos forman una de las parejas más envidiadas de Hollywood: Las mujeres envidian a Esther su figura, y los hombres le envidian a Ben su mujer.

En la fotografía de enfrente tienen los lectores a Esther Williams por partida doble. Vestida con un moderno traje de baño y en sarong, para conformar todos los gustos. Aunque estamos convencidos de que tratándose de una belleza como la suya lo menos importante es lo exterior. ☆

Elogio

En Hollywood, dos niñitas, hijas de estrellas, conversan:

—¿Qué te parece mi nuevo papá? ¡Es tan bueno!

—¡Verdad que sí! Yo lo tuve el año pasado...

Charlas de CAFE

CUEROS y LONJAS

por El Zurdo Pardales

—SI, amigos — comentaba entre yerborones y un trago "p'asentar el amargo" nuestro conocido don Luna a su atento auditorio. — Ese viejito de que hablamos y al que nadie llama por su apelativo, que es Rudecindo Castro, sino "Cascote" —tal vez por lo viejo y abandonado—, llegó a estos pagos muy pichón, y se aquerenció en la estancia de los Ludueña, donde, al servicio de la familia hizo de cebador de mates para, después, peonar en todas las faenas, haciendo ga'a de una conducta y honestidad ejemplares.

"Hombre reposado, sentencioso, pasaba las horas sobando tientos y preparando primorosos trenzados, que eran verdadero alarde de capacidad y buen gusto.

"Los recados por él preparados eran codiciados en el pago, así como los lazos, bozales y maneadores, que la paisanada lucía con justo orgullo. Los aperos no tenían de diferencia con los vulgares, pero parecía que los tientos pasados por su mano quedaban como sedas y se entrelazaban caprichosos, para lucirse en prendas del mejor gusto y estilo en un señorío sin par.

"Ese viejo trenzador —de aparente vida indolente y vegetativa— había hecho verdadero arte de su labor y como ese amor a lo nuestro es de buen patriota y mejor compañero, es que quiero relatarles algunas de las muy pocas cosas salidas de sus labios más vale reticentes, como explicación a su indiscutida capacidad.

"Que no era un improvisado lo dicen bien estas razones. Así, decía: "Todo cuero crudo puede ser convertido en "sogas" o en "lonjas". En el primer caso, debe procederse inmediatamente de deso'lado y dejado orear unas horas; luego, se "desgarra", es decir, se corta el cuero correspondiente a la cabeza y extremidades, procurando dejarlo lo más redondeado posible; y, así se siguen sacando "sogas" como en una especie de espiral. Hay que tener cuidado de elegir un ancho mayor que el deseado, pues el cuero seco tiende a encogerse. Se humedece y quita el pelo a filo de cuchillo, para, finalmente, extenderla a manera de maroma y bien tensa hasta que se seque, en cuya oportunidad se soba y queda lista para usarla.

"Para las "lonjas" hay que hacer tres divisiones, una central: cogote, lomo y anca, y dos correspondientes a los flancos del animal, o sean costillares, verija y parte inferior del anca. Por casi una semana se colocan en agua, y ya ablandados vuelven a estaquearse, para que, una vez secos, a palo y con ceniza, quitarles el pelo. Ese cuero "lonja" estará en condiciones para todo trabajo.

"Y es justicia destacar —prosiguió don Luna— que este trabajo lo "inventó" ese "viejo cascote" para aplicarlo a los cueros de animales de consumo, ya que cuando se sacrifican especialmente los cuidados son otros y menores las inconveniencias.

"Mucho podría contarles de ese que les parecía "Don Naide", pero, en otra vuelta será y, mientras, muchachos, peguénle al porrón que esta panzón como "gaviota e'saladero". ☆

GENTE

por Diógenes

SIEMPRE se ha dicho que los artistas son malos administradores de sus propios bienes. Para ratificar esto nada más oportuno que las cuentas que han presentado Verónica Lake y su marido, el productor Andre de Thot. Suman sus deudas 156.574 dólares y según los cálculos sus bienes ascienden a 168.000 dólares. Por no pagar impuestos y "otras menudencias" el "ranch" que ambos poseen en California, en Chastworth, les ha sido incautado por el fisco. Como justificativo a sus deudas tanto Verónica como su esposo aducen que "también nos es imposible cobrar a nuestros deudores".

★ *Mientras tanto, aunque no le va tan bien como podrá verse, la actriz del cine norteamericano Hope Hampton, tiene joyas "como para tirar para arriba". Recientemente una revista neoyorquina publicó un detalle de las alhajas de la actriz, y algunos cacos, ni cortos ni perezosos, resolvieron adueñarse de algo. A tal efecto se constituyeron en el domicilio de la actriz apoderándose de algunas "chucherías" que más tarde Hope Hampton valuó en 350.000 dólares. Junto a estas joyas le robaron a la artista un tapado de visón y 15.000 dólares en efectivo... "Lo que lamento —dijo la estrella al enterarse del robo por su mayordomo— es el tapado. Esta noche tenía que salir a una comida y NO TENDRE QUÉ PONERME.*

★ **La conferencia de los "cuatro suplentes", como se ha dado en llamar a la que celebran en París los delegados de los cancilleres de los "cuatro grandes", se va prolongando más y más. Uno de los tantos periodistas que a diario entrevistan a los "suplentes" habló el otro día con míster Davies, representante británico, quien ante las preguntas que se le formularon, dijo:**



Mac Arthur es la estrella actual.

—Comprendo que esto va para largo..., pero hay muchas cosas que tratar, y además... el clima de París me sienta enormemente.

★ Que el general Douglas Mac Arthur se ha constituído en la "estrella" del mundo desde hace unos días a esta parte, nadie lo duda. Pero que a ese hombre de acero, hecho frente a baterías enemigas con "cien batallas habidas" y todo lo demás lo quieran contratar para hacer películas, pasa de lo serio a lo grotesco. Y sin embargo el productor, Tom Mc Wowan ha hecho llegar al héroe del Pacífico una misiva en la que le propone el "primer rol en el film "La aguja de nadie". Mc Wowan ofrece a Mac Arthur por su actuación tres mil dólares... Dicen que Mac Arthur dijo sonriendo cuando le hablaron del asunto:

—No podré actuar en ese "studio" porque tengo otra actuación dispuesta con antelación frente a otras "cámaras"... en el parlamento americano.

★ **En el parlamento británico acaba de ocurrir un gracioso hecho. Mientras un parlamentario exponía con gravedad argumentos en favor del rechazo de una ley, otro de sus colegas se entretenía haciendo barquitos de papel. Al término de su exposición, míster Berkshire, que era el orador, mientras se sentaba en su banca sacó de su bolsillo otra "pajarita" de papel que también era un barco y dándosela a su colega, le dijo:**

—Tome para su flota... Esta la hice cuando usted hablaba antes que yo... ☆



¿Es ésta la exquisita Lana Turner? No, señor: es su substituta, Mónica Lewis.



Esta sí es Lana Turner, más intersada en su nuevo hogar que en el estrellato.

¿A que no sabe usted quién es quién?



HOLLYWOOD depara muchas sorpresas. Una, y bien grande, es la de substituirnos, como si tal cosa, a Lana Turner y Rita Hayworth, por Mónica Lewis y Mary Castle. El lector puede apreciar el notable parecido de ambas estrellas con sus reemplazantes. ¿A qué se debe el cambio? A que la belleza y el tipo de "glamour" de ambas produjeron muchos millones a los productores y no quieren perder el filón. Lana llegó ya a los 29 años, y no es la belleza arrebatadora que era en "Ziegfield Girl" o "Slightly dangereous". Además, es feliz en su ter-

Mónica Lewis adopta las mismas actitudes que Lana para reemplazarla muy bien en la pantalla.



¿Y ésta es Rita Hayworth? No acertó. Esta es su reemplazante, Mary Castle



La verdadera Rita Hayworth, que muy difícilmente volverá a la pantalla.

cer matrimonio, y prefiere la vida hogareña a la del estrellato. Rita Hayworth, por su parte, cambió su fama y las exigencias de su carrera artística por la riqueza y el lujo de la aristocracia hindú. Ya no se la cuenta entre los elementos actuales de la Meca del cine. Era necesario, pues, encontrarles reemplazantes para mantener el interés de sus millones de admiradores de todo el mundo.

Mónica Lewis es una hermosa rubia de veinticinco años, que venía actuando en el teatro, la radio y los clubes nocturnos. Mary Castle es pelirroja, tiene tan solo 20 años y luce las hermosas cejas, la boca carnosa, los hoyuelos, las piernas largas y el "sex appeal" que hicieron famosa a su antecesora. Con el asesoramiento técnico de los "fabricantes de estrellas" de Hollywood, tienen abierto ambas el camino del éxito, asegurado el triunfo. Serán las herederas del brillo de las dos estrellas que se extinguen en el firmamento cinematográfico.

Pero aparte de eso: ¿vió usted que no acertó?



Mary Castle, en una perfecta imitación de Rita.

Cuento Policial por Ricardo Gaspari

MUERTE EN EL "SET"

MUY intensa era la actividad aquella mañana en una de las galerías de los estudios cinematográficos Astor.

—Todo está listo para empezar a filmar —dijo, finalmente, el asistente del director.

— Magnífico, Vera —exclamó Mariano Salas, especialista en temas policiales—. A ver, Alberti y Romero, ocupen sus puestos en el "set", que vamos a rodar la escena de la muerte.

Los dos intérpretes que estaban dando un repaso al diálogo dejaron el guión sobre una silla y cada cual tomó su ubicación. La película titulábase "Sin ley" y trataba un sórdido drama entre gente del hampa. La escena representaba el instante en que Reyles, jefe de una banda de delincuentes, se cobraba con la muerte la infidencia de Lagares, uno de sus compinches.

Hecho el silencio en la galería, el director comenzó a dar las órdenes de práctica:

— Luz... Cámara... Sonido... ¡Acción!

Tal como lo indicaba el argumento, Alberti se detuvo en lo que representaba ser una esquina del suburbio. Uno de los reflectores perfilaba sobre un murallón su figura. En el momento preciso entró en acción Romero y el diálogo fué subiendo de tono, hasta que la discusión desató el drama. El que encarnaba a Reyles desenfundó un revólver y concluyó haciendo varios disparos contra su oponente, que cayó de bruces, malherido.

— ¡Corten! —gritó el director. Luego, poniéndose de pie, avanzó hacia los actores.

— ¡Formidable! La escena ha salido a pedir de boca. Este Alberti tiene una admirable habilidad para representar las escenas de muerte... ¡Eh, tú, Alberti! Que te estoy hablando... La escena ya ha terminado. Puedes levantarte.

Alberti, sin embargo, pareció no estar dispuesto a responder a la imperativa orden del director. Todos comenzaron a mirarse entre sí, como manifestando un temor que no tardaría en confirmarse. De pronto, el más decidido del grupo se adelantó, y luego de dar vuelta el cuerpo de Alberti, dijo con ahogada voz de espanto:



— Este hombre está herido de verdad...

— ¡Dios mío! ¿Cómo puede haber ocurrido tal cosa, si el revólver sólo estaba cargado con balas de fogueo? — prosiguió fuera de sí Salas —. Hay que tratar de auxiliarlo.

— Temo que ya sea demasiado tarde — añadió uno de los técnicos—. Este hombre tiene una herida en la cabeza.

De pronto, pareció que Alberti quería decir algo, pero sólo alcanzó a articular:

— El... o... ocho...

Tras lo cual expiró.

Pasaron algunos minutos antes

de que se tuviera la impresión exacta de lo que había ocurrido. Cuando renació la calma, Salas dió instrucciones para que se comunicara lo ocurrido a la policía. Eran poco menos de las 2 de la tarde cuando irrumpió en el estudio el coche policial. Cuando se detuvo, se vió bajar de él a Rafael Arguedas, un hábil pesquisante, seguido de otras tres personas, entre las que se contaba el médico forense. Salas vino a su encuentro, para conducirlos al escenario del hecho. Y mientras caminaban, impuso a Arguedas de las circunstancias en que se había producido.



Luego de escuchar el relato minucioso de Salas, el policía exclamó:

—Necesito ver el revólver que se utilizó en la escena...

Fué el propio Romero el encargado de entregar el arma. El pesquisa se apresuró a abrirlo y a extraer los proyectiles. Cuatro de sus cápsulas estaban vacías. Luego, extendiéndolo a uno de sus ayudantes, que era el perito en balística, le dijo:

—Esta era el arma, Grau. A ver si todas las balas eran de fogueo, como se asegura...

Fácil le fué establecer a Grau que, en efecto, las balas disparadas no podían haber dado muerte a Alberti, puesto que eran de fogueo.

—Bueno, al menos hemos dado un paso —exclamó Arguedas, tras escuchar el dictamen—. Con este revólver no fué muerto Alberti... Necesitaría saber cómo podríamos establecer si ha habido más de cuatro disparos...

—Es muy fácil, pues bastará con reproducir el sonido de la escena, que está íntegramente grabado — se apresuró a decir Salas.

Hubo un paréntesis de intensa expectación desde el instante en que Salas y Arguedas penetraron en la sala de sonido. Cuando reaparecieron, fué fácil advertir una expresión de contrariedad en el rostro del policía.

—Esto es raro... El sonido registra sólo cuatro disparos y el perito asegura que ninguno de ellos ha podido matar a Alberti. O existe un error o aquí hay gato encerrado...

El médico forense, que había revisado detenidamente a la víctima, vino a certificar que Alberti había muerto a raíz de un disparo de revólver...

—El proyectil penetró a la altura del temporal izquierdo, y no tiene orificio de salida — explicó.

—Es para volverse loco —exclamó Arguedas—. Tenemos un muerto a la vista, la evidencia de que ha sido herido de bala, y resulta que no ha sido con el revólver con que se le disparó. Esto parece obra de un duende...

— ...O de un asesino muy hábil —recalcó Grau—. No se olvide que para un buen técnico resulta tarea fácil colocar silenciador a un arma e impedir que se oiga un disparo o, como en este caso, que el sonido quede registrado.

Lo sugerido por Grau pareció aclarar el camino a Arguedas. Volviéndose hacia el director, le indicó:

—Ordene que revelen de inmediato el material filmado... Creo que ahí se encierra la clave del misterio.

A eso de las 10 de la noche pudo tenerse recién el material listo. Sólo Arguedas; Grau y el médico forense, además del director, tuvieron acceso a la pequeña sala de proyección. Con marcado interés siguieron segundo a segundo el desarrollo de la secuencia, pero cuando la luz se hizo nueva-

mente en la sala, Arguedas y sus acompañantes tuvieron que confesar con desaliento:

—Esto no se resuelve así. No se advierte en la película ningún detalle nuevo...

Empero, Salas, que había quedado hasta entonces silencioso, en un gesto de meditación, rompió a hablar.

—Sin embargo, yo opino lo contrario. En esa escena hay un detalle de lo más interesante... Vengan ustedes y se lo haré ver con la ayuda de la moviola...

El director colocó la película en la moviola, y comenzó a buscar el detalle indicado. Cuando lo ubicó, llamó a Arguedas.

—Fíjese usted. Aquí se ve el perfil de un revólver, reflejado contra la pared del decorado...

—¿Y no es un detalle de la película?

—Nada de eso. Porque en la posición en que se encontraba Romero, su revólver no podía reflejarse allí. Y como recurso cinematográfico, no sería nada original. Quiero decir con esto que presumo que ésa es la sombra del arma utilizada por el criminal. ¿Cómo aparece allí? Es cosa que podría determinarse volviendo a disponer el personal y los elementos tal como se hallaban en el momento de rodarse la escena que concluyó con la muerte de Alberti.

Salas sumó a sus palabras los hechos. Y no tardó en volverse a repetir todo el proceso previo a la filmación de la escena fatal. Todo debía hacerse en regla, como para un rodaje verdadero. Romero ocupó su puesto, y en el lugar de Alberti colocóse su "doble". En un momento dado se oyó al director:

—Luz...

Y de inmediato se encendieron todos los reflectores. Fué entonces cuando el director de fotografía indicó:

—A ver, el número 8, más directamente a la cabeza de "Lagares"...

Salas saltó de su asiento al oír aquello.

—Ahora comprendo qué quiso decir Alberti al mencionar el número 8. Se refería al reflector que recortaba su perfil en la pared. Desde allí se le hizo el disparo, y esa sombra que se observa en la película es el arma del criminal, que no es otro que el encargado de ese reflector.

Arguedas levantó la vista hacia donde partía aquella luz, pero la potencia del reflector le impidió ver el rostro del criminal. Entonces, adelantándose temerariamente, le ordenó:

—Baje de ahí... No tiene escapatoria. Baje o lo obligaremos a hacerlo...

Como única respuesta, rasgó el silencio un ruido sordo de un disparo. Luego, un cuerpo rodó desde los altos del puente tendido sobre el decorado. El asesino se había suicidado con el revólver del crimen.

—Se ha hecho justicia con sus propias manos — dijo al cabo el pesquisa.

Salas, tras reconocer al criminal suicida, movió la cabeza de un lado para el otro, al tiempo que decía:

—No era nada más que un fracasado. Fué sin duda la envidia que le provocaba la fama de Alberti la que lo condujo a cometer el crimen. Pero ya ven ustedes que, como en las películas, también en la realidad nunca quedan impunes los crímenes... ☆

Cosas que se han dicho

"La moneda es como el alivio: si no se extiende no es buena." — BACON.

"El ocio corrompe el cuerpo humano, como la quietud a las aguas estancadas." — OVIDIO.

"La ingratitud es casi siempre el premio con que se pagan los beneficios." — HOMERO.

Cosas de AYER y de Hoy

GENEALOGIAS

por El Que Te Dije

A un primo que tengo le ha dado una enfermedad rarísima en estos tiempos. La familia entera aguarda ansiosa que se trate de un malestar agudo, porque en caso contrario, todos lo sentiríamos en carne propia. Mi primo padece un ataque de genealogía. Pasa los momentos libres rebuscando papelotas y libros amarillentos, y de cuando en cuando se arrima a los más viejos de la familia, para inquirir detalles sobre nuestros orígenes. Quiere llegar a la conclusión de que el padre de su padre, es decir, el abuelo común conmigo, desciende de la casa de Alba, que es una de las más antiguas de España.

Mi primo se ha puesto triste y se le nota cierto edurecimiento muscular. Al parecer, la sangre de Alba obra en las venas de mi primo como una corriente de ácido úrico: le tiene tieso el cuello, casi inmóviles los ojos y torpes las manos. En cuanto a la lengua, la mueve poco, porque los aristócratas se miden en los gestos y en las palabras.

Para encaramarse al árbol genealógico de los Alba, mi primo no se ha quitado los zapatos con que va todas las mañanas a su humilde empleo nacional. Y se abraza al tronco nobilísimo con un traje a rayitas que le queda muy bien, una corbata de seda y un par de guantes de cabritilla.

La vida cotidiana na dejado de interesarle al pobre. ¿Qué importancia tiene su mujercita, muy buena, muy mona, pero muy plebeya? ¿Y quién soy yo, su primo de alma hasta ayer, si me gustan los platos fuertes, las palabras fuertes, las mujeres fuertes y los pesos fuertes? Seré muy sano, muy entusiasta, muy triunfador, muy lógico, pero soy muy poco genealógico. En otras palabras, que a mi primo no se le movería un músculo si mañana me atropellase un tranvía. ¿Merece vivir quien no recuerda a sus antepasados?

Lo tenemos a mi primo en tratamiento. Amelia, mi mujer, sugirió al principio que la aplicáramos una paliza, y yo me incliné por la indiferencia. Pero el mal es grave, y avanzado. Se ha resuelto, en consejo de familia, alimentar bien al enfermo, por si fuera hambre lo que tiene. Y por si lo que le hace falta es un escudo de armas, nos hemos propuesto asociarlo a un club de fútbol.

Y si todo esto fracasa, no habrá más remedio que ponerlo a trabajar duro y parejo, en la gomería de mi tío. No hay emblema heráldico que no se destiña con el sudor de la faena. ☆

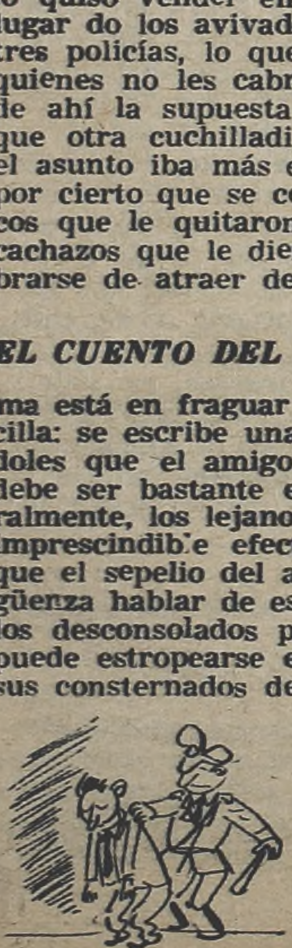
Calcúlase que cada uno de los centinelas que hacen la guardia en Londres, frente al Palacio de Buckingham, recorre a pie alrededor de dieciséis kilómetros por día. Cada cinco años, más o menos, se cambian las piedras del sector del pavimento por el que va y viene el soldado. En ese lapso la superficie del suelo se desgasta a razón de un centímetro y cuarto.

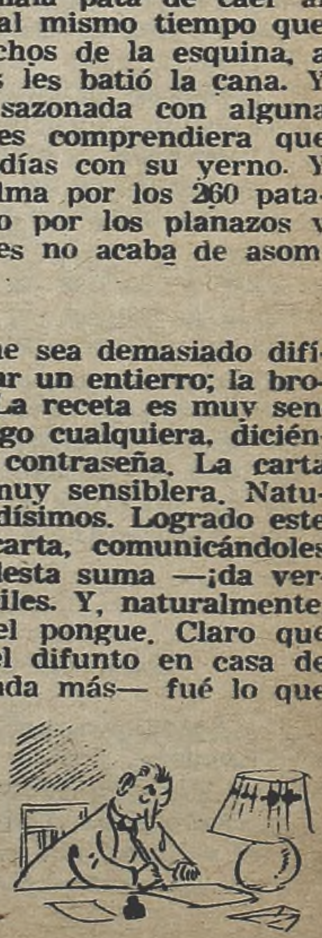
Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL CAUTIVO DEL CAÑO No tiene nada de extraño que un hombre que se llama Dolores se vea expuesto a los más graves inconvenientes, pero tampoco hay por qué exagerar. Dolores Cosme Manjón es mozo de restaurante, y hace pocos días le sirvieron un pedido como para congestionar a cualquiera. El hombre se bajó de un tranvía en Paseo Colón y Garay y ahí no más lo chaparon dos puntos que le prometieron devolverle un carnet sindical que había perdido, si los acompañaba a la Prefectura. Manjón se tragó el anzuelo, y una vez en el puerto —claro que no eran más que las ocho de la mañana—, lo desnudaron, le volaron la parpalla que entre sus ropas había y lo metieron en un caño para que meditara sobre lo efímero de las vanidades del mundo. Así lo tuvieron más de treinta horas, sin quitarle el ojo de encima, hasta que vino la lluvia redentora y el pobre cautivo pudo apretarse el gorro. Los celosos guardianes se metieron en un galpón para esquivar el aguacero, y el secuestrado pudo meterse dentro de su ropa y esquivar a los enemigos del agua, no parando de correr hasta la comisaría, donde estuvo vacilando un rato entre hacer la denuncia antes o pedir de comer primero. El misterio es regularcito, pues nadie puede saber a qué demonios se debieron el secuestro y el forzado ayuno. Parece ser que el quid del asunto está en el carnet sindical que perdió Dolores y que encontró "alguien" que se lo quiso vender en cien pesokes. Dolores tuvo la mala pata de caer al lugar do los avivados se reúnen, bajándose del cole al mismo tiempo que tres policías, lo que provocó el éxodo de los muchachos de la esquina, a quienes no les cabría la menor duda de que Dolores les batió la cana. Y de ahí la supuesta venganza, que también se vió sazonada con alguna que otra cuchilladita liviana como para que Dolores comprendiera que el asunto iba más en serio que una suegra a pasar días con su yerno. Y por cierto que se convenció con harto dolor de su alma por los 260 patacos que le quitaron, y con gran dolor de su cuerpo por los planazos y cachazos que le dieron. Y entre dolor y dolor, Dolores no acaba de asombrarse de atraer desdicha tanta.

EL CUENTO DEL SEPELIO FRAGUADO No es que sea demasiado difícil fraguar un entierro; la broma está en fraguar el muerto. Sin embargo, sucede. La receta es muy sencilla: se escribe una carta a los parientes de un amigo cualquiera, diciéndoles que el amigo del alma acaba de entregar la contraseña. La carta debe ser bastante emocionada, un poquito cursi y muy sensiblera. Naturalmente, los lejanos parientes se quedan impresionadísimos. Logrado este imprescindible efecto, se les escribe una segunda carta, comunicándoles que el sepelio del amigo del alma ha costado la modesta suma —¡da vergüenza hablar de estas cosas!— de 400 figuritas difíciles. Y, naturalmente, los desconsolados parientes no vacilan en chancar el pongue. Claro que puede estropearse el pasodoble si llega a aparecer el difunto en casa de sus consternados deudos; y eso —pura mala pata, nada más— fué lo que le pasó al ingenioso Cipriano Martínez, que se había adelantado a cantarle la difunta al indefenso Isidoro Hurtado, de puro vivo. A Martínez lo procesan por estafa; pero a Hurtado no le alcanzan las manos para hacer cuernitos y lanzar flúido neutralizador.





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

Aunque Juan Ale es árabe y rentista,
y administra sus bienes con esmero,
realizaba también, muy optimista,
una buena changuita: es quinielero.

SABADO:

Tendrá Alfredo Cardozo sus "vacaciones",
claro que no en colonia para empleados;
las ganó al "avivarse" con sus patrones,
que en existencia tienen menos hilados.

DOMINGO:

Se gastaba de pesos un montón
de bar en bar, a diario, Andrés Siniego,
que cuando ya triunfaba cual ladrón
tuvo el pesar de ser muy mujeriego.

LUNES:

Ligero como un felino,
por una vieja rencilla,
a Juan Gabriel la mejilla
mordióle Ernesto Delfino.

MARTES:

Si doméstica buscas y con fama,
que a fondo te practique la limpieza,
ojo con Juana Schirr, una mucama
que te pasa la escoba a la francesa.

MIERCOLES:

Pese a la cara de gil
que puso al verse en mal trance,
fué preso Víctor Cabril
ayer, al "tirarse un lance".

JUEVES:

Por una falla de seso
que lo hizo olvidar de todo,
José Yamin ha ido preso
tras debutar en el robo.



por Maese Miguel

El misterio del MARQUES DE SADE

UNO de los peligros de la fama es, sin duda, la mala fama. Y si bien es cierto que una mala fama puede ser tan injusta como una buena fama, la verdad es que suele ser mucho más definitiva. La fama de un hombre está a merced de las calumnias de sus enemigos y de las murmuraciones de sus amigos, pero también puede echarla a perder su propia conducta. Cuando se trata de una figura histórica, la fama queda al arbitrio de los historiadores —generalmente arbitrarios—, y cuando se trata de una figura de la literatura, queda expuesta a la voluntad de los críticos y a la mala voluntad de sus colegas. En el primer caso influyen la propaganda de los que informan y la rutina de los que se dejan informar; en el segundo, informan la propaganda de los que influyen y la rutina de los que se dejan influir. Así como los hombres que han hecho historia pasan frecuentemente a la literatura — y se convierten en tópicos literarios, — los hombres que se han metido con la literatura pasan con frecuencia a la historia —y se convierten en lugares comunes—. De ahí que muchas novelas humanas parezcan historias imaginarias, y que muchas vidas imaginarias resulten autobiográficas. (Quizá sea éste el secreto de algunas escuelas filosófico-literarias "a la moda de posguerra", ya que si nunca faltan hombres que se inspiran en la mala literatura ajena para hacer eso que llaman "vivir su vida", acaso sobran los novelistas que se inspiran en su propia mala vida —aunque sea imaginaria— para escribir eso que llaman su literatura.) Pero ocurre a veces que un hombre ha llevado su mala conducta hasta el extremo de ganarse un lugar en la historia, y su mala literatura hasta la exageración de ganarse un nombre en la patología; surge entonces la mala fama por unanimidad, que puede ser merecida por lo mala, pero que se hace sospechosa por lo unánime. Cuando los historiadores se ponen de acuerdo totalmente en un caso determinado, se pueden pensar dos cosas: o están todos equivocados o han encontrado un comodín que sirve a todos sin perjudicar a ninguno; un comodín que tiene la ventaja —para los historiadores— de asumir sus propias responsabilidades y de resumir casi todas las ajenas en su materia. Acaso sea éste el misterio del marqués de Sade, pero por cierto que es el misterio de los juicios históricos fallados por unanimidad.

Todos saben qué es sadismo y qué quiere decir sádico, y hay muchos que hasta saben que ambos términos se deben a la mala fama del marqués de Sade. Lo que ya no saben tantos es quién fué el marqués de Sade. En realidad, no se trata tanto de la mala fama del marqués de Sade, sino de la malsana curiosidad del sadismo, que goza del equívoco prestigio de lo escabroso. El marqués de Sade fué un hombre que vivió una turbulenta novela humana y escribió varias pestilentes novelas infrahumanas. Fué, indudablemente, un triste hombre degenerado que vivió en aquel medio alegre y degenerado que asfixiaba a Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. Antes y después de Sade ha habido en el mundo hombres más viciosos y encanallados que el desdichado marqués, pero los historiadores parecen haberse puesto de acuerdo en hacer de él una especie de "chivo emisario" de muchas corrupciones, ya que mientras se habla de él, no se habla de los otros. Parece demostrado que el marqués de Sade fué, realmente, un sádico; pero no hay duda de que no fué el inventor del sadismo, sino su heredero. Su heredero y su procurador, quizá; pues es casi seguro que el

sadismo no se llamaría sadismo de no haber mediado la hedionda literatura del marqués de Sade.

La novela humana del marqués de Sade es una alucinante "novela-río" de aventuras y desventuras, con mucho de pornográfica, bastante de policial, algo de romántica, sus puntos de política, sus ribetes de picaresca y sus festones de carcelaria; una trágica, cruda, realista, escandalosa novela de malas costumbres. Como quien dice, el ideal de un *tough writer* anglosajón de esos que se llevan ahora. Donato Alfonso Francisco, marqués de Sade, nació en París, dicen que en el palacio del príncipe de Condé, el 2 de junio de 1740, de noble y antigua familia provenzal. Se cuenta que tenía entre sus antepasados a Hugo III, esposo que fué de Laura de Noves, la mujer a quien Petrarca ascendió a la mitología del amor, y toda su vida admiró profundamente al poeta. Inició la vida escolar en la abadía de Ebreuil, al lado de un tío suyo, y a los diez años fué admitido en el colegio de Luis el Grande. Cuatro años después entró en la caballería ligera, y de ella pasó con el grado de subteniente al Regimiento del Rey. Durante la guerra de Siete Años, ganó el grado de capitán en los campos de batalla alemanes, y al regresar a su patria cerró el único capítulo feliz de su existencia. Enamorado de Luisa de Montreuil y correspondido por ella, tuvo que casarse con su hermana mayor, Renee, por imposición de la familia, mientras su amada entraba en un convento... Se ha dicho que este tremendo e inconcebible problema puso a Sade a punto de lanzarse a su estrepitosa mala vida, a pesar de la belleza y encantos de su mujer, que lo quiso sobre todas las cosas. Tenía 23 años el marqués —entonces conde—, y sólo un mes de casado, cuando inauguró su cadena de escándalos en la prócer compañía del príncipe de Condé, cuyas verdaderas culpas habría pagado el joven Sade, ya señalado con el signo de la ignominia. Lo cierto fué que lo encerraron en el castillo de Vincennes como consecuencia de aquella primera juerga, y que dió en la prisión acabadas muestras de su sincero arrepentimiento y de su propósito de enmienda, que le hacen suplicar la presencia de un sacerdote. La abnegación de su mujer y la influencia de sus suegros le abrieron las puertas de la cárcel, pero parece ser que él cerró pronto las de sus buenos pensamientos. Se enredó con la famosa madame de Beauvoisin, hechicera del amor y refinada maestra de extravagantes depravaciones, actriz de teatro y del vicio, y ya no pudo sustraerse a su triste destino. Un año después de suceder a su padre en sus cargos de Bresse y Valromey, en 1768, estalló el escándalo de la viuda Rosa Keller —que habría marcado la iniciación de Sade en el sadismo— cuya huída de *l'Aumonerie*, la casa de Sade en Areueil, desnuda y flagelada, puso al vecindario casi en pie de guerra. Volvió Sade a la cárcel, y volvió su mujer a libertarlo. En Marsella asumió el primer papel en el policial asunto de los bombones tóxicos, en el que dos mujeres murieron de resultas de las pastillas que el marqués les hizo tomar en medio de una orgía digna de los tiempos de la Regencia. Nueva prisión, proceso y condena a muerte; conmutación y luego indulto. Pero no lo ponen en libertad. Aquí se suscita una extraña lucha entre su mujer —que quiere libertarlo— y su suegra —que quiere libertar de él a su hija—. Por fin triunfa la esposa abnegada y fiel, y Sade huye de la cárcel. Quiere demostrar su gratitud a su mujer, y no se le ocurre más que escapar a Italia con su cuñada, su siempre adorada Luisa, que no tardó en morir. Volvió a Francia y, por supuesto, a la cárcel; cuando lo llevaban de Vincennes a Aix, pudo huir gracias a su incurable Renee, que continuaba de su lado a pesar de los pesares. No tardó en volver a caer, y se encontró de nuevo entre sus ya familiares muros de Vincennes, desde donde mantuvo su amorosa correspondencia —entre cursi e incendiaria— con la señorita de Rousset, que era la más íntima amiga de su mujer. Salió de Vincennes, pero entró en la Bastilla, a fines de febrero de 1784. En la Bastilla empezó su obra de novelista y dramaturgo, y escribió la mayoría de sus lamentables aunque buscadas producciones.

En 1789 comenzó a agitarse ante los rumores de revolución que llegaban hasta él, y tuvo grandes disgustos con el conde de Launay, gobernador de la fortaleza. A princi-

pios de julio descubrió que el ancho caño por el que vertían las aguas al foso podía servirle de megáfono y empezó a atraer a gritos la atención del pueblo, denunciando las torturas que allí se aplicaban a los prisioneros. Y por cierto que los gritos y las arengas de Sade enardecieron a las masas sublevadas, y a los pocos días —el 14 de julio, desde entonces día de cumpleaños de "la Francia inmortal del 89"—, caía la Bastilla... Pero Sade ya no estaba en ella, sino en el hospicio de alienados de Charenton, de donde pudo salir en mayo de 1790 gracias a la amnistía decretada por la Asamblea. Pero su mujer había visto saturada su capacidad de paciencia por la traición de la señorita de Rousset; no quiso volver a ver a su marido y pidió el divorcio. Sade se dedicó a vivir de su literatura y consiguió editar sus novelas y estrenar sus comedias. En las tremendas jornadas del Terror mantuvo una actitud digna y misericordiosa. Fué secretario de un club político, y aprovechó su influencia para salvar a muchos nobles de la guillotina, entre ellos a sus suegros. En 1791 había lanzado su primera edición —aunque anónima— de la famosísima novela "Justina o las desgracias de la virtud" —que es quizás el escándalo que más oprobio acumula sobre su cabeza—, la obra cumbre, acaso, de la literatura pornográfica universal. En diciembre de 1793 se hace sospechoso a los esbirros del sanguinario Robespierre, y es detenido acusado de haber hablado públicamente contra la pena de muerte; antes del año estaba en libertad. En 1798 publicó "Juliette", tan obsceno o más que el anterior; y a los dos años, "Zoloé", novela criptográfica que armó un cisco tremendo, pues la suspicacia pública reconoció entre sus personajes al cónsul Bonaparte y a Josefina de Beauharnais, y que costó a Sade su encierro en la prisión de Saint-Pelage, de donde lo llevaron al hospital Bicêtre, y de aquí al hospicio de Charenton, de donde ya no saldría.

En esta postrera etapa de su vida se sitúa su último escándalo, probablemente más imaginario que real: el de sus amores con su hija, nunca demostrado y, siempre desmentido. También se dice que aquel hombre monstruoso, un tiempo diestro en torturar a sus amantes para su mayor deleite, se entretenía de viejo —gotoso y burriciego, abandonado y medio loco— en hundir en el barro las más lucidas rosas que encontraba y tirarlas luego a un costado riendo como un demonio. Pero quizá no pase esto de uno de los tantos capítulos que se le atribuyen: porque hay una novela humana del marqués de Sade, las novelas abyectas del marqués de Sade, y las abyectas novelas imaginadas a costa del marqués de Sade y sus novelas.

Murió el 2 de diciembre de 1814, a los 74 años de edad, de los cuales pasó 27 encerrado en once cárceles diferentes.

El misterio del marqués de Sade es el misterio de un pecador que se busca paisaje en sus novelas, y el misterio de un novelista pornográfico que escribe al dictado de su vida impúdica. Es el misterio del juerguista de "caza mayor" que echa fama y vive de ella para dormirse para siempre en los tristes laureles de su mala fama, y el misterio del novelista a quien le tomaron sus libros en serio y se ve sobrevivido en la invención de su literatura. El misterio del marqués de Sade es el misterio del pobre infeliz —desviado y turbio— que no supo esquivar a la policía y que no supo ser esquivado por los editores.

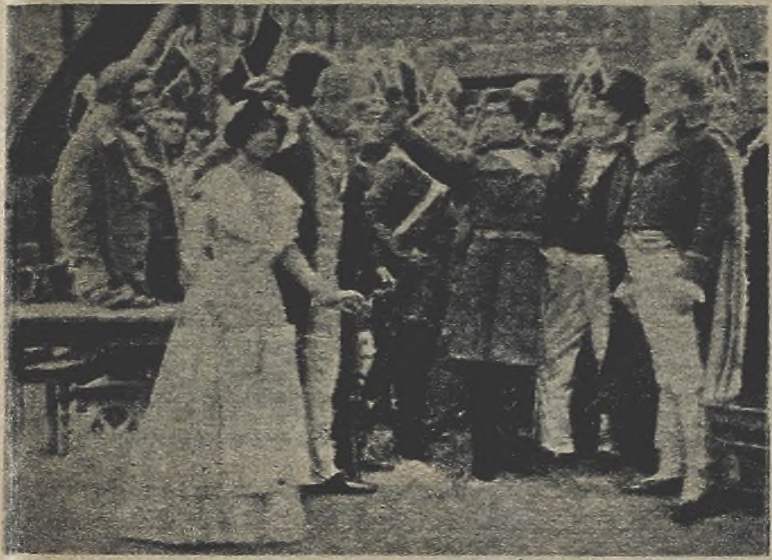
El misterio del marqués de Sade es haber sido el instigador de la toma de la Bastilla, su libretista casi —aunque ningún texto de historia se atreva a decirlo—, y quizá esté en ello la explicación del misterio de su increíble patronazgo epónimo de una sociedad de escritores demoliberales que encontraron en Sade las siglas de su nombre

---

Curiosidad

Distinguimos la profundidad o tercera dimensión de los objetos hasta 150 metros. Más allá vemos lo mismo con un ojo como con los dos...

HACIENDO MEMORIA







La escena corresponde a lo que se denominó de "admirable película": "El duque de Reichstadt".

Mademoiselle Treville fué quien hizo de duque.

Las primeras exhibiciones cinematográficas

POCO más de 1900 ya Buenos Aires contaba con sus salas cinematográficas, en las que se pasaban las últimas películas de éxito mundial. Eran los tiempos que todavía se hacía teatro fotografiado. Pronto iba a suceder el advenimiento de Carlitos Chaplin... De aquellos años son estas escenas de películas, que se estrenaron con gran suceso social en nuestro antiguo Cine Opera.



Una escena de "Tarquino el hermoso", otro estreno.



Esta es la muerte de Napoleón, de la película "El duque de Reichstadt".



Otra escena patética de dicha película, que glosaba un acontecimiento real.



En el año 1911 las inundaciones eran frecuentes en Buenos Aires. Este aspecto ofrecía Pavón y General Hornos cuando la "sudestada" era todo un problema.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En Triunvirato y Frías los tranvías eléctricos quedaron interrumpidos. Viajaban en "cucarachas".



En los corrales de La Negra las vacas estuvieron a punto de ahogarse. Aspecto de aquellos corrales.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ No le preocupa tanto a las mujeres cumplir años como que se lo recuerden.

★ *Nada contribuye a dar una idea más exacta de lo que se entiende por ensañamiento como cuando una mujer se ocupa de otra mujer.*

★ **La humanidad se desespera. Las mujeres, por casarse; los hombres, por haberse casado.**

★ Si a un hombre le molesta la presencia de su mujer, lo más aconsejable es que permanezca en la cocina. Es el lugar menos frecuentado por ellas.

VERIDICO

★ *Tanto legal como moralmente, una esposa tiene derecho a revisar la ropa de su marido mientras éste duerme y sacar de los bolsillos la cantidad de dinero que se le ocurra. Tal es el precedente establecido durante un juicio de divorcio que tuvo lugar hace poco en St. Louis (Estados Unidos) ante el juez Sartorius, quien al levantar la audiencia no pudo contener la siguiente exclamación:*

—¡Pero si hasta mi mujer tiene esa costumbre, y yo nada puedo hacer!

★ **Esteban Rey ha hecho la siguiente observación: "Las mujeres bonitas se sonríen demasiadas veces en el día."**



★ Es un hecho comprobado que cuando una mujer afirma que ha perdido la cabeza por un hombre, la encuentra generalmente reclinada en el hombro de él.

ELLAS LO DICEN

★ *"Para obtener de la mujer una acción cualquiera —afirma madame de Remusat—, suele ser necesario invitarla a hacer la felicidad ajena.*

AQUI SE LUCEN

★ No hay sabio a quien no pueda decir con justicia una mujer: "Insensato, la ciencia soy yo." — **S. Catalina.**

★ **Lo dice un proverbio chino:**

"La virtud es hermosa en las más feas y el vicio es feo en las más hermosas."

INGENIO CON POLLERAS

La actriz Anita Lassalle estaba en la puerta del teatro Liceo con otra figura de su compañía, cuando acertó a pasar una viuda, joven y bonita.

—¡Mírala, Anita! —dijo la otra, reconociéndola—. ¿No te parece demasiado alegre? Hace sólo diez días que se quedó viuda.

—Verdaderamente —repuso la Lassalle—. Pero ya se entristecerá. Ahora está en la luna de miel de su viudez...

★ Oído al pasar:

—¿Sabe tu novio la edad que tienes?

—Sí..., en parte.

★ *Una mujer linda y tonta —a juicio de Oscar Wilde— nos significa un doble placer, pues al mismo tiempo que un goce estético, nos reporta un descanso intelectual.*

★ **El "rouge" es el rubor de las mujeres industrializadas.**

EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

RUBENS

por Martín Pescador

CASARSE una vez, vaya y pase. Casarse dos veces, ¡vaya! y que no vuelva a pasar. Casarse tres veces, eso sí que es pasarse. Y eso es lo que le pasó a Rubens.

Pintar a su mujer es un doble disparate: primero, porque las mujeres se pintan solas para pintarse, y segundo, porque verdaderamente hay que ser medio taradito para dejar escapar la oportunidad de tener una modelo. Pintar a sus dos mujeres es un disparate cuádruple, porque es el doble disparate multiplicado por dos. Y pintar a sus tres mujeres ya es el disparate en serie. Es lo que hizo Rubens.

Y las pintó a las tres juntas. Y las llamó "Las tres Gracias".

Las pintó a las tres juntas, medio tomadas del brazo, como yéndose de "picnic". Mejor dicho, como yéndose a un "picnic" nudista.

Porque las pintó —con perdón de la palabra— desnudas: tal como habían venido al mundo, salvo que de tamaño natural.

De tamaño natural y de gordura más natural todavía; porque en aquellos felices tiempos no se había inventado eso de "cómo adelgazar comiendo", ni las legumbres del grupo A, B o C, ni el "no milanesa, no mayonesa", ni toda la milonga de prohibiciones con que los médicos dietéticos aterrorizan a la población femenina de los países civilizados.

Las mujeres de Rubens comían lo que se les daba la gana: mayonesa, milanesas, jamón con huevos fritos, foi-gras, medias lunas con manteca, riñoncitos a la brochette, bifes a caballo, dulce de leche, tallarines al tuco, bombones surtidos, ravioles al jugo, tartas de manzana, ñoquis, bombas de crema, supreme de pollo a la Maryland, pavita con ensalada rusa y cabello de ángel, parrillada para dos, langostinos a la americana, sandwiches de tres pisos, tortillas a la española, frutillas con crema y todas esas cosas que hacen las delicias de la humanidad y que horrorizan a las gordas; salvo que la gorda esté metida con uno, porque entonces ella resuelve tirar la zapatilla hasta el lunes, que es el día en que toda auténtica mujer resuelve empezar el régimen que iba a empezar el lunes anterior.

Una gran amiga mía (que, entre paréntesis, es un ángel) me decía una vez, a la altura del cuarto whisky: "Es una barbaridad que tomes así todos los días. Yo no te digo que no te pesques una buena borrachera cada tantos... mes."

Creo que el secreto de Rubens consistía en eso: en que se pescaba una señora trúa cada tantos... mes, o cada tantas... semana o cada tantos... día. Porque de otra manera no se comprende que se casara tantas veces, ni que pintara tan bien, ni que lo hiciera con tanta alegría. Con esa alegría tan suya y tan de hombre que cree que los bancos jamás habrán de negarle un crédito. Con esa alegría tan de corazón en copas, que es la más gloriosa expresión de su pintura. ☆

Entusiasmo

Cuando el criquet se introdujo en Tonga, una isla de los Mares del Sur, los pobladores comenzaron a practicarlo con tanto entusiasmo que dejaron de lado sus plantaciones, y hubo que dictar una ley prohibiendo que se lo jugara más de un día por semana, para conjurar toda amenaza de hambre por falta de trabajo.

En Fila India

por Wimpi

LAS HAY Y SE CREE EN ELLAS

¡CÓMO nos van a servir hoy los refranes de hace doscientos años!

Cuando aparece uno nuevo, debería derogarse el viejo al que aquél vino a substituir.

"De cincuenta para arriba, no te mojes la barriga", dice uno de esos refranes antañones.

Y es de los cincuenta para arriba, justamente, que empieza, ahora, el tipo con los baños turcos.

Se sigue diciendo "para muestra basta un botón", en la era del cierre relámpago.

Afirma otro refrán, sugiriendo el rendimiento de la cortesía y de la prudencia: "Diciendo "con su permiso" se entra hasta el cuarto del cura". Y sigue aplicándose en una época en que diciendo sólo "con su permiso", el tipo no llega ni hasta la goma cuando quiere bajar del ómnibus.

Y conserva aún su vigencia aquello de que "no es rico quien mucho tiene, sino quien poco apetece", cuando lo que en realidad cree el tipo es que "el que no llora no mama"...

Se dice, asimismo, con igual convencimiento que hace cien años: "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen", y no hay porteño coqueto que no haya ensayado su régimen para adelgazar y que no haya adelgazado y que no se haya cansado de verduritas y pan negro y que no haya engordado nuevamente, ya de vuelta de su novelería.

Sigue respetándose, como adagio, venerando la frase del Cristo: "Hay más dicha en dar que en recibir", pero todos creen, en realidad, que "el que da lo que tiene, a pedir se queda".

Incluso los refranes de una misma época se contradicen: "El hábito no hace al monje" y "sin din, no hay don", siendo, acá, "din" el sonido que hacen las monedas.

Se dice "en la duda, abstente" y se dice "el que no se moja los pies, no saca peces".

Se dice "si quieres llegar pronto, ve despacio". Y Fangio, alfeteando por esas pistas, yendo ligero llega antes de salir.

Hay, incluso, refranes anticuados por lo incompletos, como "Perro que ladra no muerde". Debiera decirse, en efecto: "Perro que ladra no muerde, si está atado y no te alcanza".

Y como: "El buey solo bien se lame". Debería decirse: "El buey solo bien se lame, pero hasta donde la lengua alcanza".

Aún: habría que generalizar más el alcance de otros refranes con el agregado que para el caso conviniese. Se dice: "Todo bicho que camina va a parar al asador". Sin embargo, más correcto y general sería decir: "Todo bicho que camina llega un día en que lo llevan..."

Se dice: "Al que madruga Dios lo ayuda". Pero cuando el tipo es lo que se llama con propiedad "un madrugador", nunca tiene necesidad de levantarse antes de mediodía.

Se dice: "No creo en las brujas, pero que las hay, las hay".

¡Cómo "no creo" en las brujas!

En primer lugar: cuando el tipo deja de creer en brujerías, ya no entiende más nada de lo que pasa en el mundo.

En segundo lugar: publicaron los diarios, recientemente, la noticia de una bruja de Salta que se hizo una fortuna comunicando, por teléfono, a los vivos con los muertos.

Si se hace el muerto el teléfono cuando quiere uno hablar con un vivo, ¡cómo podría ser posible hablar, por teléfono, con un muerto!

Y sin embargo, la gente creyó.

Personajes en primer plano

LA PRINCESA ISABEL VISITA A PIO XII

por Gaston De Landrey



Como lo hicieron sus abuelos, la princesa Isabel acude al Vaticano 28 años después.

LA visita que hizo al Papa la princesa Isabel de Inglaterra, acompañada de su marido, el duque de Elimburgo, promovió en Londres, en algunos círculos protestantes, la habitual oposición, expresada en sendos telegramas al rey Jorge, antes y después de la visita.

Es éste un caso curioso en que entran en conflicto la cortesía internacional y los sentimientos de los círculos menos tolerantes de la religión predominante en Inglaterra. El curso de la historia contemporánea demuestra cómo la moderación se va abriendo paso y ganando la partida a los grupos fanáticos.

La tradición de oposición oficial a lo católico en la corte británica



Fué Eduardo VII el primer rey británico que visitó al papa. También siendo príncipe llegó a la Ciudad Santa.



También la princesa Margarita llegó a las tierras de la Ciudad del Vaticano para ponerse en contacto con Pío XII.

ha evolucionado, en efecto, de modo considerable. Hasta no hace mucho, la fórmula del juramento del rey en la coronación contenía promesas muy mortificantes para los "papistas", como allí dicen. Los soberanos británicos, como protectores de la Iglesia anglicana, se comprometían a defenderla, atacando a la poderosa rival de Roma.

El tono agraviante de la polémica estaba empapado de rencores históricos, desde que Enrique VIII y su hija Isabel Tudor iniciaron la lucha por la fe protestante, frente a la católica, representada por María Tudor en Inglaterra, por María Estuardo en Escocia, y por naciones temidas como lo eran entonces la Francia de Catalina de Médicis y la España de Felipe II. El estado de rebelión permanente de Irlanda, cuya fidelidad a Roma era el supremo elemento diferencial frente a Inglaterra, agravó el encono. A través del dilatado y pacificador reinado de Victoria, la gran soberana, se fueron endulzando las luchas internas por motivos religiosos. Y cuando llegó el rey sonriente, el rey diplomático por excelencia, el más mundano de todos los monarcas ingleses —Eduardo VII—, aquella situación hizo crisis.

Ya antes de ser rey, siendo solamente heredero del trono, con el título de príncipe de Gales, Eduardo, que por aquel entonces era llamado Alberto-Eduardo, rompió el hielo y visitó al Papa a la sazón reinante, que era Pío IX. Ocurrió esto por el año 1872. El príncipe convalecía de una grave tifoidea. Hizo un viaje de convalecencia con su esposa, la bellísima Alejandra de Dinamarca, y una de las ciudades visitadas fué Roma, donde impera-



ba Víctor Manuel II, el rey que había hecho la unidad italiana y que dos años antes había tomado Roma, arrebatándola por las armas a la soberanía temporal del Pontífice, que se recluyó, en acto de protesta, entre los muros del Vaticano.

Visitó entonces el Príncipe de Gales a Pío IX. Era la primera vez en trescientos años que un príncipe reinante británico daba un paso semejante. Eran los Estuardos, la rama exilada, la que había estado siempre cerca del trono de San Pedro, y la última majestad de esa dinastía católica, escocesa y después inglesa, fué un cardenal, llamado el Cardenal de York, figura insigne de la Iglesia en los finales del siglo XVIII.

Cuando el príncipe Alberto-Eduardo, más tarde Eduardo VII, visitó a Pío IX, se armó en esos círculos reaccionarios londinenses no pequeño revuelo, y llegaron a la reina protestas y quejas. Fué Gladstone quien justificó la actitud del príncipe. Y Gladstone era un político de la izquierda de la monarquía, lo más lejos posible de toda veleidad de contemporización con el Papa.

Ya rey, Eduardo VII visitó a León XIII, el gran papa de los obreros, y con tal motivo volvieron a sonar las quejas. Las proferían la "Alianza Protestante" y la "Church Assotiation" de Londres, y salían a la defensa del soberano el autorizado "Times" y el "Daily Telegraph", recordando las obligaciones que imponía ser rey de Irlanda y del Canadá, países de gran número de católicos.

A Eduardo VII le molestó tanto, cuando fué coronado, tener que pronunciar las palabras ofensivas para los católicos que la forma del juramento contenía, que nadie se las oyó decir claramente. Las masculló en voz baja y de prisa, de modo que las oyera el arzobispo de Canterbury nada más. Su hijo Jorge V realizó lo que su padre no



Jorge V y la reina Mary visitaron a Pío XI, pero las protestas no tuvieron eco.

tuvo tiempo de ver realizado: la supresión de esa fórmula y su sustitución por otra más moderada. Eduardo VIII, el actual duque de Windsor, no llegó a pronunciarla porque abdicó antes de la coronación. Fué el actual rey quien la estrenó.

Pío XI fué visitado por los reyes Jorge V y la reina Mary. Y su nieta la princesa Margarita Rosa, en un viaje a Italia durante la primavera de 1949, visitó a Pío XII. Llegaron en aquella ocasión al rey Jorge VI las quejas de "The Protestant Truth Society", que no tuvieron respuesta. Ahora, en vacaciones el duque de Edimburgo, que manda un barco con base en Malta, se reunió con la duquesa en Roma, donde el primero se ha inscrito en cierto partido de polo. Visitaron al romano pontífice, y surgió la tradicional oposición, esta vez dirigida al palacio de Buckingham por Mr. Taylor, secretario actual de la misma Alianza que ya en 1872 llevó a mal el paso dado por Eduardo VII



La princesa Isabel y su esposo el duque, entre la fila de guardias suizos, se aproximan a la biblioteca privada del papa, donde serán recibidos por Su Santidad.

cerca del pontífice en desgracia, desposeído de sus Estados, Pío IX.

Pero esas protestas son voces aisladas, con escasísimo eco en la opinión anglicana de un país que se considera centro de un conglomerado de pueblos que tienen la libertad de sus creencias y son un mosaico incluso de lenguas y razas. Sobrevive, bastante atenuada, la limitación de relaciones diplomáticas entre la Santa Sede y Londres. La Santa Sede no pone —por su parte— prohibición alguna. En la corte de Londres la que mantiene aún la de recibir un representante eclesiástico del papa con carácter permanente. Es decir que un legado o un representante menos elevado, de carácter eclesiástico, puede ser recibido, y de hecho los ha habido con diversas ocasiones, como el jubileo de la reina Victoria y la coronación de Jorge VI. Lo que no hay en Londres es un nuncio. En cambio, Londres tiene un ministro acreditado en la Santa Sede, desde la primera guerra mundial.

A los norteamericanos les ocurre algo parecido, y para obviar el inconveniente legal acudió Roosevelt al rodeo de enviar un embajador ante el papa como representante personal del presidente.

Los papas contemporáneos han sido visitados por soberanos de otra religión, desde el káiser Guillermo II y el rey Gustavo V de Suecia, hasta el rey de Egipto, que es musulmán y tenía —según rumores— pretensiones de califa, algo así como el papa de la Media Luna. Tiene representante en el Vaticano hasta Turquía, que era, en los albores de la edad moderna, el infiel, contra el que se movieron las últimas cruzadas. Había ministro del Japón, cuyas creencias son lo más opuesto que cabe a las que tienen a Roma por centro.

Bajo la cúpula de Miguel Angel hay para todos los hombres un pastor, pero para quienes no quieran reconocerlo como tal, existe un soberano, de supremo desinterés apostólico, con el cual mantener relaciones permite cooperar en la obra difícil de traer la paz al mundo. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      •
    • • •
  • • • • •
• • • • • • •
  • • • • •
    • • •
      •
```

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. - 2. Percibir con los ojos. - 3. Substancia gaseosa que proviene de la transformación de los líquidos bajo la acción del calor. - 4. Permanecer en quietud y paz. - 5. Flores del rosal. - 6. Igualdad en la superficie o altura. - 7. Consonante.

COMPRIMIDO

GU GU IDBRA GU

FUGA DE CONSONANTES

(Buen elemento del fútbol argentino.)

.O. . A. .O

FUGA DE VOCALES

L. G.N.R.S.D.D S.FR. C.N
L.S D.SGR.C..S .J.N.S, C.M.
S. .LL. F.R. L. R.SP.NS.BL.

SINCOPA

Expeler el aire aspirado
Observar con disimulo

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subgénero.

ACROSTICO:

```
      A
    A N A
  A T O [illegible] A
A N O N I M O
  A N I M O
    A M O
      O
```

LETRAS DISPERSAS: Galimi.

CHARADA: Re - mo - ta.

METATESIS: Atacar Acatar.

INTERCALACION: Chala.

AJEDREZ. — Clave: 1. A4R y mate a la siguiente.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

UNA AMENAZA

APENAS había entrado Abercanz al "living" del departamento del millonario Soler cuando se le acercó Ricci, y sin esperar a que se lo pidieran, le tendió un paquete de cigarrillos. Luego le dijo:

—Lo he mandado llamar, Abercanz, porque creo que esto no está claro... El señor Soler —y señaló a un hombre de unos cincuenta años— dice...

—Déjelo a él, Ricci... A ver, ¿qué ha pasado acá, señor Soler?

—Mi mujer se había acostado, y yo me disponía a hacerlo, cuando me llamó. Me dijo que no se sentía bien, pidiendo que le preparara un poco de bicarbonato con limón. Hice la mezcla y se la alcancé. La bebió de un trago, con avidez. Yo volví al cuarto de baño para enjuagar el vaso, pues deseaba tomar agua. Cuando regresé al dormitorio para preguntarle cómo se sentía, ya estaba muerta... Eso es todo cuanto sé...

—Me parece que falta algo, señor Soler —interrumpió Ricci—. Nosotros hemos encontrado en el ropero de su señora una carta anunciando a la policía que si le pasaba algo, investigaran a fondo, pues temía que usted la matara...

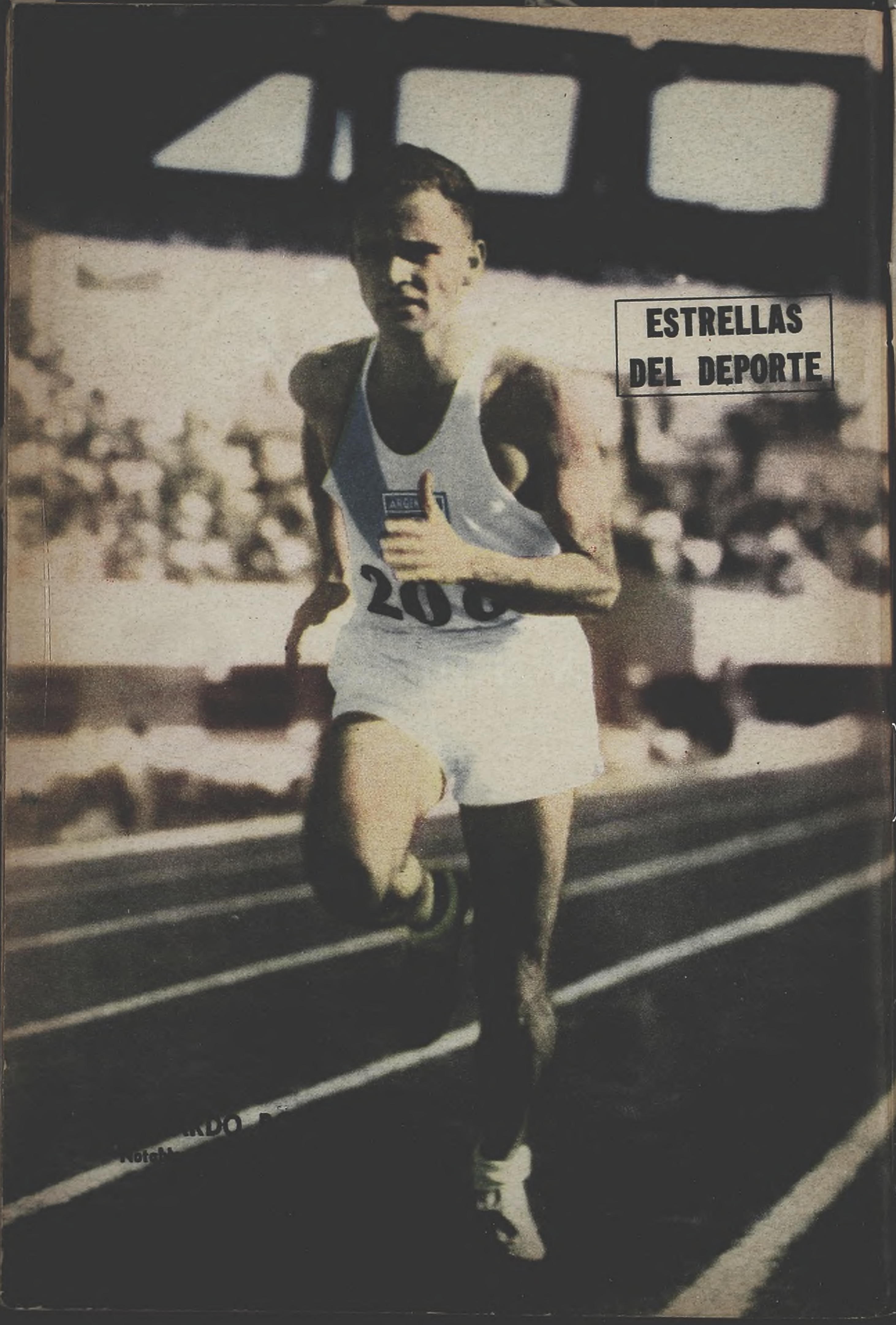
—¡No tome en serio eso, comisario! —exclamó Soler—. Mi mujer se comportaba muy extrañamente en los últimos tiempos, y casualmente para mañana había reservado hora en el consultorio del célebre psiquiatra doctor Müller... Dudo que estuviera en su sano juicio.

—Yo creo que estaba perfectamente cuerda, señor Soler —dijo Abercanz—. Ricci, haga detener a este hombre. Sospecho que tiene que ver algo con la muerte de su mujer. Y por más que lo haya lavado, guárdeme el vaso... Y vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Llorens había mentido. Si había escuchado dos campanadas en el **Big-Ben** de Londres, por radio, eran las 22 horas y no las 23. La diferencia horaria entre Buenos Aires y Londres es de cuatro horas.


BOQUILLAS
Sanicot
SE CARGA
CON AGUA
STANDARD: negra, blanca y negra y negra y blanca. C/u. . . . $ 20
LUJO: negra, blanca, carey, marfil y amarilla. Cada una . . . . $ 30
SUPER LUJO: blanca, negra y carey. C/u. . . . $ 50
Para envío contra reembolso agregar un peso m/n.
Bmé. MITRE 1747
Bs. As.
SANICOT
QUE SE CARGA CON AGUA
LABORATORIO QUIMICO DENTRO DE UNA BOQUILLA
Sanicot
Sanicot


ESTRELLAS
DEL DEPORTE

Deportes



YA ESTAN EMBALANDO...

CON dos fechas del torneo profesional a la vista, se pueden hacer ya algunas consideraciones con fundamentos ciertos, orientados. Por lo pronto, digamos que este año el ritmo que se le está imprimiendo —y puede hablarse ya de ritmo a la segunda jornada— es más violento y más regular que el año anterior. Los equipos se presentan plenos de una vitalidad que da miedo —hablamos desde el punto de vista de los grandes y de los que se creían con derecho a ir primeros de entrada—, y los resultados están haciendo fallar todas las pollas... Mejor así, porque nada hay previsto y quien quiera ganar tendrá que mostrar cartas para justificarlo. Con "camouflage", todavía no se va a ninguna parte...

Observemos un detalle muy significativo, y es que un sólo equipo ha ganado los cuatro puntos y marcha por ello sólo en la parte de arriba de la tabla de posiciones. Que ello ocurra, significa que todos son equipos bravos y que habrá que desgarrarse muchas veces al saltar el alambrado de los dos puntos. Tampoco se puede hacer ninguna consideración que permita justificar las derrotas o las divisiones de puntos que se han producido, ya que en la mayoría de los casos se ha tratado de resultados totalmente normales, tomando como punto de referencia lo que hizo siempre el equipo "contrario".

Los que parecen haber despertado a este campeonato con los nueve puntos, son los goleadores. De en-





trada han comenzado con series de dos goles en un partido y son varios los que los han conseguido. Con lo que los arqueros no estarán tan tranquilos que digamos. Y en cuanto a las recaudaciones, el aumento es significativo, y ya en pleno calor de las luchas nos darán cifras que serán verdaderos récords.

Veamos algunos detalles estadísticos. Cumplida la segunda fecha, quedan diez equipos invictos: San Lorenzo, Bánfield, Lanús, Newell's Old Boys, Boca Juniors, Chacarita Juniors, Gimnasia y Esgrima, Independiente y Rácing. De éstos, cinco no han ganado tampoco un partido: Boca, Chacarita, Gimnasia, Independiente y Rácing. Y hay un equipo que ha perdido los dos partidos: Atlanta. Claro que han sido dos fechas de algo así como tanteos. Ya desde la que viene, y en la que aparecen dos clásicos de campanillas, comenzarán a delimitarse algunas posiciones. Y entonces habrá guerra...

Hay algo natural en algunas cosas que suceden. Determinados equi-

pos, los que han incorporado grandes figuras a sus líneas, no rinden en la medida de esos injertos. El caso River Plate sería el más típico. Porque hay otros. Los hinchas, sin embargo, se muestran complacientes, porque se dan cuenta que en fútbol no se puede improvisar, y que el ensamble lo dará el tiempo. Será entonces el instante de la cosecha. Claro que ello no debe tardar, porque puede ser muy tarde...

Una de las sorpresas más agradables es la que está dando Lanús. Con su equipo de segunda división, ese mismo que le sirvió para reconquistar la división privilegiada, ha dado a sus parciales dos inmensas satisfacciones: sacarle un punto a River y dos a Estudiantes. Lo tomaríamos como ejemplo de esa voluntad de triunfar que es necesario empeñar en todas las luchas deportivas. Porque realmente es emocionante como ese puñado de muchachos está cumpliendo su labor.

La segunda fecha sirvió también para que Vélez Sársfield inaugurara su estadio nuevo. Un estadio más que se suma a la riqueza de nuestras instituciones, y un motivo de orgullo para la barriada de Liniers, cuya institución concita el anhelo de todos y que ahora a tenido vías de ejecución por ese estadio. Lo cierto es que su inauguración tuvo el auspicio de un significativo triunfo de su equipo frente a Huracán.

Desgraciadamente, la nota ingrata. En una cancha —vamos a omitir los detalles porque no interesan— un referí recibió una pedrada lanzada por un espectador con una honda, y sufrió un desvanecimiento por efectos del golpe. ¿Hasta cuándo comprenderán algunos hinchas que esa cobarde impunidad no favorece, sino que perjudica a su club, a su equipo?...



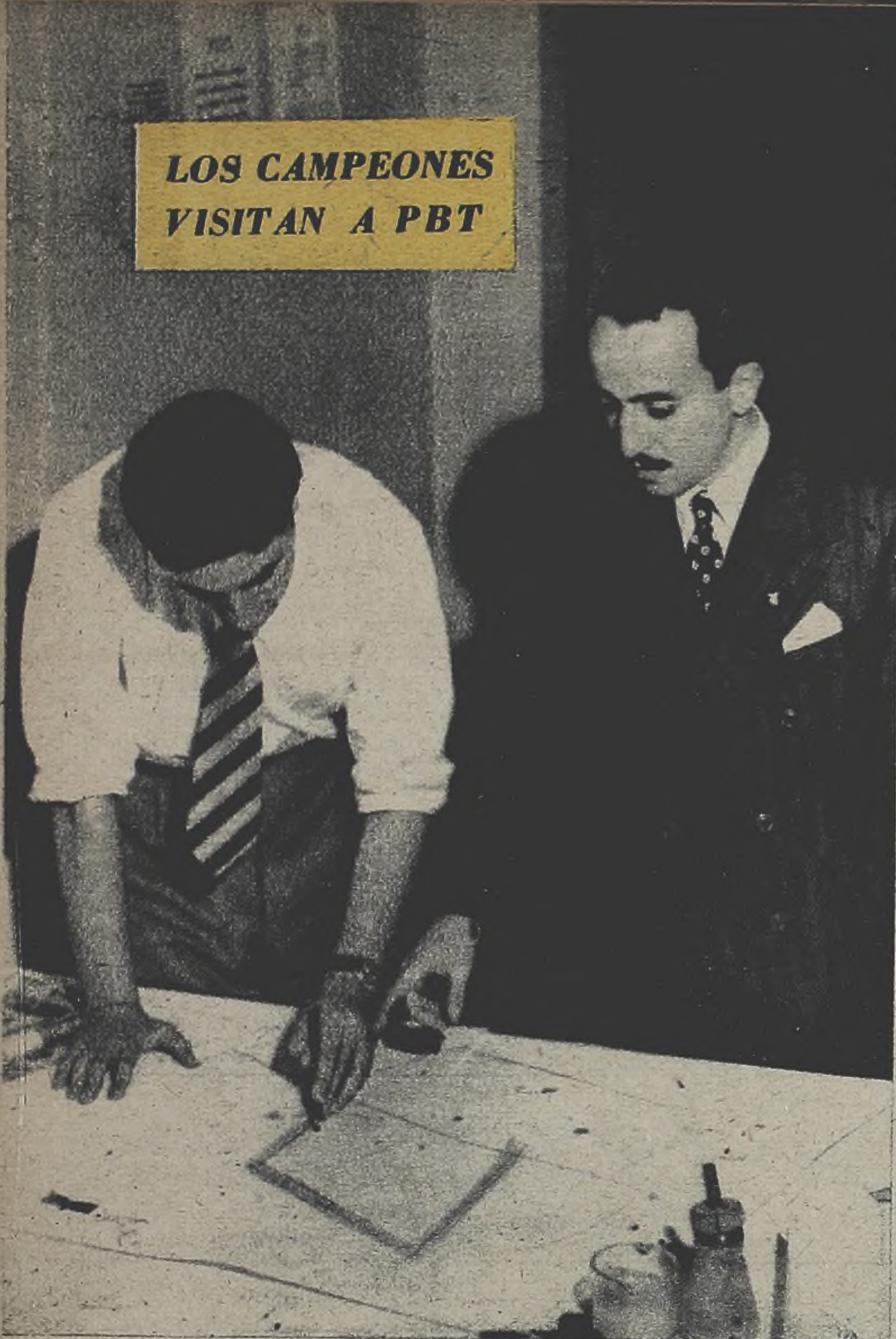
LOS CAMPEONES VISITAN A PBT

EZRA SUED,

autor del primer gol del año.

"Hacer un gol en Londres es como un sueño de pibe..."

LOS goleadores han comenzado con toda la pólvora el campeonato. Ya en la primera jornada hubo varios delanteros que señalaron dos goles. Este año la lucha por el primer puesto de la tabla de goleadores será más emocionante que nunca. El gol ha vuelto a ser la sal de los domingos porteños. El hincha se da el gusto gritando en el instante



Sued explica a D'Agostino en qué forma hizo el gol.



El mejor premio para sus goles: el beso de mamá...



Entrar al área es, como vemos, una cosa riesgosa.

supremo de su emoción.

Le tocó a Sued, uno de los muchachos nuestros que dentro de pocas semanas escribirá en la gramilla de los campos londinenses el mágico lenguaje de la gambeta y la picardía criollas, ser el autor del primer tanto registrado en este campeonato. Los lectores recordarán seguramente la confusión que hubo respecto al autor de este tanto, pues en primera instancia se creyó que había sido Simes.

Felizmente recibimos la visita del popular puntero albiceleste, quien, ante nuestro requerimiento, nos relató cómo se había producido.

—Quiero que los lectores de esta simpática publicación que es P B T tengan la real versión de este tanto: Me tocó patear un tiro libre a un costado del campo, y vi que la defensa rosarina, en su afán de interceptar lo que iba a ser un probable centro, había dejado un generoso claro frente al arco; tiré entonces en forma cerrada esperando la carga de alguno de mis compañeros, y fué entonces cuando Simes, con un habilísimo movimiento de cuerpo, engañó a Musimessi y la pelota se introdujo libremente en la valla desguarnecida. Pero esa alegría ha cedido ante la preocupación que me embarga respecto al próximo encuentro que nuestra selección sostendrá con los creadores del fútbol y en el cual nos jugaremos enteros para dejar bien sentados los altos prestigios que justicieramente posee el balompié argentino. Porque hacer un gol en Londres es algo así como un sueño de pibes... ☆



Ezra Sued en un acertado apunte de D'Agostino.

Sued, héroe de las escaramuzas de todas las áreas.

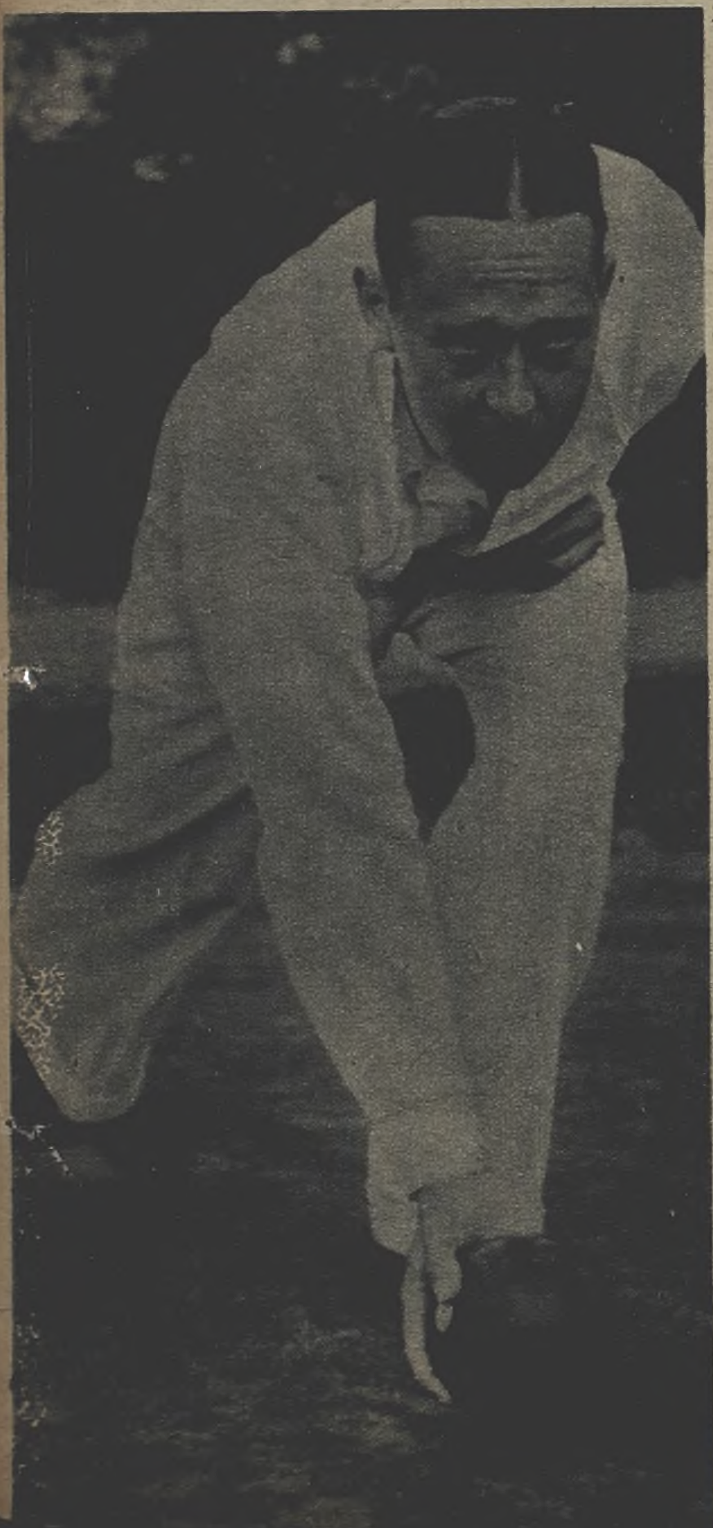


En nuestra casa sonríe con los "churros" de PBT.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

BOCHAS



EL juego de las bochas iba a ser incluído en los Panamericanos. Pero lo bocharon. No obstante, en los juegos a realizarse en México habrá bochas. Aunque algunas estén disimuladas bajo las pelucas.

Las bochas constituyen uno de los juegos más antiguos de cuantos se practican en la Argentina. En casi todas las pulperías se jugaba a las bochas, entre uno y otro duelo criollo.

En junio de 1783 se prohibió mediante un bando. Y hubo una protesta en banda. En 1792 se pidió permiso para inaugurar una cancha, y el Cabildo lo negó porque "el juego atraía a gran cantidad de vagos y pervertía a la juventud". Pero tampoco dejaron jugar a los ancianos.

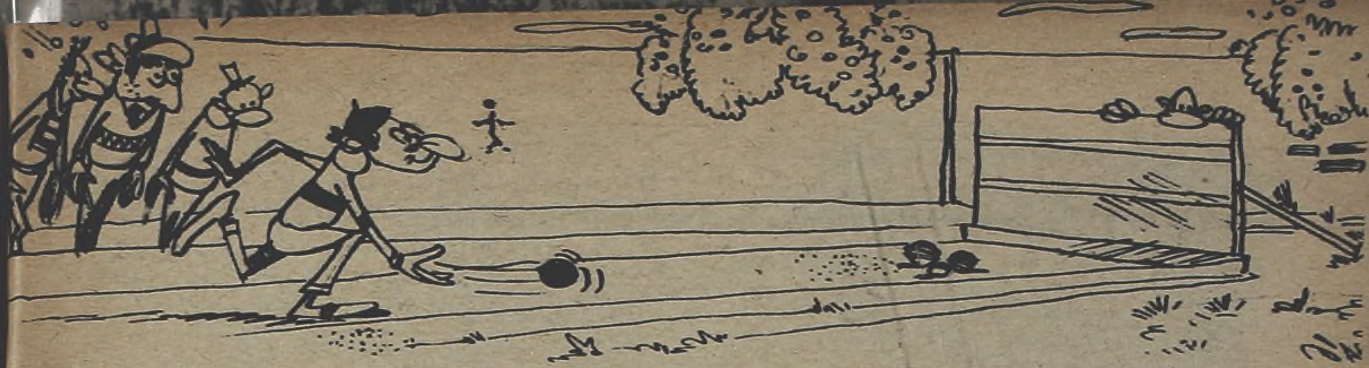
Fué, precisamente, porque se creía que lo practicaba la gente malandrina, que se lo prohibió mediante un bando. Para embromar a los bandoleros.

LAS BOCHAS COMO DEPORTE

Poco a poco los clubes deportivos fueron haciendo canchas de bochas y el juego pasó a ser un deporte con torticolis. O sea de cuello duro. Tanto se hizo pituco el juego, que hubo algunos que quisieron cambiar las reglas. Por ejemplo, el club High Life Camping Country Very Good dispuso que sus socios jugaran con guantes patito. Un dirigente del Holly Garkas Club propuso que al bochín se le llamara la bochilla. Y hasta hubo quien pretendió que la cancha de bochas no tuviese el piso de tierra para no ensuciarse las manos. Y mandó hacer un piso de piedra pómez.

PARTICULARIDADES DE LAS BOCHAS

Ahora hay bochas lisas y bochas rayadas. Para diferenciar las de uno y otro jugador. Antes de inventarse las rayas, un jugador tiraba con



bochas esféricas y otro con adoquines. Y digo antes de inventarse las rayas porque las bochas se inventaron antes. Porque, ¿se imaginan ustedes qué juego de tarados sería tirar con rayas solas, sin la madera? Dicen que el juego lo inventó un pescador, porque tanto las rayas como las lisas son peces. Y el que mira también. Porque es pez tador.

OTRAS PARTICULARIDADES

Cuando hay dudas sobre qué bocha está más cerca del bochín, en el campo se mide con una pajita. Y luego se vuelve a poner la pajita en el vaso del refresco.

En los campeonatos oficiales, la distancia se mide con un centímetro. Cuando la distancia es grande, se mide a siempre vista. Y cuando la distancia es corta, no vale la pena tomar taxi.

Cuando la bocha se arrima al bochín suavemente, lo hace con instinto maternal. Cuando la bocha lisa le pega fuerte al bochín es para castigarlo por andar en compañía de las rayadas.

MAS PARTICULARIDADES

Al borracho pendenciero le llamaban "Chanta Cuatro", porque en cuanto llegaba había un desparramo bárbaro.

Hay canchas al aire libre. Y también hay canchas cubiertas. Las canchas a la intemperie quedan inservibles después de una tormenta porque se transforman en pantanos. En cambio, las cubiertas son pantaneras.

Había una bocha seca que al ir en busca del bochín se mojaba y quedaba bañada en lágrimas. Pobrecita, cómo lloraba, cuando —ingrato— la eché a rodar...

ULTIMAS PARTICULARIDADES

Con una bocha sola no se puede jugar. Ya lo dijo aquel gran músico italiano: "Una BOCHA poco fa". ☆

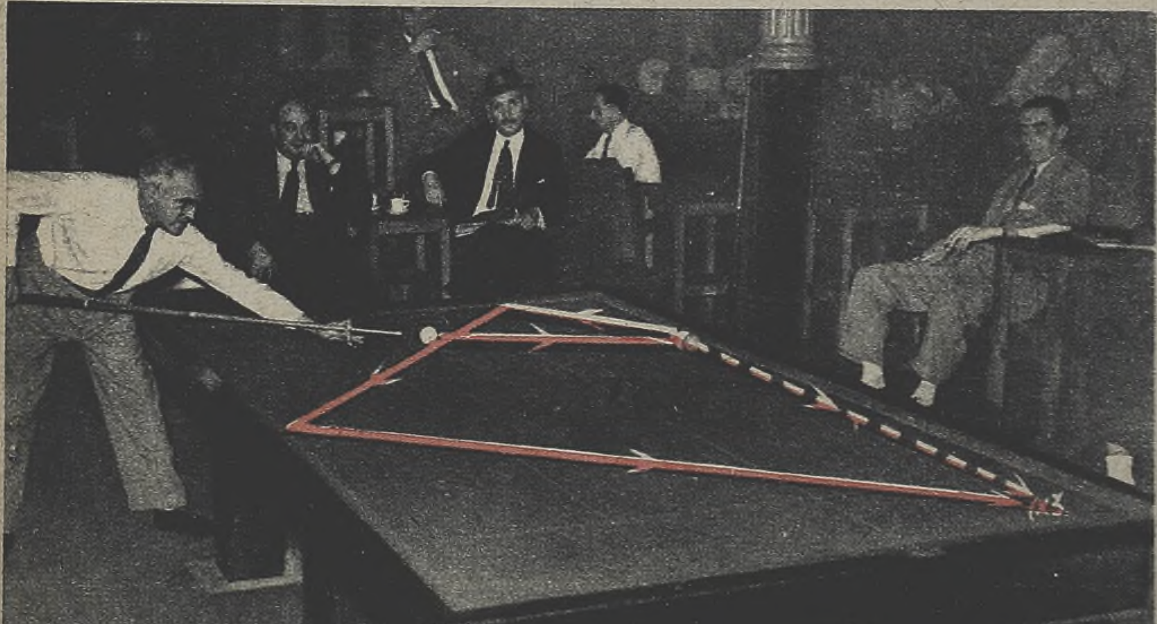



LO QUE PUEDE SUCEDER...
POR D'AGOS
ME PARECE QUE EL QUE SONÁS SOS VOS!
¡CHE PIBE! ¿CÚANTO MEDIS DE LARGO?
¡TE VOY A DESINFLAR!
¡NO ME DIGAS SANTO! ¡A VER SI TE ROMPO LA NUBE!
¡NADA DE PADRINOS! ¡VAMOS A ARRE GLARNOS!
¡AL FIN ME TOCA COMER LA PIZZA!
DIGA, PROFESOR, YO LE PAGUÉ PARA QUE ME ENSEÑE...

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

YA comenté la vez pasada de que había que "hacer un lugar" para los "viejos" aficionados en esta sección de P B T, en la que damos a conocer a los más noveles, donde recordamos a muchos billaristas y comentamos sus carambolas preferidas. Entre esos simpáticos "viejos" se hallan los más adictos a nuestro deporte, aquellos que con su presencia jerarquizan el lugar donde se desarrolla cuanto torneo de importancia realiza la Federación Argentina de Billar o algún club afiliado a aquélla. Toca esta semana presentar a nuestros lectores a Justo Portela, quien por vez primera empuñó el taco allá por el año 1915 en el café que don Ezequiel Navarra poseía en las cercanías de Entre Ríos y Alsina, lindando con la Sociedad Española de Socorros Mutuos. De ese gran maestro recibió las primeras indicaciones y allí conoció y pudo jugar con el "pibe" que, corriendo el tiempo, sería el famoso "Navarrita", Enrique Navarra, sobrino de don Ezequiel. Portela "estrenó" el Bar Callao en 1936, cruzando su taco con los mejores de ese tiempo. Ya en 1942 se radicó en "Los 50 Billares", donde siempre practica su especialidad preferida: el cuadro, en el que llegó a hacer series de 80 a 85 carambolas. Cada tanto juega a tres bandas, y posee una serie de 12 carambolas. En una de esas mesas nos enseñó don Justo un bonito encuentro de tres bandas: Se juega sobre la blanca con mucho efecto a la izquierda. La jugadora hace el recorrido indicado por la línea seguida y la roja por la de rayas, encontrándose las tres, aproximadamente, en el punto indicado con la x. ☆



DELE MATE

por Martín de la Torre

EL aficionado que nos contó esta historia asegura que sus personajes existen y que tiene a mano los elementos probatorios, y, además, para contar un milagro no hace falta nombrar al santo.

Nosotros, por nuestra parte, lo creemos sin mayor esfuerzo, suponiendo que lo mismo harán quienes algo de experiencia tienen en las cosas del tablero. El episodio ocurrió en uno cualquiera de los chalets de las villas que se asoman a la avenida General Paz. Llega su dueño, saluda a los suyos, se pone ropa de entrecasa, cena y se adormila en una poltrona. Ha vuelto cansado de la diaria tarea, pero descabeza un sueñito y por ahí se despierta ya despejado. Suena la hora de acostar a los chicos y la mujer se los lleva a los dormitorios del piso alto. Aguarda un rato más, y cuando cree llegado el momento que tanto esperaba, saca el tablero y las piezas y arma sin hacer ruido el problema cuyo diagrama conserva en el bolsillo.

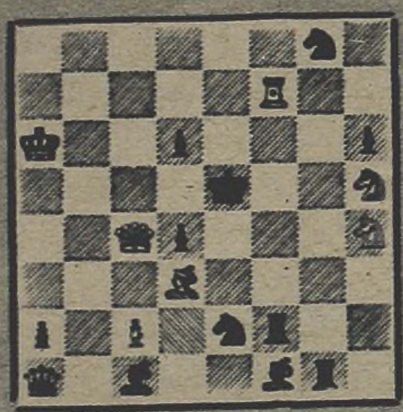
No podría decirse cuánto tiempo ha pasado, pero lo cierto es que Roque Capagorda está en las mismas, con el dichoso problema en tres jugadas, sin resolver.

"¡Roque!", llama una voz femenina y autoritaria, en lo alto de la escalera. Ninguna respuesta. "¡Roque! ¡Roque!"... (Silencio.) La dueña de la voz, una hermosa dama, baja la escalera a ver con sus ojos por qué razón se está gastando inútilmente tanta luz, y penetra majestuosa en el "living", donde su silencioso cónyuge está frente al tablero de ajedrez, abstraído hasta los tuétanos. "¡Ya estás otra vez con el bendito problema! Yo creía que estabas leyendo. ¿Vienes a la cama o voy a pasar toda la noche esperando a que guardes eso?" El marido no responde y sigue mirando con atención el tablero. "¿Te has vuelto sordo? Son las doce de la noche y desde las nueve estás aquí como una momia calchaquí." El marido, por decirle algo, le pregunta: "¿Son las doce? ¿Y cómo hace un rato me dijiste desde arriba que habían sonado las once?" "¡Te parecerá que hace un rato!, pero ya ha pasado exactamente una hora. Vamos a dormir." "Señora —dice el marido con acento salvaje—, estoy tratando de resolver este problema y de aquí no me muevo aunque salga el lucero del alba." La señora se va. Su marido escucha el roce de sus chinelas en los escalones de roble, y luego el suave crujido de una cama. Afuera pasa un trasnochador solitario acompañándose con el silbido de un tango. Se oye el ladrido lejano de los perros que vigilan los ruidos de la noche. Gira la bóveda nocturna sin prisa y sin reposo; pasan veinte minutos, media hora más, tres cuartos, ¡una hora!...

A la mañana siguiente, bien temprano, cuando el diarero acababa de dejar el periódico, salió la señora muy apurada detrás de él, llamándolo, para darle el siguiente encargo: "La próxima vez me trae una revista que no tenga ajedrez, ¿sabe?" Mientras tanto, Roque Capagorda seguía pegado a las cobijas en el mejor de los sueños. ☆

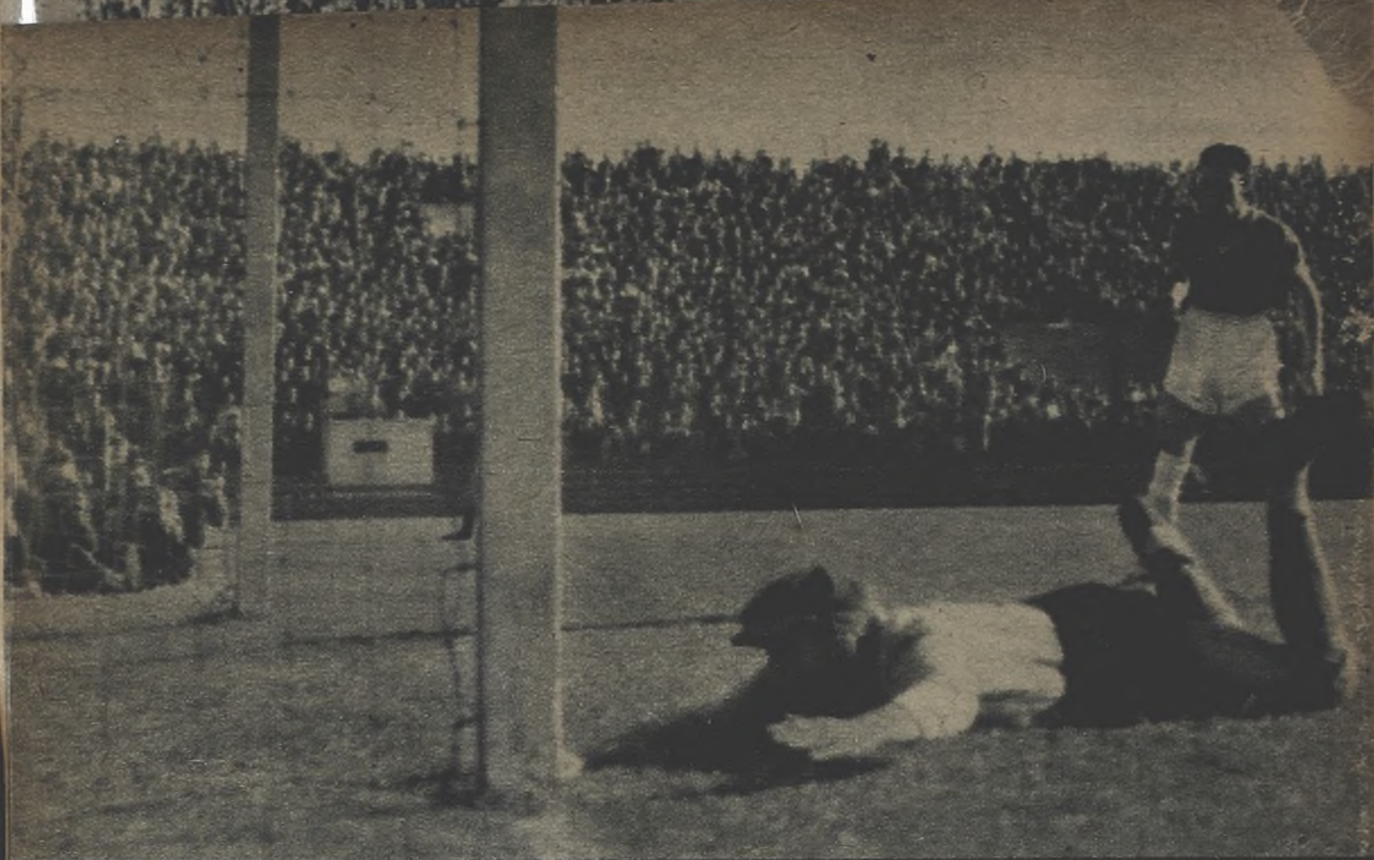
PROBLEMA

de Arnoldo Ellerman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 140.)



Partido en que la capacidad de las defensas anuló la eficacia de las delanteras fué el de San Lorenzo y Ferrocarril Oeste, que ganó el primero por 1 a 0. He aquí ese único gol.



El gol de Chacarita fué conseguido por Ricagni en la segunda etapa, y también mediante un espectacular cabezazo. En vano es la estirada de Diano: la pelota va al fondo de la red.



El debut de Independiente frente a Platense le significó una división de puntos: 1 a 1. Este es el instante del gol rojo, anotado por Cecconato sobre el minuto final del match.



Inaugurando su estadio, Vélez Sársfield derrotó a Huracán por dos a cero, tantos que consiguió Nápoli. Puede verse a Ricardo vencido por segunda vez, pese a su gran esfuerzo.



Quilmes se rehabilitó de su derrota del domingo anterior venciendo a Atlanta por 3 a 2. Dos goles señaló Paraja, y éste es el primero: Cammarata no pudo retener la pelota.



Equipo de Platense que empató con Independiente, y en cuya línea delantera pueden verse a los ex cracks de River Plate Muñoz, Coll y Negri, cuya actuación fué sobresaliente.





Del torneo atlético de Gimnasia y Esgrima:
Nélida Lamarca, primera en salto en largo.
Noemí Moruda, ganadora de 100 metros.



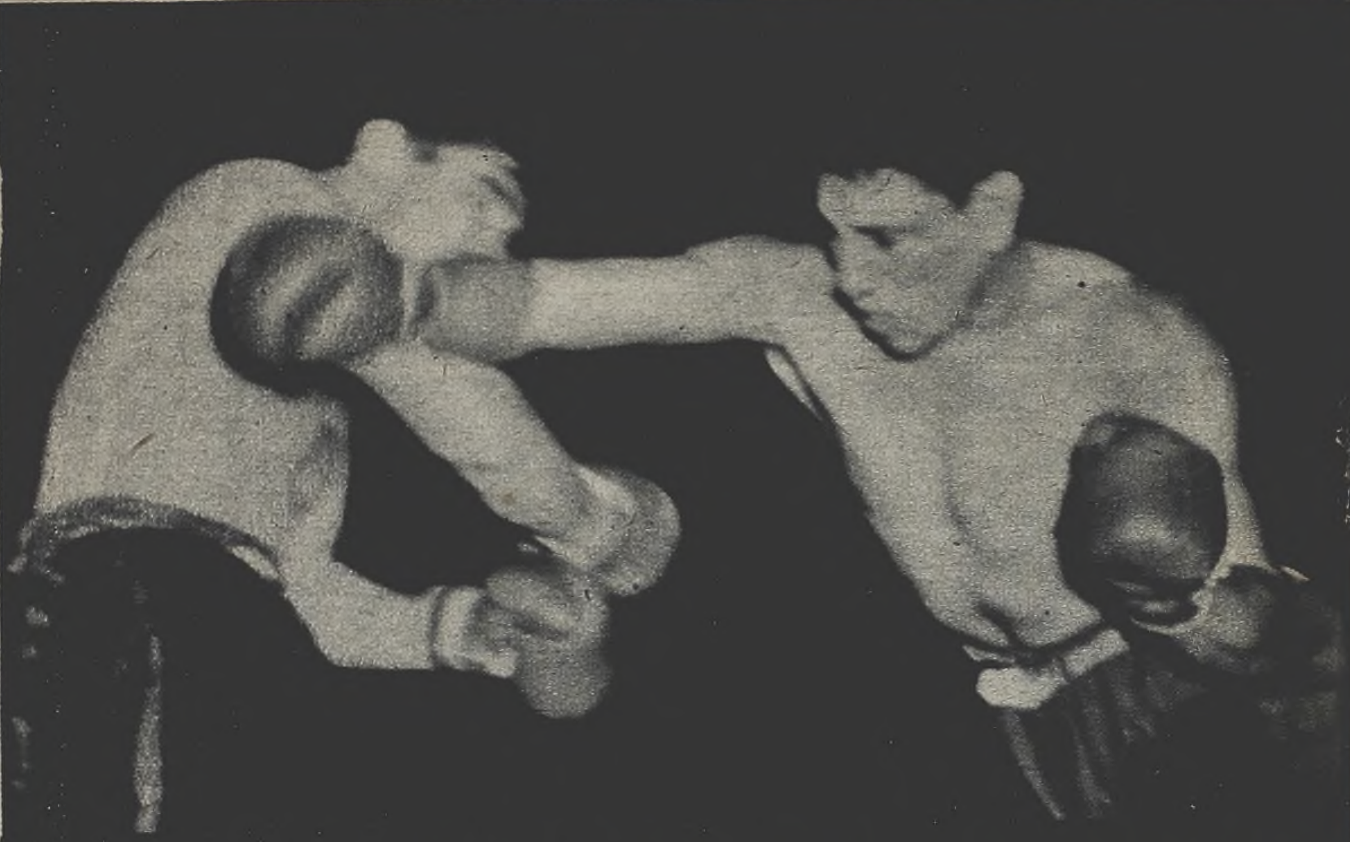
En la pista del Club Gimnasia y Esgrima se llevó a cabo un interesante torneo atlético. La escena corresponde al emotivo final de la prueba de los 100 metros, para mayores.



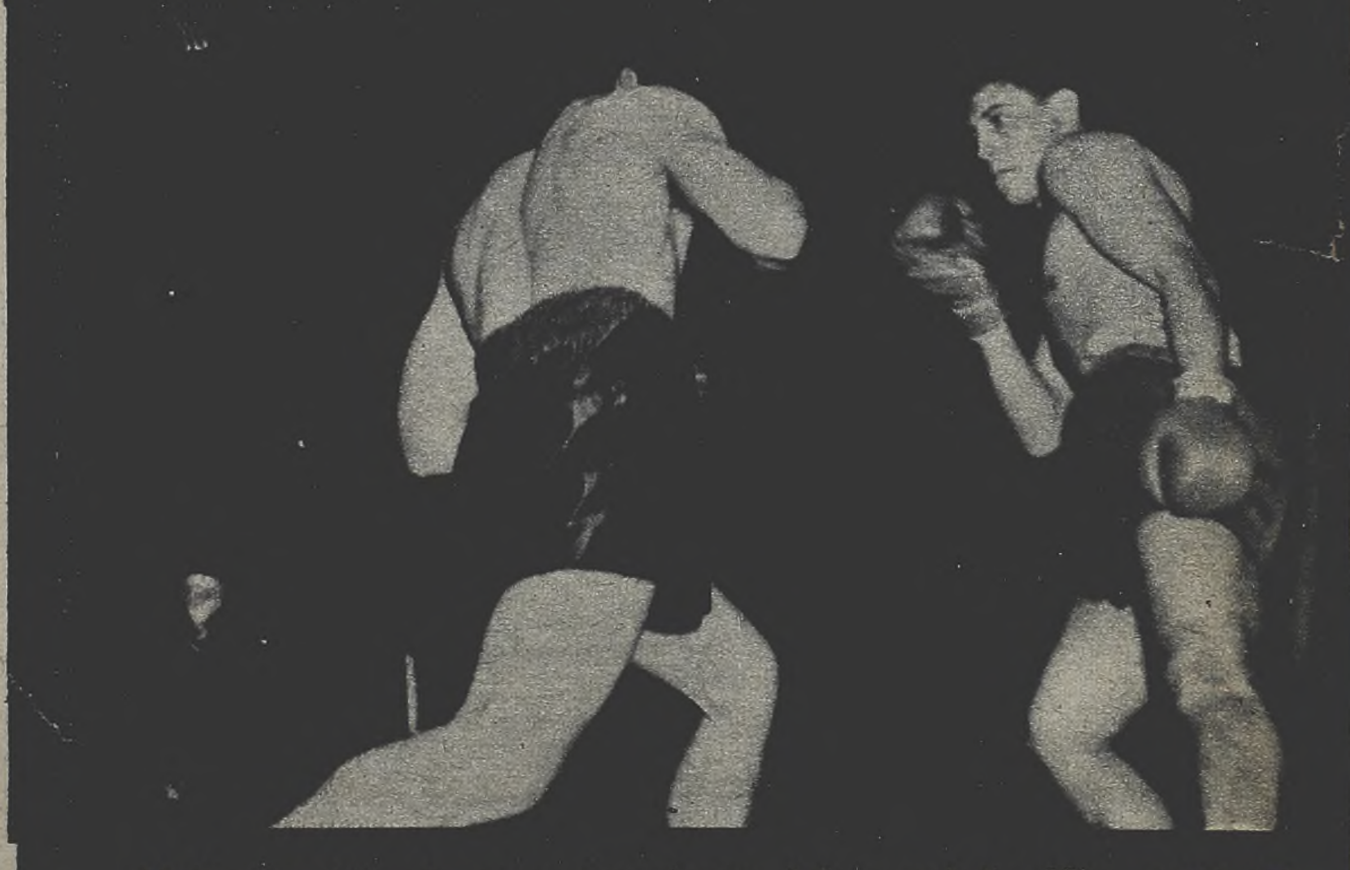
Con el éxito de siempre, y un nutrido grupo de califica-dos participantes, se disputó la clásica prueba ciclista Doble Campana. Se impuso H. Varisco. Ésta es la llegada.



Por la disputa de la Copa Logan se midieron los equipos de rugby de Olivos y Belgrano, imponiéndose el primero por 14 a 6. En acción puede verse a H. Berro García, de Olivos.



Emocionante fué el combate que protagonizaron en el cuadrado del Luna Park Dante Nolasco y Cecilio Niz, imponiéndose finalmente por K. O. el primero de los nombrados.



Valiente fué el comportamiento del zarateño Niz, pero no pudo evitar que al promediar la novena vuelta el fuerte pegador, que es Dante Nolasco, lo venciera por la cuenta.

